|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮПервый заместитель Министра образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021Регистрационный № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАНСпециальность 1-16 01 10 Пение (по направлениям)Направление специальности 1-16 01 10-01 Пение (академическое) | Квалификация:Артист-вокалист.Преподаватель Срок обучения 5 лет |

**I. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КУРСЫ | сентябрь | 29090510 | октябрь | 27 1002 11 | ноябрь | декабрь | 29 1204 01 | январь | 260101 02 | февраль | 23 0201 03 | март | 30 0305 04 | апрель | 27 0403 05 | май | июнь | 29 0605 07 | июль | 27 0702 08 | август | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 17 | 814 | 1521 | 2228 | 612 | 1319 | 2026 | 39 | 1016 | 1723 | 2430 | 17 | 814 | 1521 | 2228 | 511 | 1218 | 1925 | 28 | 915 | 1622 | 28 | 915 | 1622 | 2329 | 612 | 1319 | 2026 | 410 | 1117 | 1824 | 2531 | 17 | 814 | 1521 | 2228 | 612 | 1319 | 2026 | 39 | 1016 | 1723 | 2431 |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** |  |  |  | о |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 1 |  |  |  | 10 | 522 |
| II |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 |  |  |  |  | 10 | 52 |
| III |  |  |  |  |  | о |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** |  |  |  | о |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 2 |  |  |  | 10 | 522 |
| IV |  |  |  |  |  | о |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** |  |  |  | о |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 2 |  |  |  | 10 | 522 |
| V |  |  |  |  |  | х | х |  |  | 18 |  | х | х |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  |  | х | х |  | х | х |  | 15 |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **//** | **//** | **//** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 5 |  | 8 | 3 | 2 | 432 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 173 | 33 | 5 | 8 | 3 | 42 | 2512 |
| Обозначения: |  |  — теоретическое обучение | о |  — учебная практика | **=** |  — каникулы |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **:** |  — экзаменационная сессия | х |  — производственная практика | **//** |  — итоговая аттестация |  |  |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины | **Экзамены** | **Зачеты** | Количество академических часов | Распределение по курсам и семестрам | Код компетенции |
| Всего  | Аудиторных | Из них  | I курс | II курс | III курс | IV курс | V курс |
| Лекции | Индивидуальные  | Практические  | Семинарские | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,18 недель | 8 семестр,17 недель | 9 семестр,18 недель | 10 семестр,15 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.** | **Государственный компонент** |  |  | **5771** | **2462** | **522** | **1102** | **512** | **326** | **699** | **299** | **13** | **609** | **297** | **23** | **831** | **353** | **21** | **822** | **343** | **25** | **733** | **329** | **19** | **597** | **225** | **17** | **488** | **228** | **12** | **506** | **188** | **13** | **318** | **120** | **11** | **168** | **80** | **9** |  |
| **1.1** | **Социально-гуманитарный модуль 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1 | История |   | 2 | 72 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-9 |
| 1.1.2 | Политология |   | 3 | 72 | 34 | 16 |   |   | 18 |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-7 |
| 1.1.3 | Экономика |   | 4 | 144 | 60 | 34 |   |   | 26 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 144 | 60 | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-4, 10 |
| 1.1.4 | Философия | 5 |   | 144 | 76 | 40 |   |   | 36 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 144 | 76 | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-8 |
| **1.2** | **Лингвистический модуль** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-3** |
| 1.2.1 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |   | 2 | 108 | 64 |   |   | 64 |   | 54 | 32 |   | 54 | 32 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 1.2.2 | Иностранный язык | 4 | 1,3 | 306 | 136 |   |   | 136 |   | 108 | 34 | 3 | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| **1.3** | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **БПК-6** |
| 1.3.1 | Безопасность жизнедеятельности человека |   | 2 | 108 | 66 | 40 |   |   | 26 | 54 | 34 |   | 54 | 32 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| **1.4** | **Психолого-педагогический модуль** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-1, 2, БПК-1 -3** |
| 1.4.1 | Методика преподавания вокала | 8 | 7 | 204 | 68 | 50 |   |   | 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.4.2 | Музыкальная психология |   | **7** | 90 | 34 | 28 |   |   | 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 90 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.4.3 | Музыкальная педагогика | 8 |   | 102 | 34 | 26 |   |   | 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.5 | Сольное пение | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 | 10 | 1366 | 600 |   | 600 |   |   | 132 | 60 | 4 | 108 | 60 | 3 | 144 | 78 | 4 | 108 | 42 | 3 | 108 | 40 | 3 | 216 | 80 | 5 | 166 | 80 | 5 | 120 | 40 | 3 | 144 | 60 | 4 | 120 | 60 | 3 | УК-5, 6, 11,БПК-4 |
| **1.6** | **Модуль «Исполнительское мастерство»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-5, 6, 11, БПК-4** |
| 1.6.1 | Фортепиано | 2,4 | **6** | 306 | 102 |   | 102 |   |   | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.6.2 | Работа с концертмейстером в классе сольного пения | 10 | 2,5 | 454 | 200 |   | 200 |   |   | 42 | 20 |   | 60 | 20 | 3 | 48 | 20 |   | 30 | 20 |   | 30 | 20 | 3 | 54 | 20 |   | 30 | 20 |   | 52 | 20 |   | 60 | 20 |   | 48 | 20 | 6 |   |
| 1.6.3 | Концертно-камерное пение | 7,9 | 6,8 | 222 | 100 |   | 100 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 48 | 20 |   | 60 | 20 | 3 | 30 | 20 | 1 | 30 | 20 | 1 | 54 | 20 | 1 |   |   |   |   |
| 1.6.4 | Работа с концертмейстером в классе концертно-камерного пения |   | 9 | 240 | 100 |   | 100 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 40 | 20 |   | 60 | 20 |   | 40 | 20 |   | 40 | 20 |   | 60 | 20 | 6 |   |   |   |   |
| 1.6.5 | Вокальный ансамбль | 8 |   | 90 | 40 |   |   | 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 30 | 20 |   | 60 | 20 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины | **Экзамены** | **Зачеты** | **Количество академических часов** | **Распределение по курсам и семестрам** | **Код компетенции** |
| Всего  | Аудиторных | Из них | I курс | II курс | III курс | IV курс | V курс |
| Лекции | Индивидуальные  | Практические  | Семинарские | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,18 недель | 8 семестр,17 недель | 9 семестр,18 недель | 10 семестр,15 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.7** | **Модуль «Теория и история музыки»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-1,БПК-5** |
| 1.7.1 | Сольфеджио | 6 | 2,4 | 324 | 204 |   |   | 204 |   | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.2 | Теория музыки | 4 | 3 | 204 | 68 |   |   | 68 |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.3 | История театра |   | 1 | 102 | 34 | 20 |   |   | 14 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.4 | История вокального искусства | 5 | 3 | 207 | 102 | 84 |   |   | 18 |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 51 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.5 | История зарубежной музыки | 1,3 | 2 | 306 | 102 | 54 |   |   | 48 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.6 | История музыки стран Евразии |   | 3 | 102 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.7 | История белорусской музыки | 5 | 4 | 198 | 68 | 38 |   |   | 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 96 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.8 | История русской музыки | 5 | 4 | 198 | 68 | 38 |   |   | 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 96 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.9 | История музыки России ХХ-XXI вв. | 6 |   | 102 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| **2.** | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  | **4186** | **1794** | **144** | **63** | **1481** | **106** | **438** | **170** | **13** | **417** | **170** | **9** | **285** | **127** | **9** | **258** | **144** | **5** | **309** | **178** | **10** | **398** | **178** | **11** | **592** | **246** | **15** | **490** | **212** | **17** | **568** | **212** | **15** | **431** | **157** | **13** |  |
| **2.1** | **Социально-гуманитарный модуль 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1.1 | Религиоведение/ Культурология  |   | 4 | 72 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-12, 13 |
| 2.1.2 | Эстетика | 6 | 5 | 144 | 68 | 38 |   |   | 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-14 |
| 2.1.3 | Культура: языки искусства/ Психология художественного творчества |   | 6 | 72 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-15, 16 |
| 2.1.4 | Философия музыки | 8 |   | 108 | 68 | 38 |   |   | 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   | УК-17 |
| 2.1.5 | Основы управления интеллектуальной собственностью 1 |   | 9 | 102 | 34 | 20 |   |   | 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   | СК-1 |
| **2.2** | **Модуль «Основы музыкальной информатики»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **СК-2, УК-2** |
| 2.2.1 | Основы музыкальной информатики |   | 7 | 102 | 34 | 12 |   | 22 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| **2.3** | **Модуль «Оперная подготовка»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **СК-3-7, БПК-4** |
