|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Первый заместитель  Министра образования  Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Старовойтова  \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021  Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | МИНИСТЕРСТВООБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН  Специальность  1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)  Направление специальности  1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) | Квалификация  Руководитель оркестра (ансамбля).Преподаватель  Срок обучения 4 года |

**І. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К  у р с ы | **сентябрь** | | | | 29 09  05 10 | **октябрь** | | | 27  10  02 11 | **ноябрь** | | | | **декабрь** | | | | 29 12  04 01 | **январь** | | | 26 01  01 02 | **февраль** | | | 23 02  01 03 | **март** | | | | 30 03  05 04 | **апрель** | | | 27 04  03 05 | **май** | | | | **июнь** | | | | 29 06  05 07 | **июль** | | | 27 07  02 08 | **август** | | | | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | Дипломное проектирование | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  30 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 5  11 | 12  18 | 19  25 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 23  29 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 4  10 | 11  17 | 18  24 | 25  31 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  31 |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  | : | : | : | = | = |  | о | о |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | : | : | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 | 2 |  |  |  | 10 | 52¹ |
| II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  | : | : | : | = | = |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | : | : | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 |  |  |  |  | 10 | 52 |
| III |  | х | х |  |  |  |  |  | х |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  | : | : | : | = | = |  |  | х |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | : | : | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 |  | 4 |  |  | 10 | 52² |
| IV |  | х | х | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  | : | : | : | = | = |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  | х | х | : | **/** | **/** | **/** | **/** | // | // | // |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 |  | 5 | 4 | 3 | 2 | 43³ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 135 | 25 | 2 | 9 | 4 | 3 | 32 | 199 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначения: |  | — теоретическое обучение | о | — учебная практика | / | — дипломное проектирование | = | — каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | : | — экзаменационная сессия | х | — производственная практика | // | — итоговая аттестация |  |  |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта  (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.** | **Государственный компонент** |  |  | **2982** | **1444** | **694** | **26** | **198** | **254** | **272** | **530** | **246** | **14** | **410** | **192** | **14** | **582** | **316** | **14** | **484** | **240** | **16** | **538** | **230** | **15** | **300** | **154** | **10** | **68** | **32** |  | **70** | **34** | **3** | **86** |  |
| **1.1** | **Социально-гуманитарный модуль-1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1 | Политология |  | 1 | 72 | 34 | 16 |  |  | 18 |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-4,7,11 |
| 1.1.2 | История |  | 2 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-7,9 |
| 1.1.3 | Философия |  | 3 | 84 | 42 | 32 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 84 | 42 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-8 |
| 1.1.4 | Экономика | 4 |  | 144 | 60 | 44 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 144 | 60 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | УК-10 |
| **1.2** | **Лингвистический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-3,5** |
| 1.2.1 | Иностранный язык (общее владение) | 2 | 1 | 192 | 80 |  |  | 80 |  |  | 96 | 40 | 3 | 96 | 40 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 1.2.2 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |  | 2 | 90 | 34 |  |  | 34 |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.2.3 | Иностранный язык (спецлексика) | 3 |  | 108 | 70 |  |  | 70 |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 70 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.3** | **Психолого-педагогический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1,5,6**  **БПК-1-3** |
| 1.3.1 | Общая психология | 2 |  | 100 | 50 | 40 |  |  | 10 |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.2 | Социальная и возрастная психология |  | 3 | 90 | 44 | 32 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 44 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.3 | Педагогика | 4 |  | 100 | 50 | 40 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.4 | Профессиональная педагогика | 5 |  | 90 | 42 | 32 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.5 | Курсовая работа по учебной дисциплине «Профессиональная педагогика» |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| **1.4** | **Модуль «Белорусская и мировая литература»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-12** |
| 1.4.1 | Белорусская литература | 3 |  | 90 | 42 | 30 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.4.2 | Мировая литература | 4 |  | 98 | 60 | 40 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 98 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.5** | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **БПК-5** |
| 1.5.1 | Безопасность жизнедеятельности человека |  | 1 | 102 | 68 | 32 |  | 14 | 22 |  | 102 | 68 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.6** | **Модуль «История искусств»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1**  **БПК-6** |
