**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДЕНО**

Первым заместителем

Министра образования

Республики Беларусь

И.А.Старовойтовой

**13.04.2022**

Регистрационный № **ТД-А.667/тип.**

**ОСНОВЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель учебно-методическогообъединения по педагогическомуобразованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Жук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управленияпрофессионального образованияМинистерства образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Касперович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учрежденияобразования «Республиканскийинститут высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Титович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Минск 2022

**СОСТАВИТЕЛИ**

Богданова Т.С., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Иванова М.В., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 26.03.2021);

Герасимович С.С., профессор кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 19.05.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию

(протокол № 2 от 27.05.2021)

Ответственный за редакцию: Т.С.Богданова

Ответственный за выпуск: М.В.Иванова

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования I ступени по специальностям 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

В системе музыкально-эстетического воспитания школьников значимой составляющей профессиональной деятельности учителя музыки является вокально-хоровая. Систематическая и последовательная работа педагога по обучению детей пению способствует развитию музыкальных способностей и формированию вокально-технических навыков, расширению музыкальных представлений, положительно влияет на формирование эмоциональной и нравственной сфер личности ребенка. В профессиональной подготовке учителя музыки, руководителя школьного хорового коллектива важную роль играют учебные дисциплины дирижерско-хорового цикла.

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» ориентировано на формирование у студентов базовых знаний и практических дирижерских умений, необходимых для осуществления вокально-хоровой работы в школе; развитие профессионального музыкально-педагогического мышления, музыкальных способностей, музыкально-коммуникативных умений; воспитание музыкального вкуса и осознанно-ценностного отношения к хоровому искусству.

**Целью** учебной дисциплины является формирование профессиональных дирижерских компетенций учителя музыки, ознакомление студентов с основными теоретическими понятиями искусства хорового дирижирования, практическое освоение базовых элементов техники дирижирования хором.

**Задачи** учебнойдисциплины:

* ознакомление с категориальным аппаратом профессиональной сферы хорового дирижирования;
* развитие профессиональных музыкальных способностей студентов (ладогармонических представлений, чувства ритма, музыкально-педагогического мышления, музыкальной памяти, эмоциональности и артистизма), необходимых для разучивания и исполнения хоровых произведений;
* формирование базовых элементов мануальной дирижерской техники и развитие умений ее практического применения в дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
* овладение методикой разучивания вокально-хоровых произведений;
* ознакомление, отбор и разучивание учебно-педагогического репертуара для работы с детскими хорами разных видов и возрастов;
* формирование базовых навыков самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара.

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» осуществляется на практических занятиях. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю оптимально организовать учебный процесс с учетом индивидуального уровня подготовки студента, степени сформированности его дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Важное значение для освоения учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» имеет учебный репертуар, который должен быть подобран в порядке постепенного усложнения технических и творческих задач, соответствовать требованиям программы, основываться на индивидуальных возможностях студента, способствовать развитию его личностных качеств. Процесс освоения учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» предусматривает последовательное и постепенное углубление знаний, развитие и совершенствование практических навыков и умений в процессе дирижирования более сложных по музыкальному языку, способу изложения и художественно-образной сфере хоровых произведений.

Учебная дисциплина «Основы хорового дирижирования» является необходимой базой для изучения таких дисциплин, как «Дирижерско-хоровой практикум», «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка». В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

* теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
* принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;

**уметь:**

* исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;
* анализировать основные музыкально-теоретические и вокально-

хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения;

**владеть:**

* основными приемами мануальной дирижерской техники;
* умениями практического применения элементов мануальной техники в дирижировании разнохарактерных вокально-хоровых произведений;
* методами самостоятельного разучивания вокально-хоровых произведений, школьно-песенного репертуара.

Освоение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции:

проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентности обучающихся.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, приобщиться к мировому и национальному культурному наследию (посредством изучения хоровой музыки белорусских композиторов), но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования» рассчитана на 108 учебных часов, из них 56 часов – аудиторных.

Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий:

практические (индивидуальные) занятия – 56 часов.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – зачет.

**ПРИМЕРНЫЙ тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Количество аудиторных часов (практические) |
| **РАЗДЕЛ 1. Элементарные основы техники дирижирования** | **21** |
| 1.1 | Хоровое дирижирование как процесс музыкальной коммуникации, реализуемой посредством управления коллективным исполнением | 2 |
| 1.2 | Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур | 2 |
| 1.3 | Ауфтакт, его виды и функции | 6 |
| 1.4 | Функции рук | 4 |
| 1.5 | Дирижерские схемы и их виды | 7 |
| **РАЗДЕЛ 2. Дирижерские средства исполнительской выразительности** | **18** |
| 2.1 | Темпы и техника их исполнения | 4 |
| 2.2 | Динамические оттенки и техника их исполнения | 4 |
| 2.3 | Виды звуковедения | 3 |
| 2.4 | Фермата, ее виды | 2 |
| 2.5 | Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте | 2 |
| 2.6 | Приемы управления хоровой звучностью | 3 |
| **РАЗДЕЛ 3. Изучение хоровой партитуры** | **17** |
| 3.1 | Инструментальное освоение партитуры | 8 |
| 3.2 | Вокальное освоение партитуры | 6 |
| 3.3 | Анализ хорового произведения | 3 |
| **Итого:** | **56** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**РАЗДЕЛ 1. Элементарные основы техники дирижирования**

