

Регистрационный № _____

Направление специальности 1-16 01 08-02 Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы)

Срок обучения 5 лет

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

[illegible]

III. План образовательного процесса

III. План образовательного процесса

[illegible]

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов				Распределение по курсам и семестрам																								Код компетенции								
				Всего	Аудиторных	Из них				I курс						II курс						III курс						IV курс						V курс						
						Лекции	Индивидуальные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 17 недель			3 семестр, 18 недель			4 семестр, 17 недель			5 семестр, 18 недель			6 семестр, 17 недель			7 семестр, 18 недель			8 семестр, 17 недель			9 семестр, 18 недель			10 семестр, 15 недель			
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов		Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц
1.7	Модуль «Теория музыки и сольфеджио»																																					УК-1, БПК-5		
1.7.1	Теория музыки	2,4,6		465	204			204		54	34		54	34	3	102	34		102	34	3	51	34		102	34	4													
1.7.2	Сольфеджио	1,2		204	68			68		102	34	3	102	34	3																									
2.	Компонент учреждения высшего образования			5346	2524	588	136	1374	426	629	289	17	447	221	12	716	357	20	446	255	13	543	238	16	491	238	15	474	221	12	444	221	12	688	289	22	468	195	15	
2.1	Социально-гуманитарный модуль 2																																							
2.1.1	Религиоведение/Культурология		4	72	34	18			16										72	34	2																	УК-14, 15		
2.1.2	Эстетика	6	5	144	68	38			30													72	34	2	72	34	2												УК-16	
2.1.3	Культура: языки искусства/ Психология художественного творчества		6	72	34	18			16																72	34	2												УК-17, 18	
2.1.4	Философия музыки	8		108	68	38			30																			54	34		54	34	3						УК-19	
2.1.5	Основы управления интеллектуальной собственностью ¹		9	102	34	20			14																							102	34	3				СК-1		
2.2	Модуль «Основы музыкальной информатики»																																						СК-2, УК-2	
2.2.1	Основы музыкальной информатики		3	102	34	12		22								102	34	3																						
2.3	Модуль «История искусств»																																						СК-3	
2.3.1	История зарубежной музыки	1,3	2	306	102	54			48	102	34	3	102	34	3	102	34	3																						
2.3.2	История музыки стран Евразии		3	102	34	18			16							102	34	3																						
2.3.3	История белорусской музыки	5		153	68	38			30										51	34		102	34	4																
2.3.4	История русской музыки	5		153	68	38			30										51	34		102	34	4																
2.3.5	История музыки России XX-XXI вв.	6		102	34	18			16															102	34	3														
2.3.6	История искусств	9	7	246	102	70			32																		102	34	3	72	34		72	34	4					
2.4	Модуль «Белорусская народная музыкальная культура»																																						СК-4	
2.4.1	Белорусский музыкальный фольклор		1	90	34			34		90	34	3																												
2.4.2	Белорусская народная инструментальная культура		1	90	34			34		90	34	3																												
2.5	Оркестровый класс		<u>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</u>	2024	1176			1176		179	119	5	216	119	6	179	119	5	194	119	5	216	119	6	194	119	5	216	119	6	216	119	6	216	119	6	198	105	6	СК-5, БПК-4
2.6	Модуль «История и теория исполнительского искусства 1»																																						СК-6, 7	
2.6.1	Инструментоведение		1	90	34	18			16	90	34	3																												
2.6.2	История исполнительства на народных инструментах	3		102	68	34			34				51	34		51	34	3																						
2.6.3	Теория и практика адаптации музыкальных произведений для струнных народных инструментов	3		102	68	40			28							102	68	3																						
2.7	Модуль «История и теория исполнительского искусства 2»																																						СК-2, 8 - 11	
2.7.1	Обработка и сочинение		<u>6</u>	102	34			34														51	17		51	17	3													
2.7.2	История оркестровых стилей	7	<u>8</u>	204	68	34			34																		102	34	3	102	34	3								
2.7.3	Современная музыка для народных инструментов		<u>9</u>	98	34	18			16																									98	34	3				
2.7.4	Изучение концертного репертуара	9		98	34			34																								98	34	3						
2.7.5	Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений	10	9	192	64	44			20																							102	34	3	90	30	3			
2.7.6	Основы музыкальной критики		10	90	30	20		10																											90	30	3			
2.7.7	Компьютерные технологии в музыкально-исполнительском искусстве	10		90	30			30																											90	30	3			

