**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДЕНО**

Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь

И.А.Старовойтовой

**19.04.2022**

Регистрационный № **ТД-А.677/тип.**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей:**

1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель учебно-методического объединения по педагогическому образованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Жук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Касперович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управления общего среднего, дошкольного и специального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С.Киндиренко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Титович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 Эксперт-нормоконтролер

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Минск 2022

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г. В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

А. Л. Селицкий, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

А. М. Шкороденок, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

А. В. Кошелев, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 28.04.2021);

В. В. Кузьмич, заведующий кафедрой промышленного дизайна и упаковки учреждения образования «Белорусский национальный технический университет», доктор технических наук, профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 11 от 21.05.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию

(протокол № 2 от 27.05.2021)

Ответственный за редакцию: Г.В.Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В.Лойко

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Академический рисунок» разработана в соответствии с образовательными стандартами для специальностей 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

**Цели учебной дисциплины:** формирование у студента системы научно-теоретических основ изображения, эстетической культуры, художественного вкуса и комплекса знаний, умений и навыков реалистического рисунка.

**Задачи учебной дисциплины:**

* развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
* познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;
* изучить основные технологии и техники рисунка, научить работать разными графическими материалами;
* научить изображать с натуры, по памяти и по представлению натюрморт, портрет;
* познакомить студентов с методикой преподавания рисунка в школе;
* развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

Процесс овладения академическим рисунком должен проходить параллельно с изучением дисциплин «Основы академической живописи», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия в художественном образовании», «Декоративно-прикладное искусство», «Композиция», «Перспектива», «Основы черчения и начертательной геометрии»*.* Освоение учебной дисциплины «Академический рисунок» способствует успешному прохождению учебных и производственных практик.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

**-** основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;

**-** научно-методические основы композиционно-изобразительного решения художественных задач в области рисунка;

**уметь:**

**-** использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;

**-** изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах;

**владеть:**

**-** методами объемного моделирования пластических форм;

**-** способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач.

Изучение учебной дисциплины «Академический рисунок» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

 В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Академический рисунок» рассчитана на 518 учебных часов, из них 250 часов – аудиторных.

Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий:

лекции – 20 часов, лабораторные занятия – 230 часов.

На самостоятельную работу студентов отведено 268 часов.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество аудиторных часов |
| Всего | Лекции | Лабораторные занятия |
| 1. | Принципы тонального изображения натюрморта. Рисование деталей головы человека | 56 | 4 | 52 |
| 2. | Конструктивное и анатомическое строение черепа. Последовательность рисования черепа | 60 | 6 | 54 |
| 3. | Рисунок гипсовой головы человека. Построение, тональная моделировка объемной формы, обобщение | 34 | 2 | 32 |
| 4. | Особенности анатомического строения и объемно-тонального изображения конечностей человека (кисть, стопа) | 50 | 4 | 46 |
| 5. | Рисование портрета натурщика | 50 | 4 | 46 |
|  | **Всего** | **250** | **20** | **230** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема 1. Принципы тонального изображения натюрморта. Рисование деталей головы человека.**

Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, драпировкой и пространственными планами. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, губы, ухо, глаза).

**Тема 2. Конструктивное и анатомическое строение черепа. Последовательность рисования черепа.**

Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы человека. Рисунок черепа в трех поворотах: анфас, профиль, три четверти.

**Тема 3. Рисунок гипсовой головы человека. Построение, тональная моделировка объемной формы, обобщение.**

Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона). Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой модели головы античной скульптуры.

**Тема 4. Особенности анатомического строения и объемно-тонального изображения конечностей человека (кисть, стопа).**

Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой образа. Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение. Конструкция. Основные движения. Опорные конструктивные точки и их применение в рисовании.

Рисунок античной головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Сенека и др.).

Рисунок гипсовой модели кисти руки.

Рисунок гипсовой модели стопы.

**Тема 5. Рисование портрета натурщика.**

Принципы создания портретной характеристики живой модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.

Короткий рисунок гипсовой головы. Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Поясной портрет с композиционным введением рук.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб.
пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 143 с.
2. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
3. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.
4. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44868. – Дата доступа: 17.05.2021.

**Дополнительная литература**

1. Аверченко, Н. В. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
2. Аверченко, Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 39 с.
3. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 151 с.
4. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 344 с.
5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 6-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2005. – 272 с.
6. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки : пособие для учителей / В. С. Кузин. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1981. – 160 с.
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2019. – 480 с.
8. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека / В. Е. Нестеренко. – Минск : Выш. шк., 1992. – 123 с.
9. Нестеров, С.А. Академический рисунок : учеб. пособие / С. А. Нестеров. – Тольятти : Поволж. гос. ун-т сервиса, 2009. – 133 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : учеб. для художеств.-графич. фак. пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1995. – 239 с.
11. Сулкоўскi, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапiс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Cулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 63 с.
12. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная деятельность студента направлена на полное усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвитие под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

**-** углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;

**-** развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

**-** формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

**-** развитие исследовательских умений;

**-** воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;

**-** выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;

**-** использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Структура содержания типовой учебной программы по учебной дисциплине «Академический рисунок» построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерских под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

**-** подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);

**-** основной (разработка фор-эскизов постановки в карандаше; работа над подготовительным рисунком основного задания; выполнение задания);

**-** заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по академическому рисунку являются:

**-** рисунки с натуры: наброски, зарисовки, длительные многосеансовые рисунки;

**-** рисунки по памяти, по представлению и по воображению;

- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства;

- композиционные виды работ – эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения (в графическом выражении); натурные рисунки, наброски и зарисовки с целью изучения темы; окончательный эскиз в материале, картоны и т. д.

Работы выполняются в различных жанрах (натюрморт, портрет) и техниках.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на собеседованиях, просмотрах, зачетах, экзаменах.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Основным критерием развитости у студентов базовых профессиональных компетенций выступает сформированность способности использовать обобщенные знания и умения в области академического рисунка для решения разного уровня сложности художественно-творческих задач.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме зачетов и экзаменов с выставление отметок по десятибалльной системе. Диагностика уровня знаний, умений и навыков студентов осуществляется путем просмотров учебных работ, выполненных ими на лабораторных занятиях и самостоятельно. При формировании отметки по результатам текущего контроля используется рейтинговая оценка знаний студентов, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения.

Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля.