|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Первый заместитель  Министра образования  Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова  \_\_\_\_.\_\_\_\_.2021  Регистрационный № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН Специальность 1-16 01 09 Баян-аккордеон | Квалификация:  Артист-инструменталист.  Преподаватель  Срок обучения 5 лет |

**I. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К  У Р С Ы | сентябрь | | | | 29  09  05 10 | октябрь | | | | | 27  10  02 11 | ноябрь | | | | декабрь | | | | 29 12  04 01 | январь | | | | | 26  01  01 02 | февраль | | | 23 02  01 03 | март | | | | 30 03  05 04 | апрель | | | | 27 04  03 05 | | май | | | | июнь | | | | 29 06  05 07 | июль | | | 27 07  02 08 | | август | | | | | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | | 13  19 | | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  30 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 5  11 | | 12  18 | 19  25 | | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 23  29 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | | 4  10 | 11  17 | 18  24 | 25  31 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | | 10  16 | 17  23 | 24  31 |
| I |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  | о |  |  |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 1 |  |  |  | 10 | 522 |
| II |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 |  |  |  |  | 10 | 52 |
| III |  |  |  |  |  | о | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  | о | о | о |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 4 |  |  |  | 10 | 522 |
| IV |  |  |  |  |  | х | | х | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  | х | х | х |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 |  | 5 |  |  | 10 | 522 |
| V |  |  |  |  |  | х | | х | | х | х | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | = | = |  |  |  | х | х | х | х |  | 15 |  |  | |  | |  |  |  | **:** | **:** | **//** | **//** | **//** |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | 33 | 5 |  | 8 | | 3 | 2 | 432 |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | 173 | 33 | 5 | 13 | | 3 | 42 | 2512 |
| Обозначения: | | | | | | | |  | | — теоретическое обучение | | | | | | | | | | | | | о | | | — учебная практика | | | | | | | | | | | | | | **=** | | — каникулы | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **:** | | — экзаменационная сессия | | | | | | | | | | | | | х | | | — производственная практика | | | | | | | | | | | | | | **//** | | — итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Название модуля,учебной  дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | **Экзамены** | **Зачеты** | Количество академических часов | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Код компетенции | |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | I курс | | | | | | II курс | | | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Индивидуальные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | | 4 семестр,  17 недель | | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  18 недель | | | 10 семестр,  15 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.** | | **Государственный компонент** |  |  | **4144** | **1742** | **290** | **526** | **778** | **148** | **513** | **225** | **9** | **549** | **257** | **20** | **387** | **176** | | **8** | **565** | **236** | | **19** | **423** | **201** | **10** | **375** | **125** | **13** | **546** | **227** | **13** | **420** | **176** | **15** | **231** | **74** | **5** | **135** | **45** | **6** |  | |
| **1.1** | | **Социально-гуманитарный модуль 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1.1 | | История |  | 2 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-9 | |
| 1.1.2 | | Политология |  | 3 | 72 | 34 | 16 |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-7 | |
| 1.1.3 | | Экономика |  | 4 | 144 | 60 | 34 |  |  | 26 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 144 | 60 | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-4, 10 | |
| 1.1.4 | | Философия | 5 |  | 144 | 76 | 40 |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | 144 | 76 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-8 | |
| **1.2** | | **Лингвистический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-3** | |
| 1.2.1 | | Белорусский язык (профессиональная лексика) |  | 2 | 108 | 64 |  |  | 64 |  | 54 | 32 |  | 54 | 32 | 3 |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.2.2 | | Иностранный язык | 4 | 1,3 | 306 | 136 |  |  | 136 |  | 108 | 34 | 3 | 54 | 34 |  | 54 | 34 | | 3 | 90 | 34 | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **1.3** | | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **БПК-6** | |
| 1.3.1 | | Безопасность жизнедеятельности человека |  | 2 | 108 | 66 | 40 |  |  | 26 | 54 | 34 |  | 54 | 32 | 3 |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **1.4** | | **Психолого-педагогический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1, 2,**  **БПК- 1-3** | |
| 1.4.1 | | Музыкальная психология |  | **7** | 90 | 34 | 28 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.4.2 | | Музыкальная педагогика | 8 |  | 102 | 34 | 26 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.4.3 | | Методика написания научно-методической работы |  | **8** | 102 | 68 | 34 |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | 51 | 34 |  | 51 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.4.4 | | Методика преподавания специального инструмента | 8 | **7** | 246 | 102 | 54 |  | 36 | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | 144 | 68 | 4 | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | Курсовая работа по учебной дисциплине «Методика преподавания специального инструмента» |  |  | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 |  | 2 |  |  |  |  | |