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

_____._____. 2021 С.А.Касперович

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической работе Государственного
учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

_____._____. 2021 И.В.Титович

Продолжение типового учебного плана по специальности 1-16 01 08 «Струнные народные щипково-ударные инструменты (по направлениям)», направлению специальности 1-16 01 08-02 Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы), регистрационный № _____

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов				Распределение по курсам и семестрам																				Код компетенции								
				Всего	Аудиторных	Из них				I курс			II курс			III курс			IV курс			V курс														
						Лекции	Индивидуальные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 17 недель			3 семестр, 18 недель			4 семестр, 17 недель			5 семестр, 18 недель			6 семестр, 17 недель				7 семестр, 18 недель		8 семестр, 17 недель		9 семестр, 18 недель		10 семестр, 15 недель	
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов
2.8	Модуль «Искусство оркестрового дирижирования»																															СК-12, 13				
2.8.1	Дирижирование	2	4	204	68		68			51	17		51	17	3	51	17		51	17	3															
2.8.2	Инструментовка и чтение партитур		4	108	68		68			27	17		27	17		27	17		27	17	3															
3.	Факультативные дисциплины			/208	/208			/208											/70	/70		/68	/68		/36	/36		/34	/34							
3.1	Иностранный язык (профессиональная лексика)			/68	/68			/68											/34	/34		/34	/34													
3.2	Физическая культура			/140	/140			/140											/36	/36		/34	/34		/36	/36		/34	/34							
4.	Дополнительные виды обучения			/420	/420			/420		/72	/72		/68	/68		/72	/72		/68	/68		/36	/36		/34	/34		/36	/36		/34	/34				
4.1.	Физическая культура		/1-8	/420	/420			/420		/72	/72		/68	/68		/72	/72		/68	/68		/36	/36		/34	/34		/36	/36		/34	/34			УК-20	

Количество часов учебных занятий	9555	4266	878	628	2186	574	1142	514	26	996	478	32	1136	533	28	992	474	32	1017	456	26	866	363	28	1020	448	25	864	397	27	919	363	27	603	240	21	
Количество часов учебных занятий в неделю							29			28			30			28			25			21			25			23			20			16			
Количество курсовых проектов																																					
Количество курсовых работ	1																														1						
Количество экзаменов	39						3			5			4			5			4			5			3			5			3			2			
Количество зачетов	42						5			5			5			5			3			4			4			3			4			4			

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Итоговая аттестация			
Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики			Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Государственный экзамен по специальности, направлению специальности	
Ознакомительная	2	1	2	Педагогическая			7	2	3		
							8	3	5		
Исполнительская	5-6	4	6	Профессионально-ориентированная (преддипломная)			9	4	6		
							10	4	6		