| 2.3.1 | Оперный класс | 6 | 3,4,5 | 468 | 272 |   |   | 272 |   |   |   |   |   |   |   | 108 | 68 | 3 | 108 | 68 | 3 | 108 | 68 | 3 | 144 | 68 | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.3.2 | Оперная студия | 9 | 7,8,10 | 1280 | 528 |   |   | 528 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 310 | 136 | 9 | 310 | 136 | 9 | 340 | 136 | 9 | 320 | 120 | 9 |   |
| 2.3.3 | Работа с концертмейстером в оперном классе и в оперной студии |   | 5,8, 10 | 189 | 63 |   | 63 |   |   |   |   |   |   |   |   | 24 | 8 |   | 24 | 8 |   | 24 | 8 | 2 | 24 | 8 |   | 24 | 8 |   | 24 | 8 | 2 | 24 | 8 |   | 21 | 7 | 1 |   |
| **2.4** | **Модуль «Актерская подготовка»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **СК-6-11** |
| 2.4.1 | Основы актерского мастерства | 2,3 | 1, **5** | 464 | 204 |   |   | 204 |   | 132 | 51 | 4 | 122 | 51 | 3 | 102 | 34 | 3 | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.4.2 | Культура речи | 3 | 1 | 204 | 68 |   |   | 68 |   | 102 | 34 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.4.3 | Основы сценического движения | 1,2 |   | 224 | 102 |   |   | 102 |   | 102 | 51 | 3 | 122 | 51 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.4.4 | Сценический бой |   | 1 | 102 | 34 |   |   | 34 |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.4.5 | Постановка танца | 2 |   | 122 | 51 |   |   | 51 |   |   |   |   | 122 | 51 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.4.6 | Танец и ритмика | 7,9, 10 | 6,8 | 533 | 200 |   |   | 200 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 51 | 34 |   | 86 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 | 90 | 30 | 3 |   |
| **3.** | **Факультативные дисциплины** |  |  | **/308** | **/308** |  |  | **/308** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **/53** | **/53** |  | **/85** | **/85** |  | **/53** | **/53** |  | **/68** | **/68** |  | **/34** | **/34** |  | **/15** | **/15** |  |  |
| 3.1 | Иностранный язык (профессиональная лексика) |   |   | /68 | /68 |   |   | /68 |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  | /17 | /17 |   | /51 | /51 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 3.2 | Итальянский язык |   |   | /100 | /100 |   |   | /100 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | /17 | /17 |   | /34 | /34 |   | /34 | /34 |   | /15 | /15 |   |  |
| 3.3 | Физическая культура |   |   | /140 | /140 |   |   | /140 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 4. | **Дополнительные виды обучения** |  | **/1-8** | **/420** | **/420** |  |  | **/420** |  | **/72** | **/72** |  | **/68** | **/68** |  | **/72** | **/72** |  | **/68** | **/68** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Физическая культура |   | /1-8 | /420 | /420 |   |   | /420 |   | /72 | /72 |   | /68 | /68 |   | /72 | /72 |   | /68 | /68 |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   |   |   |   |   |   |   | УК-18 |
| **СОГЛАСОВАНО** Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 | **СОГЛАСОВАНО** Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.Титович\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 |
| Продолжение типового учебного плана по специальности 1-16 01 10 «Пение (по направлениям)», направлению специальности 1-16 01 10-01 «Пение (академическое)», регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины | **Экзамены** | **Зачеты** | **Количество академических часов** | **Распределение по курсам и семестрам** | **Код компетенции** |
| Всего  | Аудиторных | Из них | I курс | II курс | III курс | IV курс | V курс |
| Лекции | Индивидуальные  | Практические  | Семинарские | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,18 недель | 8 семестр,17 недель | 9 семестр,18 недель | 10 семестр,15 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов учебных занятий | 9957 | 4256 | 666 | 1165 | 1993 | 432 | 1137 | 469 | 26 | 1026 | 467 | 32 | 1116 | 480 | 30 | 1080 | 487 | 30 | 1042 | 507 | 29 | 995 | 403 | 28 | 1080 | 474 | 27 | 996 | 400 | 30 | 886 | 332 | 26 | 599 | 237 | 22 |  |
| Количество часов учебных занятий в неделю |  |  |  |  |  |  | 26 | 27 | 27 | 29 | 28 | 24 | 26 | 24 | 18 | 16 |  |
| Количество экзаменов | 40 |  |  |  |  |  | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 2 |  |
| Количество зачетов | 45 |  |  |  |  |  | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV. Учебные практики** | **V. Производственные практики** | **VI. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетныхединиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетныхединиц | Государственный экзамен по специальности, направлению специальности |
| Ознакомительная | 2 | 1 | 2 | Педагогическая | 9-10 | 4 | 6 |
| Исполнительская | 5-6 | 2 | 3 | Профессионально-ориентированная (преддипломная) | 9-10 | 4 | 6 |
| 7-8 | 2 | 3 |

**VII. Матрица компетенций**

| **Код компетен-ции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля, учебной дисциплины** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.4, 1.7 |
