

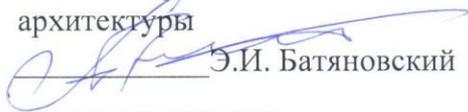
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области строительства и архитектуры

Регистрационный № ТД- 097 исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

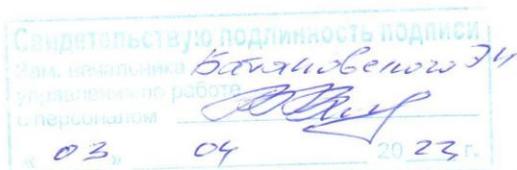
Председатель Учебно-методического
объединения по образованию в
области строительства и
архитектуры


Э.И. Батыновский

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского
национального технического
университета

С.В. Харитончик



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения
специального высшего образования в сокращенный срок

по учебной дисциплине

«Рисунок»

для специальности

7-07-0731-01 Архитектура

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь


А.Г. Баханович



2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол заседания Научно-методического совета учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» № 3 от 24.03.2023 г.).

Учреждение образования «Гродненский государственный политехнический колледж» (протокол заседания цикловой комиссии № 6 от 12.01.2023 г.).

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Учебно-методического объединения по образованию в области строительства и архитектуры (протокол № 6 от 21.02.2023 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 7-07-0731-01 «Архитектура».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяется постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I. Общие указания

Квалификация архитектора тесно связана с развитием экономики страны, Архитектура – это специальность, профессиональная деятельность которой тесно связана с созданием архитектурного облика городов и других населенных пунктов, созданием пространственной среды для комфортной жизни граждан. Такие объекты архитектурной деятельности, как жилые и общественные здания, исторические, ландшафтные и градостроительные объекты кроме социальной, художественно-эстетической, экологической значимости являются носителями идеологии Республики Беларусь, формируют мировосприятие ее граждан.

Профессия архитектора, претворяющая в жизнь реальные потребности населения городов и сел различных регионов страны, сочетает в себе точные науки, инженерно-технические знания с художественным мастерством и творческой фантазией. В процессе получения высшего образования студенты овладевают основными принципами и практическими навыками проектирования различных типов жилых, общественных и производственных зданий и сооружений, планировки населенных мест, формирования градостроительных комплексов и ансамблей.

Задачами профильного вступительного испытания являются:

1. Выявление и оценка уровня объемно-пространственного мышления.
2. Выявление и оценка графических навыков.
3. Раскрытие оценки профессиональных способностей и творческого потенциала.

Специфика архитектурной профессии, а, следовательно, и образования, требует от абитуриентов, наряду с полученными общеобразовательными знаниями, наличия склонности к изобразительному искусству, навыков в рисунке, черчении, композиции, развитого объемно-пространственного мышления. Для абитуриентов специализированных колледжей искусств и архитектурно-строительных колледжей приветствуется получение дополнительной подготовки к вступительным испытаниям на вечерних подготовительных курсах, краткосрочных летних курсах.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Экзамен по дисциплине «Рисунок» включает в себя выполнение рисунка гипсовой античной головы на листе бумаги формата А2 (420x594мм).

Время выполнения работы - шесть часов (360 минут).

Задачами вступительных испытаний для абитуриентов по дисциплине «Рисунок» являются:

1. Применить методы композиционного решения для организации заданного пространства с учетом требований академического рисунка.
2. Выполнить линейно-конструктивное построение головы с учетом перспективы, пропорциональных отношений и анатомии головы человека.

3. Завершить рисунок, выполнив светотеневое решение гипсовой головы максимально передав форму и материал с учетом искусственного освещения.

Требования к экзаменационной работе по дисциплине «Рисунок»:

1. Композиционное решение должно быть осуществлено с учетом соразмерности пятна рисунка гипсовой античной головы к формату листа.

2. При линейно-конструктивном построении абитуриенту требуется:

а) определить пропорции гипсовой головы; б) выявить как можно более точно пропорции лицевых частей головы: лба, носа, глаз, рта, ушей, подбородка и расстояний между ними к боковым поверхностям и к общей массе головы; в) учитывать пластическую анатомию головы человека. При рисовании необходимо учитывать перспективное сокращение головы, имея в виду, что голова строится по законам линейной перспективы, так же, как и геометрические тела.

