**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДЕНО**

Первым заместителем Министра

образования Республики Беларусь

И.А.Старовойтовой

**19.04.2022**

Регистрационный № **ТД-А.679/тип.**

**РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛАСТИКИ**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика, хореография

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель учебно-методического объединения по педагогическому образованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Жук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Касперович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управления общего среднего, дошкольного и специального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С.Киндиренко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Титович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 Эксперт-нормоконтролер

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Минск 2022

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Л. Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю. Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 5 от 12.05.2021);

А. И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 10 от 19.05.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию

(протокол № 2 от 27.05.2021)

Ответственный за редакцию: Ю. Ю.Захарина

Ответственный за выпуск: Л. Е.Василеня

**Пояснительная записка**

Учебная дисциплина «Ритмическая организация элементов пластики» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности педагога музыки.

«Ритмическая организация элементов пластики» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой направлено на подготовку студентов к исполнению элементов народного танца, классического танца, спортивного бального танца и эстрадного танца, предусмотренных учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины дает представление о возможном использовании ритмических упражнений в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Ритмическая организация элементов пластики» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих педагогов музыки, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Основы классического танца», «Классический танец», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Современные направления хореографического искусства».

**Цель** учебнойдисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» состоит в формировании пропедевтического уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

**Задачи** изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

- осваивать ритмическую организацию элементов пластики как основы хореографического обучения;

- развивать музыкальное восприятие, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- вырабатывать умение владеть своим телом, укреплять мышечный аппарат, увеличивать подвижность суставов;

- развивать координацию и культуру движения;

- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» определены образовательным стандартом высшего образования I ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- ритмические особенности исполнения хореографических элементов;

- технику работы рук и ног в ритмических композициях;

- скорость и амплитуду движений в танцевальных композициях;

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки;

- элементы белорусского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы белорусского танца в простой комбинации;

- правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия;

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;

- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;

- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста;

**уметь:**

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- отмечать в движении сильную долю такта;

- отображать ритмические особенности музыки в движениях;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

- передавать образное содержание и характер ритмических композиций;

- демонстрировать основные элементы классического танца и народного танца.

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

- практически использовать знания и навыки в изучении смежных дисциплин (народный танец и методика его преподавания, классический танец и методика его преподавания);

**владеть*:***

- понятийно-терминологическим аппаратом;

- практическими навыками основ классического и народного танца.

Изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» должно обеспечить формирование у студентов **базовой профессиональной компетенции**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» согласно учебному плану специальности отводится 102 учебных часа, из них 42 аудиторных часа (практических).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – экзамен.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов |
| Практические |
| **1** | **РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ** | **4** |
| 1.1 | Основы ритмики | 2 |
| 1.2. | Музыкальная организация элементов пластики | 2 |
| **2** | **РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА** | **8** |
| 2.1. | Изучение основных позиций и движений классического танца | 4 |
| 2.2. | Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца | 4 |
| **3.** | **РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА** | **22** |
| 3.1. | Изучение основных позиций и движений народного танца | 4 |
| 3.2. | Разучивание комбинаций из движений народного танца | 6 |
| 3.3. | Разучивание танцевальных этюдов | 6 |
| 3.4 | Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца | 6 |
| **4.** | **РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА** | **8** |
| 4.1. | Изучение основных позиций и движений современного танца | 4 |
| 4.2. | Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца | 4 |
|  | **Всего часов** | **42** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**РАЗДЕЛ 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**Тема 1.1. Основы ритмики**

Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении.

**Тема 1.2. Музыкальная организация элементов пластики**

Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.

**РАЗДЕЛ 2. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Тема 2.1. Изучение основных позиций и движений классического танца**

Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце.

Основы классического танца: Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.

Releve на полупальцы из 3 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения epaulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции.

**Тема 2.2. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца**

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике классического танца.

Работа над техникой исполнения движений классического танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений классического танца.

**РАЗДЕЛ 3. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Тема 3.1. Изучение основных позиций и движений народного танца**

Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.

Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.).

Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.

**Тема 3.2. Разучивание комбинаций из движений народного танца**

Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками. Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт).

Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

**Тема 3.3**. **Разучивание танцевальных этюдов**

Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.

Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

**Тема 3.4.** **Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца**

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.

Работа над техникой исполнения движений народного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.

**РАЗДЕЛ 4. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**Тема 4.1. Изучение основных позиций и движений современного танца**

Возникновение современного танца. Особенности современного танца. Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Партер. Контракшн. Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.

**Тема 4.2.** **Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца**

Изучение последовательности исполнения движений современного танца.