| УК-2 | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий  | 1.4, 2.2 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.3 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, работать самостоятельно, понимать место и роль своей профессии в современном социокультурном пространстве | 1.5, 1.6 |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.5, 1.6 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.2 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.4 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.1 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-11 | Воплощать культурно-просветительские идеи через профессиональную деятельность | 1.5, 1.6 |
| УК-12 | Анализировать и сопоставлять эпистемы различных типов, форм, конфессий религий в их социально-культурном изменении с целью использования значимых феноменов верований в жизни и профессиональной деятельности | 2.1.1 |
| УК-13 | Осознавать социальную значимость культуры, ее роль в формировании ценностной системы, норм и идеалов | 2.1.1 |
| УК-14 | Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межчеловеческих отношений и духовного, художественного творчества людей | 2.1.2 |
| УК-15 | Анализировать специфику выразительно-смысловых систем языков искусства с целью постижения средств творческого созидания художника и механизма их восприятия реципиентом | 2.1.3 |
| УК-16 | Выявлять психологические основы процесса художественного творчества и восприятия произведений искусства реципиентом | 2.1.3 |
| УК-17 | Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте | 2.1.4 |
| УК-18 | Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности | 4.1 |
| БПК-1 | Развивать профессионально-ориентированное мышление, внутреннюю мотивацию, владеть методикой и практикой педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-3 | Преподавать учебные дисциплины на разных ступенях образования, вести научно-методическую деятельность | 1.4 |
| БПК-4 | Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию | 1.5, 1.6, 2.3 |
| БПК-5 | Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о системной организации музыкального искусства, закономерностях развития искусства в его историко-стилевом и региональном своеобразии | 1.7 |
| БПК-6 | Применять основные методы защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.3 |
| СК-1 | Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства | 2.1.5 |
| СК-2 | Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий | 2.2 |
| СК-3 | Взаимодействовать с дирижером, режиссером и партнерами в оперном спектакле | 2.3 |
| СК-4 | Ориентироваться в ведущих партиях оперных спектаклей для своего типа голоса | 2.3 |
| СК-5 | Понимать основные принципы и этапы работы над оперной партией-ролью | 2.3 |
| СК-6 | Применять на сцене полученные вокально-технические и актерские знания, навыки, умения | 2.3, 2.4 |
| СК-7 | Создавать художественно убедительную интерпретацию сценических образов посредством выразительного пения и актерской игры, реализовывать актерские задачи в различных ситуациях | 2.3, 2.4 |
| СК-8 | Совершенствовать актерско-исполнительское мастерство, самостоятельно заниматься тренажём, сохранять и поддерживать внешнюю форму, соответствующую характеру исполняемых ролей | 2.4 |
| СК-9 | Создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков | 2.4 |
| СК-10 | Демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение | 2.4 |
| СК-11 | Владеть координацией сценического движения и речи, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой | 2.4 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-16 01 10 «Пение (по направлениям)».

1 При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

2Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика − 1 неделя × 54 часа = 54; исполнительская практика – 4 недели × 54 часа = 216; педагогическая практика − 4 недели × 54 часа = 216; профессионально-ориентированная практика (преддипломная) − 4 недели × 54 часа = 216).

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Начальник отдела учреждений образованияМинистра культуры Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.КоваленяМ.П.\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Сопредседатель УМО по образованию в области культуры и искусств\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.ДуловаМ.П.\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Председатель НМС по искусству музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Шиманский\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию в области культуры и искусствПротокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **СОГЛАСОВАНО** Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.ТитовичМ.П.\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Величкович\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 |