VII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.4, 1.7
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.4, 2.2
УК-3	Осуществлять коммуникации на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.1.3
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.5, 1.6
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.5, 1.6
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма	1.1.2
УК-8	Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности	1.1.4
УК-9	Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий	1.1.1
УК-10	Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию в профессиональной деятельности	1.1.3
УК-11	Понимать место и роль своей профессии в современном социокультурном пространстве, совершенствовать навыки социально значимой профессиональной самореализации	1.5, 1.6
УК-12	Воплощать культурно-просветительские идеи через профессиональную деятельность	1.5, 1.6
УК-13	Работать самостоятельно, владеть культурой самоорганизации в учебной и творческой деятельности	1.5, 1.6
УК-14	Анализировать и сопоставлять эпистемы различных типов, форм, конфессий религий в их социально-культурном изменении с целью использования значимых феноменов верований в жизни и профессиональной деятельности	2.1.1
УК-15	Осознавать социальную значимость культуры, ее роль в формировании ценностной системы, норм и идеалов	2.1.1
УК-16	Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межчеловеческих отношений и духовного, художественного творчества людей	2.1.2
УК-17	Анализировать специфику выразительно-смысловых систем языков искусства с целью постижения средств творческого созидания художника и механизма их восприятия реципиентом	2.1.3
УК-18	Выявлять психологические основы процесса художественного творчества и восприятия произведений искусства реципиентом	2.1.3
УК-19	Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте	2.1.4
УК-20	Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности	4.1
БПК-1	Развивать профессионально-ориентированное мышление, внутреннюю мотивацию, владеть методикой и практикой педагогической деятельности	1.4
БПК-2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности	1.4
БПК-3	Преподавать учебные дисциплины на разных ступенях образования, вести научно-методическую деятельность	1.4
БПК-4	Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию	1.5, 1.6, 2.5
БПК-5	Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях	1.7
БПК-6	Использовать знание основ рационального природопользования и энергосбережения, применять основные методы защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения	1.3
СК-1	Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства	2.1.5
СК-2	Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий	2.2, 2.7
СК-3	Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о закономерностях развития музыкального искусства в его историко-стилевом и региональном своеобразии	2.3
СК-4	Владеть актуальной информацией об исторических и региональных стилях, жанровом составе, этнографическом контексте, аутентичных/ секундарных формах белорусского песенного фольклора (народной инструментальной музыки)	2.4

Код компетен-ции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-5	Осознавать специфику оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности	2.5
СК-6	Владеть представлениями о технических и художественных возможностях музыкальных инструментов, знать их историю возникновения и специфику бытования в инструментальном исполнительском искусстве	2.6
СК-7	Понимать жанрово-стилистическую основу и закономерности организации инструментальной фактуры (сольной, ансамблевой, оркестровой) музыкальных сочинений, обладать способами ее художественной переработки	2.6
СК-8	Постигать явления инструментального исполнительского искусства в процессе творческой обработки музыкального материала различных стилей и жанров	2.7
СК-9	Осмысливать процесс развития музыкального исполнительского искусства в историко-теоретическом и практическом контексте, ориентироваться в стилистических направлениях интерпретации нотного текста	2.7
СК-10	Осознавать специфику исполнительского анализа музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров	2.7
СК-11	Демонстрировать критический разбор процесса исполнения и анализ интерпретации музыкального произведения, формулировать художественную концепцию сочинения	2.7
СК-12	Обладать способностью дирижировать и проводить репетиционную работу с творческим коллективом, руководить оркестром (профессиональным, учебным, любительским)	2.8
СК-13	Осуществлять творческую работу над нотным текстом партитуры, понимать особенности преобразования оркестровой фактуры, создавать индивидуальную художественную интерпретацию оркестрового сочинения.	2.8

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-16 01 08 «Струнные народные щипково-ударные инструменты (по направлениям)».

¹ При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

² Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика – 1 неделя × 54 часа = 54; исполнительская практика – 4 недели × 54 часа = 216; педагогическая практика – 5 недель × 54 часа = 270; профессионально-ориентированная практика (преддипломная) – 8 недель × 54 часа = 432).

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений образования
Министра культуры Республики Беларусь

_____ Е.Г.Коваленя
М.П.
____.____. 2021

Сопредседатель УМО по образованию
в области культуры и искусств

_____ Е.Н.Дулова
М.П.
____.____. 2021

Председатель НМС по искусству музыки

_____ Н.В.Шиманский
____.____. 2021

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО
по образованию в области культуры и искусств
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович
____.____. 2021

Проректор по научно-методической работе Государственного
учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

_____ И.В.Титович
М.П.
____.____. 2021

Эксперт-нормоконтролер

_____ О.А.Величкович
____.____. 2021