Работа над техникой исполнения движений современного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Литература**

**Основная:**

1. Василеня, Л.Е. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Л.Е. Василеня. – Минск: БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Орлова, И.П. Основы хореографии на занятиях по ритмике: учеб.-метод. пособие / И.П. Орлова. – М.: Музыка, 2013. – 138 с.
3. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 182 с.
4. Электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография по учебной дисциплине «Ритмика» [Электронный ресурс] / сост. Ю.Ю. Захарина, Л.Е. Василеня // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44853. – Дата доступа: 24.04.2021.

**Дополнительная:**

1. Адеева, Л.М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие / А.М. Адеева. – М.: Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учеб. пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учеб. пособие / А.Я. Ваганова. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
6. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
7. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике / Е.В. Конорова. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 108 с.
8. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
9. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Ритмическая организация элементов пластики» рекомендуется использовать следующие средства:

* просмотр
* показ
* творческое задание
* опрос

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов. Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен предполагает творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы, раздела** | **СРС** | **Задание** | **Форма выполнения** |
| 1 | Основы ритмики | 2 | Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Составить ритмические комбинации с акцентом на слабые и сильные доли.  | Составить и продемонстрировать по 2 ритмических комбинации в двухдольном, трехдольном и сложном метре. |
| 2 | Музыкальная организация элементов пластики | 4 | Отработать исполнение простые шагов с различным ритмическим рисунком.  | Продемонстрировать шаги, бег и другие простые движения в различном ритмическом рисунке. |
| 3 | Изучение основных позиций и движений классического танца | 2 | Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца | Практический показ  |
| 4 | Изучение основных позиций и движений классического танца | 4 | Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. | Определения понятий «Demi plie», «Battement tendu», «Rond de jambe». Практический показ разученных элементов. |
| 5 | Изучение основных позиций и движений классического танца | 2 | Releve на полупальцы из 3 позиции.Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения epaulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции. | Определения понятий « Releve », «Pas degage», « epaulement и en face ». Практический показ разученных элементов. |
| 6 | Задания для развития творческого мышления студентов | 2 | Выучить последовательность исполнения движений. | Продемонстрировать все разученные движения |
| 7 | Задания для развития творческого мышления студентов | 2 | Работать над техникой исполнения. | Работа над замечаниями и отработка исполнения разученных элементов классического танца |
| 8 | Задания для развития творческого мышления студентов | 2 | Составить две комбинации для детей младшего возраста. | Просмотр составленных комбинаций, анализ и отработка элементов классического танца |
| 9 | Изучение основных позиций и движений народного танца | 2 | Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца. | Практический показ разученных позиций рук и ног. Приобретение практических навыков по усвоению элементов народного танца. |
| 10 | Изучение основных позиций и движений народного танца | 2 | Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.) | Приобретение практических навыков по усвоению базовых движений народного танца. |
| 11 | Изучение основных позиций и движений народного танца | 2 | Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли | Исполнить предложенные преподавателем комбинации ритмических выстукиваний |
| 12 | Разучивание комбинаций из движений народного танца | 4 | Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками. | Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца. |
| 13 | Разучивание комбинаций из движений народного танца | 4 | Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт) | Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца. |
| 14 | Разучивание комбинаций из движений народного танца | 4 | Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы | Исполнить танцевальную комбинацию (8-16 тактов) из разученных движений народного танца |
| 15 | Разучивание танцевальных этюдов | 4 | Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы. | Исполнение разученных танцевальных этюдов наизусть. |
| 16 | Разучивание танцевальных этюдов | 2 | Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы. | Работа над отдельными элементами танцевальных этюдов. Исполнение и анализ исполнения. |
| 17 | Задания для развития творческого мышления студентов | 2 | Выучить последовательность исполнения движений. | Исполнение и анализ исполнения танцевальных этюдов. |
| 18 | Задания для развития творческого мышления студентов | 2 | Работа над техникой и манерой исполнения. | Практический показ. |
| 19 | Задания для развития творческого мышления студентов | 2 | Составить 2 комбинации для детей дошкольного возраста. | Представить комбинацию народного танца для детей дошкольного возраста (8-16 тактов) |
| 20 | Изучение основных позиций и движений современного танца | 2 | Возникновение современного танца. Особенности современного эстрадного танца. | Составить классификацию современного хореографического искусства. |
| 21 | Изучение основных позиций и движений современного танца | 2 | Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. | Повторение пройденного материала и практический показ. |
| 22 | Изучение основных позиций и движений современного танца | 2 | Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. | Повторение пройденного материала и практический показ. |
| 23 | Задания для развития творческого мышления студентов | 2 | Выучить последовательность исполнения движений. | Контрольный урок на знание комбинаций движений современного танца. |
| 24 | Задания для развития творческого мышления студентов | 2 | Работать над техникой исполнения. Работать над координацией движений. | Контрольный урок определяющий уровень знаний и умений студента. |
|  | **Всего** | **60** |  |  |