 **Тема 1.1 Хоровое дирижирование как процесс музыкальной коммуникации, реализуемой посредством управления коллективным исполнением.**

 Понятие об искусстве дирижирования. Становление современной дирижерской техники (основные этапы). Музыкально-коммуникативная функция дирижерского искусства. Роль дирижера в триаде: композитор – исполнитель – слушатель. Дирижер как интерпретатор.

 Техника дирижирования и ее роль в подготовке учителя музыки, руководителя хорового коллектива. Способы трансляции исполнительских намерений дирижера (речь, личный исполнительский показ, дирижирование).

**Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур.**

Дирижерский аппарат и основные принципы его постановки. Исходная позиция дирижера. Понятие дирижерской плоскости.

Основные принципы и характер дирижерских движений. Технические средства дирижирования. Структура дирижерского жеста; его образность, эмоциональность, осмысленность; мышечная свобода движений.

**Тема 1.3 Ауфтакт, его виды и функции.**

Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов (начальный, междольный, полный (подготовленный), неполный (неподготовленный), задержанный, комбинированный) и техника их выполнения. Функции ауфтакта (определение начального момента исполнения, начала каждой доли; трансляция темпа, динамики, характера атаки звука, образного содержания хорового произведения). Элементы ауфтакта (замах, падение, отдача).

**Тема 1.4 Функции рук.**

Понятие функций рук в хоровом дирижировании. Дифференцированное движение рук; показ ритмически выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений (в том числе подготовке внимания перед вступлением, предупреждении о преждевременном вступлении), ритмической структуры, выдержанных звуков, динамических нюансов, снятия звука, задач художественного порядка. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.

**Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.**

Тактирование. Понятия точки, дуги. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2.

**РАЗДЕЛ  2. Дирижерские средства исполнительской выразительности**

**Тема 2.1 Темпы и техника их исполнения.**

 Освоение основных темпов: умеренных, медленных и быстрых. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.

 Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso.

**Тема 2.2 Динамические оттенки и техника их исполнения.**

 Зависимость амплитуды жеста, положения рук относительно корпуса от динамики звучания. Техника исполнения неподвижной динамики (p, mp, mf, f). Техника исполнения подвижной динамики (crescendo, diminuendo). Техника исполнения контрастной динамики. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, акцентов.

**Тема 2.3 Виды звуковедения.**

 Основные виды звуковедения: legato, non legato.

 Технические приемы дирижерского показа основных видов звуковедения. Дирижирование хоровых произведений с соответствующими видами звуковедения.

**Тема 2.4 Фермата, ее виды.**

Виды фермат, этапы (постановка, выдерживание, снятие) и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части счетной доли такта. Фермата и темп, фермата и динамика звучания. Разновременное снятие фермат.

**Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерскомжесте.**

Техника исполнения пунктирного ритма. Техника исполнения синкоп. Показ пауз. Выдержанные доли; залигованные длительности. Дробление метрической доли.

**Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью.**

 Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания. Особенности дирижирования хоровых произведений с инструментальным сопровождением. Показ пустых тактов, снятия звука.

**РАЗДЕЛ  3. изучение Хоровой партитуры**

**Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.**

Специфика исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Хоровая фактура; особенности хорового письма. Методические приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Аппликатура, техника исполнения штрихов, особенности применения педали при игре хоровых партитур. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.

**Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.**

Методические приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Понятие личного исполнительского показа. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение возможных вокально-технических трудностей.

 **Тема 3.3 Анализ хорового произведения.**

 Основные аспекты анализа хорового произведения: историко-эстетический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. Требования; методические приемы анализа. План анализа хоровой партитуры.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Богданова, Т.С. Дирижирование / ЭУМК по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, М.В. Иванова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 73 с.
2. Богданова, Т.С. Дирижирование и методика преподавания / ЭУМК по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, М.В. Иванова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 73 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
2. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск: БГПУ, 2013. – 84 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
4. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть ХХ – начало ХХI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
6. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.- метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
11. Коловский, О.П. Анализ хоровой партитуры [Электронный ресурс] / О.П. Коловский // Хоровое искусство: сборник статей [ред. А. В. Михайлов, К. А. Ольхов, Н. В. Романов]. – Режим доступа: http: [//librusec.pro/b/694335. **–**](https://librusec.pro/b/694335.%E2%80%93)Дата доступа: 22.03.2021.
12. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
13. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М.: Ритм, 2009. – 408 с.
14. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
15. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2010. – 232 с.
16. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
17. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина ХХ века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
18. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
19. Тараканов, Б.И. Хор вам в помощь или занимательное хороведение / Б.И. Тараканов, А.В. Федоров. – 2-е изд., испр. – М. : РГГУ, 2017. – 410 с.
20. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основной формой обучения, отвечающей цели и задачам учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» является практическое индивидуальное занятие. Основными методами обучения являются: наглядно-практические методы (метод личного исполнительского показа и др.); словесные; методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); интерактивные методы; метод моделирования практических ситуаций; творческие методы; игровые методы.

**Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля качества усвоения знаний по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования», диагностики уровня развития практических умений и приобретения практических навыков студентов необходимо осуществлять текущий и итоговый виды контроля. Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

• ведение опорных конспектов;

• составление терминологического словаря;

• индивидуальный устный опрос на практических занятиях;

• выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;

• рейтинговая контрольная работа;

• контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде межсессионного контрольного среза на индивидуальных практических занятиях с выставлением оценки по десятибалльной шкале.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» предполагает сочетание практических занятий по дирижированию под руководством преподавателя с обязательной самостоятельной работой студента, систематичная организация которой позволяет повысить качество профессиональной подготовки учителя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается в домашней (внеаудиторной) подготовке к индивидуальным занятиям, которая включает:

* изучение и конспектирование научно-методической литературы, интернет-источников по проблемам техники дирижирования, интерпретации музыкального сочинения, работы с хоровым коллективом (в частности, с детским) с использованием ИКТ;
* изучение профессиональной терминологии и подготовка глоссария;
* изучение учебно-педагогического репертуара по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования»;
* знакомство с учебным репертуаром детских хоровых коллективов;
* подготовку устных сообщений в рамках изучения хоровой партитуры с точки зрения историко-эстетического, музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского ракурсов;
* выполнение творческих практических заданий;
* инструментальное освоение хоровой партитуры;
* вокальное освоение хоровой партитуры;
* написание курсового анализа по изученному в классе хоровому произведению (на выбор).

В каждом семестре студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий. Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо подготовить список дополнительной литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, творческой деятельности авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализа хорового произведения.

**ПРИМЕРНЫЙ учебно-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР**

***Произведения без сопровождения***

Анцев М. Задремали волны

Анцев М. Ива\*

Б. н. п. в обр. Д. Лукаса Купалінка

Б. н. п. в обр. Л. Симакович Ой, там у бару\*

Бойко Р. Утро

Брамс Й. Колыбельная

Витол Я. Бор русалок\*\*

Войтик В. Плача хмарка\*

Глюк И. Праздник хора

Груббер Ф. Ціхая ноч

Зорг Г. Agnus Dei\*

Ипполитов-Иванов М. Благослови, душе моя, Господа\*\*

Коваль Г., обр. А. Свешникова Ночь уж наступает

Коризна В. Даўно ў той хаце не была\*

Картес С. Будзе навальніца\*\*

Крылов П. Милость мира\*\*

Кюи Ц. Майский день.

Кюи Ц. Всюду снег

Литвин Н. Ружовы бусел

Ломакин Г. Тебе поем

Мендельсон Ф. Весна

Попатенко Т. Облака\*

Свешников А. Гаснет вечер

Сметана Б. Моя звезда\*

Шуман Р. Вечерняя звезда

Шуман Р. Домик у моря

***Произведения с сопровождением***

Атрашкевич Е. Завіруха\*

Безенсон А. Гімн музыцы\*

Богатырев А. Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»\*\*

Бородин А. Хор бояр из оперы «Князь Игорь» \*

Гайдн Й. Вот опять уходит лето

Галь В. Сонейка ўзышло

Глинка М. Хор крестьян из оперы «Иван Сусанин» \*

Глиэр Р. Вербочки

Глиэр Р. Весна.

Глиэр Р. Травка зеленеет

Гречанинов А. Пришла весна\*

Захлевный Л. Жураўлі.

Захлевный Л. Завешся ты Белай Руссю

Каретников В. Песня нашых сэрцаў

Коваль М. Долина – долинушка\*\*

Мендельсон Ф. Воскресное утро\*

Мусоргский М. Вечерняя песня

Рукин П. Ворон к ворону летит

Туренков А. Юрачка. Хор из оперы «Кветка шчасця»\*

Форе Г. Sanctus из «Messe basse»

Штраус Р. Рождественская песня

Шуберт Ф. Приют\*\*

Эркель Ф. Обручальная песня из оперы «Банк Бан»

Эстергази П. Veni creator spiritus

 Педагогический репертуар предусматривает три уровня сложности:

 – для студентов ранее не занимавшихся дирижированием;

 \* – для студентов с довузовской подготовкой в объеме музыкальных колледжей;

 \*\* – для студентов с довузовской подготовкой в объеме музыкальных колледжей по специальности хоровое дирижирование.