| 1.5 | | Специальный инструмент | 1,2,3,  4,5,6,  7,8,9 | **10** | 1080 | 390 |  | 390 |  |  | 90 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | | 3 | 200 | 40 | | 3 | 120 | 40 | 3 | 120 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 90 | 30 | 3 | УК-5, 6, 11,  БПК-4 | |
| **1.6** | | **Модуль «Инструментальное исполнительство»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-5, 6, 11, БПК-4** | |
| 1.6.1 | | Фортепиано | 2,4 |  | 204 | 68 |  | 68 |  |  | 51 | 17 |  | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 | |  | 51 | 17 | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.6.2 | | Ансамбль | 4,6,8 | **10** | 426 | 202 |  |  | 202 |  |  |  |  |  |  |  | 51 | 17 | |  | 51 | 34 | | 3 | 57 | 34 |  | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 |  | 57 | 34 | 3 | 63 | 34 |  | 45 | 15 | 3 |  | |
| 1.6.3 | | Концертмейстерский класс | 5 |  | 102 | 34 |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 51 | 17 | |  | 51 | 17 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.6.4 | | Импровизация |  | **6** | 102 | 34 |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.6.5 | | Изучение родственных инструментов | 7 |  | 102 | 34 |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| №п/п | | Название модуля,учебной  дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | **Экзамены** | **Зачеты** | **Количество академических часов** | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Код компетенции** | |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | I курс | | | | | | II курс | | | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Индивидуальные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | | 4 семестр,  17 недель | | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  18 недель | | | 10 семестр,  15 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | | Зач. единиц | Всего часов | | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.7** | | **Модуль «Теория музыки и сольфеджио»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1,**  **БПК-5** | |
| 1.7.1 | | Теория музыки | 2,4,6 |  | 370 | 204 |  |  | 204 |  | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 | 51 | 34 | |  | 58 | | 34 | 3 | 51 | 34 |  | 102 | 34 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.7.2 | | Сольфеджио | 1,2 |  | 204 | 68 |  |  | 68 |  | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **2.** | | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  | **5357** | **2524** | **578** | **136** | **1374** | **436** | **629** | **289** | **17** | **447** | **221** | **12** | **731** | **357** | | **20** | **452** | | **255** | **13** | **543** | **238** | **16** | **491** | **238** | **15** | **464** | **221** | **12** | **444** | **221** | **12** | **688** | **289** | **22** | **468** | **195** | **15** |  | |
| **2.1** | | **Социально-гуманитарный модуль 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1.1 | | Религиоведение/ Культурология |  | 4 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 72 | | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-12, 13 | |
| 2.1.2 | | Эстетика | 6 | 5 | 144 | 68 | 38 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | 72 | 34 | 2 | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-14 | |
| 2.1.3 | | Культура: языки искусства/ Психология художественного творчества |  | 6 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-15, 16 | |
| 2.1.4 | | Философия музыки | 8 |  | 108 | 68 | 38 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  | УК-17 | |
| 2.1.5 | | Основы управления интеллектуальной собственностью 1 |  | 9 | 102 | 34 | 20 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  | СК-1 | |
| **2.2** | | **Модуль «Основы музыкальной информатики»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-2, УК-2** | |
| 2.2.1 | | Основы музыкальной информатики |  | 3 | 102 | 34 | 12 |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | | 3 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **2.3** | | **Модуль «История искусств»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-3** | |
| 2.3.1 | | История зарубежной музыки | 1,3 | 2 | 306 | 102 | 54 |  |  | 48 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | | 3 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.3.2 | | История музыки стран Евразии |  | 3 | 102 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | | 3 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.3.3 | | История белорусской музыки | 5 |  | 153 | 68 | 38 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 51 | | 34 |  | 102 | 34 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.3.4 | | История русской музыки | 5 |  | 153 | 68 | 38 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 51 | | 34 |  | 102 | 34 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.3.5 | | История музыки России ХХ-XXI вв. | 6 |  | 102 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.3.6 | | История искусств | 9 | 7 | 236 | 102 | 70 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 92 | 34 | 3 | 72 | 34 |  | 72 | 34 | 4 |  |  |  |  | |
| **2.4** | | **Модуль «Белорусская народная музыкальная культура»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-4** | |
| 2.4.1 | | Белорусский музыкальный фольклор |  | 1 | 90 | 34 |  |  | 34 |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.4.2 | | Белорусская народная инструментальная культура |  | 1 | 90 | 34 |  |  | 34 |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.5 | | Оркестровый класс |  | **1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10** | 2045 | 1176 |  |  | 1176 |  | 179 | 119 | 5 | 216 | 119 | 6 | 194 | 119 | | 5 | 200 | | 119 | 5 | 216 | 119 | 6 | 194 | 119 | 5 | 216 | 119 | 6 | 216 | 119 | 6 | 216 | 119 | 6 | 198 | 105 | 6 | СК-5, БПК-4 | |
| **2.6** | | **Модуль**  **«История и теория исполнительского искусства 1»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-6, 7** | |
| 2.6.1 | | Инструментоведение |  | 1 | 90 | 34 | 18 |  |  | 16 | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.6.2 | | История исполнительства на баяне и аккордеоне | 3 |  | 102 | 68 | 34 |  |  | 34 |  |  |  | 51 | 34 |  | 51 | 34 | | 3 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.6.3 | | Теория и практика адаптации музыкальных произведений для баяна и аккордеона | 3 |  | 102 | 68 | 40 |  |  | 28 |  |  |  |  |  |  | 102 | 68 | | 3 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **2.7** | | **Модуль**  **«История и теория исполнительского искусства 2»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-2, 8-11** | |
| 2.7.1 | | Обработка и сочинение |  | **6** | 102 | 34 |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | 51 | 17 |  | 51 | 17 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.7.2 | | История исполнительских стилей | 7 | **8** | 204 | 68 | 34 |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.7.3 | | Современная музыка для баяна и аккордеона |  | **9** | 98 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 98 | 34 | 3 |  |  |  |  | |
| 2.7.4 | | Изучение концертного репертуара | 9 |  | 98 | 34 |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 98 | 34 | 3 |  |  |  |  | |
| 2.7.5 | | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | 10 | **9** | 192 | 64 | 34 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 | 90 | 30 | 3 |  | |
| 2.7.6 | | Основы музыкальной критики |  | 10 | 90 | 30 | 20 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 30 | 3 |  | |
| 2.7.7 | | Компьютерные технологии в музыкально-исполнительском искусстве | 10 |  | 90 | 30 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 30 | 3 |  | |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования  Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **СОГЛАСОВАНО**  Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.Титович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжение типового учебного плана по специальности 1-16 01 09 «Баян-аккордеон», регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| №п/п | | | Название модуля,учебной дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | | **Экзамены** | | **Зачеты** | **Количество академических часов** | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Код компетенции** | |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | I курс | | | | | | II курс | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Индивидуальные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  18 недель | | | 10 семестр,  15 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **2.8** | | | **Модуль «Искусство оркестрового дирижирования»** | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-12, 13** | |
| 2.8.1 | | | Дирижирование | | 2 | | **4** | 204 | 68 |  | 68 |  |  | 51 | 17 |  | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 |  | 51 | 17 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.8.2 | | | Инструментовка и чтение партитур | |  | | **4** | 108 | 68 |  | 68 |  |  | 27 | 17 |  | 27 | 17 |  | 27 | 17 |  | 27 | 17 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **3.** | | | **Факультативные дисциплины** | |  | |  | **/208** | **/208** |  |  | **/208** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **/70** | **/70** |  | **/68** | **/68** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | | | Иностранный язык (профессиональная лексика) | |  | |  | /68 | /68 |  |  | /68 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /34 | /34 |  | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3.2 | | | Физическая культура | |  | |  | /140 | /140 |  |  | /140 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /36 | /36 |  | /34 | /34 |  | /36 | /36 |  | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **4.** | | | **Дополнительные виды обучения** | |  | |  | **/420** | **/420** |  |  | **/420** |  | **/72** | **/72** |  | **/68** | **/68** |  | **/72** | **/72** |  | **/68** | **/68** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1. | | | Физическая культура | |  | | /1-8 | /420 | /420 |  |  | /420 |  | /72 | /72 |  | /68 | /68 |  | /72 | /72 |  | /68 | /68 |  | /36 | /36 |  | /34 | /34 |  | /36 | /36 |  | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  | УК-18 | |
|  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| Количество часов учебных занятий | | | | | | | | 9501 | 4266 | 868 | 662 | 2152 | 584 | 1142 | 514 | 26 | 996 | 478 | 32 | 1118 | 533 | 28 | 1017 | 491 | 32 | 966 | 439 | 26 | 866 | 363 | 28 | 1010 | 448 | 25 | 864 | 397 | 27 | 919 | 363 | 27 | 603 | 240 | 21 |  | |
| Количество часов учебных занятий  в неделю | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | 29 | | | 28 | | | 30 | | | 29 | | | 24 | | | 21 | | | 25 | | | 23 | | | 20 | | | 16 | | |  | |
| Количество курсовых проектов | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| Количество курсовых работ | | | | | | | | 1 |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | |  | | |  | |
| Количество экзаменов | | | | | | | | 40 |  |  |  |  |  | 3 | | | 5 | | | 4 | | | 5 | | | 5 | | | 5 | | | 3 | | | 5 | | | 3 | | | 2 | | |  | |
| Количество зачетов | | | | | | | | 41 |  |  |  |  |  | 5 | | | 5 | | | 5 | | | 5 | | | 2 | | | 4 | | | 4 | | | 3 | | | 4 | | | 4 | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. Учебные практики** | | | | **V. Производственные практики** | | | | **VI. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетных  единиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетных  единиц | Государственный экзамен  по специальности |
| Ознакомительная | 2 | 1 | 2 | Педагогическая | 7 | 2 | 3 |
| 8 | 3 | 5 |
| Исполнительская | 5-6 | 4 | 6 | Профессионально-ориентированная (преддипломная) | 9 | 4 | 6 |