3. При светотеневой моделировке объема гипсовой головы необходимо максимально передать форму, фактуру, светотеневые градации с учетом освещения.

Примеры заданий экзаменационных билетов по дисциплине «Рисунок»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
для вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»
Рисунок гипсовой головы «Венера»

ЗАДАЧИ:

1. Закомпоновать рисунок гипсовой головы на формате А2
2. Выполнить линейно-конструктивное построение античной гипсовой головы с учетом линейной перспективы
3. Используя тональные градации, передать освещение, объем, материальность модели

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
для вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»
Рисунок гипсовой головы «Старый римлянин»

ЗАДАЧИ:

1. Закомпоновать рисунок гипсовой головы на формате А2
2. Выполнить линейно-конструктивное построение античной гипсовой головы с учетом линейной перспективы
3. Используя тональные градации, передать освещение, объем, материальность модели

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на профильном вступительном испытании представляет собой выполненные графические изображения на бумаге изображения гипсовой головы с натуры от руки;

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании дисциплины «Рисунок» оцениваются по 10-балльной шкале.

Критерии оценки работ по профильному вступительному испытанию дисциплины «Рисунок»:

«10» баллов заслуживает работа, отвечающая всем требованиям академического рисунка: гармоничное взаимоотношение величины изображения гипсовой головы и формата листа, линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения и анатомических особенностей, цельное тональное решение. Создан завершённый рисунок, имеющий максимальное сходство с изображаемой гипсовой головой.

«9» баллов заслуживает рисунок, в котором отсутствуют ошибки в композиции, точно воспроизведены основные пропорции, масштабность деталей (нос, глаза, губы и т.д.), соблюдена перспектива, имеются незначительные упущения в тональном решении. Рисунок имеет сходство с изображаемой гипсовой головой.

«8» баллов заслуживает рисунок, в котором отсутствуют ошибки в линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, имеются ошибки в композиции работы, светотеневое решение неточно передает материальность гипсовой головы. Рисунок имеет сходство с изображаемой гипсовой головой.

«7» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, светотеневое построение неточно передает форму и материальность гипсовой головы. Присутствует графическое мастерство исполнения рисунка.

«6» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, искажены формы деталей гипсовой головы. Отсутствует выразительность рисунка.

«5» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются ошибки в композиции и линейно-конструктивном построении, не учтены перспективные сокращения и анатомические особенности, светотеневое решение выполнено неверно, без учета искусственной подсветки.

«4» балла заслуживает рисунок, в котором присутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, в светотеневом решении, перспективе, графика не передает объем головы и формы деталей.

«3» балла заслуживает рисунок, в котором отсутствуют композиция, линейно-конструктивное построение, нарушены пропорции головы, не учтены анатомические особенности, светотеневое решение выполнено неверно, не передана материальность.

«2» балла заслуживает рисунок, в котором не выявлено гармоничное взаимоотношение величины изображения гипсовой головы и формата листа, отсутствует конструктивная гармония, не осуществлено светотеневое решение, т.е. нет целостного изображения гипсовой головы, материальности. Рисунок не имеет сходства с изображаемой гипсовой головой.

«1» балл заслуживает рисунок, не отвечающий всем требованиям академического рисунка: отсутствует композиция, линейно-конструктивное построение, перспектива, не учтены анатомические особенности, отсутствует цельное тональное решение. Рисунок не имеет сходства с изображаемой гипсовой головой.

IV. Рекомендуемая литература:

1. Драгун, Ф. М. Творческий проектный рисунок и графические архитектурные фантазии: учебно-методическое пособие в 2-х частях, часть 1 / Ф.М. Драгун. – Минск: БНТУ, 2012. – 108 с.

2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш.шк., 2013. – 159 с.: ил. + электр. опт. диск.

3. Туровская, Г. Е. Учебно-методическое пособие. «Рисунок античной гипсовой головы» / Г.Е. Туровская. – Минск: БНТУ, 2012. – 94 с.