| 1.6.1 | Музыкальное искусство | 3 |  | 130 | 84 | 74 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 130 | 84 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.6.2 | Театральное искусство |  | 4 | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.6.3 | Изобразительное искусство |  | 5 | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.6.4 | Экранное искусство |  | 5 | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.7** | **Культурологический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-4,7,9**  **БПК-7,8** |
| 1.7.1 | Этнография, мифология  и фольклор белорусов |  | 6 | 100 | 50 | 38 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.7.2 | Культурология |  | 6 | 110 | 70 | 56 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 110 | 70 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта  (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.8** | **Модуль «Информационная культура»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.8.1 | Введение в специальность и информационная культура специалиста |  | 1 | 90 | 34 | 22 |  |  | 12 |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-9,10 |
| 1.8.2 | Основы информационных технологий |  | 1 | 90 | 34 | 8 | 26 |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | УК-2 |
| **1.9** | **Модуль «Методика преподавания спецдисциплин»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.9.1 | Методика преподавания спецдисциплин | 5 |  | 90 | 34 | 22 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-11,12 |
| 1.9.2 | Методика работы с ансамблем и оркестром |  | 5 | 90 | 48 | 40 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | 90 | 48 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-13 |
| **1.10** | **Модуль «Художественное мастерство»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **БПК-14** |
| 1.10.1 | Специнструмент | 6,8 | 2,4 | 540 | 272 |  |  |  |  | 272 | 80 | 36 |  | 52 | 34 | 3 | | 80 | 34 |  | 52 | | 34 | 3 | 88 | 34 |  | 50 | 34 | 3 | 68 | 32 |  | 70 | 34 | 3 | 12 |  |
| **2.** | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  | **4702** | **2424** | **318** |  | **1490** | **80** | **536** | **578** | **310** | **13** | **498** | **274** | **16** | | **498** | **257** | **13** | **628** | | **305** | **17** | **472** | **244** | **10** | **572** | **326** | **20** | **884** | **432** | **19** | **572** | **276** | **24** | **132** |  |
| **2.1** | **Социально-гуманитарный модуль-2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1.1 | Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны) |  | 3 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | | 72 | 34 | 2 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-13 |
| 2.1.2 | Права человека/Правовое обеспечение предпринимательской деятельности |  | 3 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | | 72 | 34 | 2 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-14/  УК-15 |
| 2.1.3 | Психология художественного творчества/Психология саморазвития личности |  | 4 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | 72 | | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-16/  УК-17 |
| **2.2** | **Модуль «Теория музыки и сольфеджио»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-1** |
| 2.2.1 | Сольфеджио | 1 |  | 90 | 36 |  |  | 36 |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.2.2 | Гармония | 2 |  | 130 | 70 |  |  | 70 |  |  | 40 | 36 |  | 90 | 34 | 3 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **2.3** | **Модуль «Анализ музыкальных произведений»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1**  **СК-2,3** |
| 2.3.1 | Полифония |  | 5 | 90 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.3.2 | Анализ музыкальных форм | 6 |  | 120 | 68 |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 120 | 68 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.3.3 | Курсовая работа по учебной дисциплине «Анализ музыкальных форм» |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 40 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| **2.4** | **Оркестровый класс** | 3,47 | 1,26,8 | 1256 | 770 |  |  | 770 |  |  | 148 | 98 | 4 | 148 | 98 | 4 | | 198 | 102 | 6 | 198 | | 102 | 6 | 148 | 98 |  | 148 | 98 | 7 | 150 | 96 | 4 | 118 | 78 | 3 | 34 | **СК-4** |
| **2.5** | **Инструментальный ансамбль** | 2,6 | 4,8 | 612 | 358 |  |  | 358 |  |  | 40 | 34 |  | 80 | 36 | 3 | | 64 | 36 |  | 74 | | 48 | 3 | 60 | 30 |  | 78 | 58 | 3 | 112 | 64 |  | 104 | 52 | 6 | 15 | **СК-5** |
| **2.6** | **Дирижирование** | 1,6,8 | 3,4 | 510 | 278 |  |  |  |  | 278 | 90 | 34 | 3 | 50 | 34 |  | | 52 | 34 | 3 | 90 | | 36 | 3 | 52 | 34 |  | 56 | 34 | 3 | 80 | 36 |  | 40 | 36 | 3 | 15 | **СК-6** |
| **2.7** | **Модуль «Инструментоведение и инструментовка»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.7.1 | Инструментоведение | 1 |  | 90 | 36 | 30 |  |  | 6 |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-7 |
| 2.7.2 | Инструментовка |  | 4 | 90 | 34 |  |  |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  | | 40 | 17 |  | 50 | | 17 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-8 |
| 2.7.3 | Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур | 5 |  | 120 | 52 |  |  |  |  | 52 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | | 34 |  | 30 | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-9 |
| **2.8** | **Модуль «Народно-инструментальная музыкальная культура»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.8.1 | Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси |  | 2 | 90 | 38 | 30 |  |  | 8 |  |  |  |  | 90 | 38 | 3 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-10 |
| 2.8.2 | История и теория исполнительства на народных инструментах |  | 5 | 106 | 62 | 48 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | 54 | | 34 |  | 52 | 28 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-11 |

##### СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования Проректор по научно-методической работе

Министерства образования Республики Беларусь Государственного учреждения образования

«Республиканский институт высшей школы»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. А. Касперович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Титович

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Продолжение типового учебного плана по направлению специальности 1-18 01 01- 02 «Народное творчество (инструментальная музыка)». Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта  (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | | | 1 курс | | | | | | | | 2 курс | | | | | | | | 3 курс | | | | | | | | 4 курс | | | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | | Практические | | Семинарские | Индивидуальные | | 1 семестр,  18 недель | | | | 2 семестр,  17 недель | | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | | Ауд. часов | Зач. единиц | | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | | | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | | | Всего часов | | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| 2.8.3 | Курсовая работа по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народныхинструментах» |  |  | 40 |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | 40 |  | 1 |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | 1 | УК-1 |
| **2.9** | **Модуль «Дополнительный инструмент»** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.9.1 | Дополнительный народный инструмент | 2 |  | 120 | 70 |  |  |  | |  | | 70 | | 80 | 36 |  | 40 | | 34 | 3 | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | 3 | СК-12 |
| 2.9.2 | Фортепиано |  | 8 | 102 | 34 |  |  |  | |  | | 34 | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | | 62 | | 18 |  | 40 | 16 | 3 | 3 | СК-13 |
| **2.10** | **Модуль «Компьютерная аранжировка»** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  | **СК-14** |
| 2.10.1 | Аранжировка инструментального фольклора |  | 6 | 90 | 34 |  |  | 34 | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | 90 | 34 | | 3 | |  | |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.10.2 | Основы компьютерной аранжировки | 7 |  | 120 | 68 |  |  | 68 | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | 40 | 34 | |  | | 80 | | 34 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| 2.10.3 | Практическая аранжировка |  | 7 | 90 | 34 |  |  |  | |  | | 34 | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | | 90 | | 34 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| **2.11** | **Модуль «История и теория оркестрового дирижерского искусства»** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  | **СК-15** |
| 2.11.1 | История и теория дирижерского исполнительства | 7 |  | 90 | 48 | 38 |  |  | | 10 | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | | 90 | | 48 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| 2.11.2 | История оркестровых стилей |  | 7 | 90 | 34 | 28 |  |  | | 6 | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | | 90 | | 34 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| 2.11.3 | Оркестровая и ансамблевая литература |  | 8 | 90 | 34 | 28 |  |  | | 6 | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | 90 | 34 | 3 | 3 |  |
| **2.12** | **Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства** |  | 8 | 130 | 58 | 10 |  | 42 | | 6 | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | | 40 | | 32 |  | 90 | 26 | 3 | 3 | **СК-16** |
| **2.13** | **Дисциплины по выбору** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.13.1 | Музыкальная терапия/ Современная гармония |  | 7 | 90 | 36 | 28 |  | 8 | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | | 90 | | 36 | 3 |  |  |  | 3 | СК-17/  СК-18 |
| 2.13.2 | Аккомпаниаторское мастерство/Основы импровизации |  | 8 | 90 | 34 |  |  |  | |  | | 34 | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | 90 | 34 | 3 | 3 | СК-19/  СК-20 |
| **3.** | **Факультативные дисциплины** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Основы управления интеллектуальной собственностью4 |  | /6 | /72 | /34 | /28 |  |  | | /6 | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | /72 | /34 | |  | |  | |  |  |  |  |  |  | СК-21 |
| 3.2 | Коррупция и ее общественная опасность |  | /8 | /72 | /34 | /28 |  |  | | /6 | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | /72 | /34 |  |  | СК-22 |
| 3.3 | Сценическое движение |  | /5,6 | /70 | /70 |  |  | /70 | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | /36 | /36 |  | /34 | /34 | |  | |  | |  |  |  |  |  |  | БПК-15 |
| **4.** | **Дополнительные виды обучения** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Физическая культура |  | /1-6 | /144 | /350 | 16 |  | /334 | |  | |  | | /72 | /72 |  | /68 | | /68 |  | | /72 | /72 |  | /68 | /68 | |  | | /36 | /36 |  | /34 | /34 | |  | |  | |  |  |  |  |  |  | УК-18 |
| Количество часов учебных занятий | | | | **7684** | **3868** | **1012** | **26** | **1688** | | **334** | | **808** | | **1108** | **556** | **27** | **908** | | **466** | **30** | | **1080** | **573** | **27** | **1112** | **545** | | **33** | | **1010** | **474** | **25** | **872** | **480** | | **30** | | **952** | | **464** | **19** | **642** | **310** | **27** | **218** |  |
| Количество часов учебных занятий в неделю | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | 31 | | | 27 | | | | | 32 | | | 32 | | | | | 26 | | | 28 | | | | | 26 | | | | 26 | | |  |  |
| Количество курсовых работ | | | | 3 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | | | 1 | | | 2 | | | | |  | | | |  | | |  |  |
| Количество экзаменов | | | | 28 |  |  |  |  | |  | |  | | 3 | | | 5 | | | | | 4 | | | 4 | | | | | 3 | | | 4 | | | | | 3 | | | | 2 | | |  |  |
| Количество зачетов | | | | 40 |  |  |  |  | |  | |  | | 6 | | | 5 | | | | | 5 | | | 6 | | | | | 5 | | | 4 | | | | | 3 | | | | 6 | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. Учебные практики** | | | | **V. Производственные практики** | | | | **VI. Дипломное проектирование** | | | | **VII. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетных единиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетных единиц | Семестр | Недель | Зачетных единиц | 1. Государственные экзамены по специальности (направлению специальности, специализации). 2. Защита дипломной работы в ГЭК. | |
| Ознакомительная | 2 | 1 | 3 | Педагогическая 1 | 5 | 1 | 1 | 8 | 4 | 6 |
| Педагогическая 2 | 6 | 1 | 1 |
| Ознакомительная педагогическая | 1 | Репетиционно-концертная | 5 | 2 | 3 |
| Преддипломная | 7,8 | 5 | 8 |

**VIII. Матрица компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код  компетенции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля,**  **учебной дисциплины** |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.3,1.6, 2.3, 2.8.3 |
| УК-2 | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий | 1.8.2 |
| **Код  компетенции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля,**  **учебной дисциплины** |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на иностранном и государственных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.1, 1.7 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности | 1.2, 1.3, |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.3 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.1, 1.1.2, 1.7 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.2, 1.7 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию, проявлять предпринимательскую инициативу | 1.1.4 |
| УК-11 | Владеть основными категориями политологии и идеологии, понимать специфику формирования и функционирования политической системы и особенности идеологии белорусского государства | 1.1.1 |
| УК-12 | Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств | 1.4 |
| УК-13 | Оценивать сущность основных явлений и исторических процессов, имевших место в период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, бережно относится к историческому наследию, культурным традициям Республики Беларусь и мира | 2.1.1 |
| УК-14 | Применять знания основных категорий, понятий, терминов, положений, норм о правах и свободах человека и гражданина, критически оценивать современное состояние механизма соблюдения и защиты прав человека | 2.1.2 |
| УК-15 | Планировать осуществление коммерческого проекта и обеспечивать его правовую реализацию | 2.1.2 |
| УК-16 | Применять в профессиональной деятельности знания научно-психологических основ художественной деятельности и творчества | 2.1.3 |
| УК-17 | Владеть основными техниками саморегуляции и саморазвития | 2.1.3 |
| УК-18 | Использовать занятия физической культурой и спортом для повышения двигательной активности, сохранения собственного здоровья, пропаганды здорового образа жизни, формирования навыков здоровьесбережения | 4.2 |
| БПК-1 | Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе | 1.3 |
| БПК-2 | Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания | 1.3 |
| БПК-3 | Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах | 1.3 |
| БПК-4 | Осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся | 1.3 |
| БПК-5 | Применять основные методы защиты населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.5.1 |
| БПК-6 | Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте | 1.6 |
| БПК-7 | Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире | 1.7 |
| БПК-8 | Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе | 1.7 |
| БПК-9 | Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска | 1.8.1 |
| БПК-10 | Понимать цели и задачи будущей профессии | 1.8.1 |
| БПК-11 | Преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения игре на музыкальном инструменте | 1.9.1 |
| БПК-12 | Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании | 1.9.1 |
| БПК-13 | Использовать этапы репетиционного процесса и методику репетиционной работы, работать с источниками репертуара для руководства оркестровым коллективом, готовить творческие выступления ансамблей и оркестра | 1.9.2 |
| БПК-14 | Использовать средства художественной выразительности для реализации профессиональных творческих замыслов | 1.10 |
| БПК-15 | Обладать базовыми навыками сценического движения | 4.1 |
| СК-1 | Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях | 2.2 |
| СК-2 | Обладать приемами полифонического изложения и развития в разных полифонических складах, анализировать строение полифонической формы (фуга, фугато) | 2.3 |
| СК-3 | Анализировать произведения музыкального искусства, учитывая классические принципы и законы строения музыкального произведения во взаимодействии с особенностями образного содержания и средств выразительности | 2.3 |
| СК-4 | Проводить репетиционную и концертно-исполнительскую деятельности в качестве участника и руководителя оркестра | 2.4 |
| СК-5 | Использовать навыки ансамблевого исполнительства при репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в качестве участника и руководителя ансамбля | 2.5 |
| СК- 6 | Использовать мануальную дирижерскую технику и комплекс средств руководства оркестровым коллективом в профессиональной деятельности | 2.6 |
| СК-7 | Использовать классификацию, функциональные, тембровые и акустические свойства музыкальных инструментов симфонического, народного и духового оркестров, а также музыкально-выразительные возможности различных оркестровых и ансамблевых составов | 2.7.1 |
| СК-8 | Применять принципы и приемы инструментовки и переложений для инструментальных ансамблей, оркестров малых и больших составов | 2.7.2 |
| СК-9 | Создавать и графически оформлять партитуры для коллективов различных составов, использовать навыки чтения и системного анализа оркестровых партитур | 2.7.3 |
| СК-10 | Обладать теоретическими основами народно-инструментальной музыкальной культуры Беларуси | 2.8.1 |
| СК-11 | Использовать историко-теоретические основы народно-инструментального исполнительства, основные тенденции и направления развития оригинального репертуара и исполнительской практики | 2.8.2 |

##### СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования Проректор по научно-методической работе

Министерства образования Республики Беларусь Государственного учреждения образования

«Республиканский институт высшей школы»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. А. Касперович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Титович

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Продолжение типового учебного плана по направлению специальности 1-18 01 01- 02 «Народное творчество (инструментальная музыка)». Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код  компетенции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля,**  **учебной дисциплины** |
| СК-12 | Играть на дополнительном народном инструменте в объеме необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности | 2.9.1 |
| СК-13 | Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию | 2.9.2 |
| СК-14 | Использовать компьютерные технологии и мультимедийную аппаратуру для обеспечения профессиональной деятельности в сфере народного творчества, характерные стилевые черты аранжировки инструментального фольклора, создавать компьютерные аранжировки и готовить их к концертному исполнению | 2.10 |
| СК-15 | Применять в профессиональной деятельности историко-теоретические основы оркестрового и дирижерского исполнительства и лучшие образцы оркестровой и ансамблевой литературы | 2.11 |
| СК-16 | Организовывать концертно-сценические формы народно-инструментального искусства | 2.12 |
| СК-17 | Использовать терминологию и понятийный аппарат музыкальной терапии в практической работе | 2.13.1 |
| СК-18 | Использовать приемы гармонизации мелодии с применением средств современной гармонии | 2.13.1 |
| СК-19 | Аккомпанировать солисту (инструменталисту и вокалисту), ансамблю, хору | 2.13.2 |
| СК-20 | Использовать навыки импровизирования, варьирования и сочинения на музыкальном инструменте | 2.13.2 |
| СК-21 | Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности | 3.1 |
| СК-22 | Давать моральную и правовую оценку проявлениям коррупции, другим нарушениям законодательства | 3.2 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям)».

¹ Во 2 семестре учебная (ознакомительная, ознакомительная педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели х 54 часа = 108).

² В 5 семестре производственная (репетиционно-концертная) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели х 54 часа = 108).

В 5 семестре учебная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (1 неделя х 54 часа = 54).

В 6 семестре учебная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (1 неделя х 54 часа = 54).

3 В 7, 8 семестре производственная (преддипломная) практика совмещается с теоретическим обучением (5 недель х 54 часа = 270).

4При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности, специализации) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования.

**СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела учреждений образования Начальник Главного управления профессионального

Министерства культуры Республики Беларусь образования Министерства образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Председатель УМО по образованию Проректор по научно-методической работе

в области культуры и искусств Государственного учреждения образования

«Республиканский институт высшей школы»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Карчевская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И В.Титович

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Председатель НМС по народному творчеству Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Немцева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М.Лавринович

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО

по образованию в области культуры и искусств

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.