| 10 | 4 | 6 |

**VII. Матрица компетенций**

| **Код компетен-ции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля, учебной дисциплины** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.4, 1.7 |
| УК-2 | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий | 1.4, 2.2 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.3 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, работать самостоятельно, понимать место и роль своей профессии в современном социокультурном пространстве | 1.5, 1.6 |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.5, 1.6 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.2 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.4 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.1 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-11 | Воплощать культурно-просветительские идеи через профессиональную деятельность | 1.5, 1.6 |
| УК-12 | Анализировать и сопоставлять эпистемы различных типов, форм, конфессий религий в их социально-культурном изменении с целью использования значимых феноменов верований в жизни и профессиональной деятельности | 2.1.1 |
| УК-13 | Осознавать социальную значимость культуры, ее роль в формировании ценностной системы, норм и идеалов | 2.1.1 |
| УК-14 | Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межчеловеческих отношений и духовного, художественного творчества людей | 2.1.2 |
| УК-15 | Анализировать специфику выразительно-смысловых систем языков искусства с целью постижения средств творческого созидания художника и механизма их восприятия реципиентом | 2.1.3 |
| УК-16 | Выявлять психологические основы процесса художественного творчества и восприятия произведений искусства реципиентом | 2.1.3 |
| УК-17 | Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте | 2.1.4 |
| УК-18 | Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности | 4.1 |
| БПК-1 | Развивать профессионально-ориентированное мышление, внутреннюю мотивацию, владеть методикой и практикой педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-3 | Преподавать учебные дисциплины на разных ступенях образования, вести научно-методическую деятельность | 1.4 |
| БПК-4 | Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию | 1.5, 1.6, 2.5 |
| БПК-5 | Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях | 1.7 |
| БПК-6 | Применять основные методы защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.3 |
| СК-1 | Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства | 2.1.5 |
| СК-2 | Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий | 2.2, 2.7 |
| СК-3 | Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о закономерностях развития музыкального искусства в его историко-стилевом и региональном своеобразии | 2.3 |
| СК-4 | Владеть актуальной информацией об исторических и региональных стилях, жанровом составе, этнографическом контексте, аутентичных/ секундарных формах белорусского песенного фольклора (народной инструментальной музыки) | 2.4 |
| СК-5 | Осознавать специфику оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности | 2.5 |
| СК-6 | Владеть представлениями о технических и художественных возможностях музыкальных инструментов, знать их историю возникновения и специфику бытования в инструментальном исполнительском искусстве | 2.6 |
| СК-7 | Понимать жанрово-стилистическую основу и закономерности организации инструментальной фактуры (сольной, ансамблевой, оркестровой) музыкальных сочинений, обладать способами ее художественной переработки | 2.6 |
| СК-8 | Постигать явления инструментального исполнительского искусства в процессе творческой обработки музыкального материала различных стилей и жанров | 2.7 |
| СК-9 | Осмысливать процесс развития музыкального исполнительского искусства в историко-теоретическом и практическом контексте, ориентироваться в стилистических направлениях интерпретации нотного текста | 2.7 |
| СК-10 | Осознавать специфику исполнительского анализа музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров | 2.7 |
| СК-11 | Демонстрировать критический разбор процесса исполнения и анализ интерпретации музыкального произведения, формулировать художественную концепцию сочинения | 2.7 |
| СК-12 | Обладать способностью дирижировать и проводить репетиционную работу с творческим коллективом, руководить оркестром (профессиональным, учебным, любительским) | 2.8 |
| СК-13 | Осуществлять творческую работу над нотным текстом партитуры, понимать особенности преобразования оркестровой фактуры, создавать индивидуальную художественную интерпретацию оркестрового сочинения. | 2.8 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-16 01 09 «Баян-аккордеон».

1 При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

2Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика − 1 неделя × 54 часа = 54; исполнительская практика –   
4 недели × 54 часа = 216; педагогическая практика − 5 недель × 54 часа = 270; профессионально-ориентированная практика (преддипломная) − 8 недель × 54 часа = 432).

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник отдела учреждений образования  Министра культуры Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Коваленя  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Сопредседатель УМО по образованию  в области культуры и искусств  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Дулова  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Председатель НМС по искусству музыки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Шиманский  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО  по образованию в области культуры и искусств  Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.Титович  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Эксперт-нормоконтролер  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Величкович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 |