

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация
Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	1. Государственный экзамен по специальности (направлению специальности). 2. Защита дипломной работы в ГЭК
Ознакомительная	2	1	3	Педагогическая	5,6	2	3	8	4	6	
Ознакомительная педагогическая	2	1		Репетиционно-концертная	5	2	3				
				Преддипломная	7,8	4	6				

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.6
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.8.2
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.1.1, 1.7
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.2, 1.3,
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.3
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма	1.1.1, 1.1.2, 1.7
УК-8	Обладать современной культурой мышления, уметь использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности	1.1.3
УК-9	Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий	1.1.2, 1.7
УК-10	Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию, быть способным к проявлению предпринимательской инициативы	1.1.4
УК-11	Владеть основными категориями политологии и идеологии, понимать специфику формирования и функционирования политической системы и особенности идеологии белорусского государства	1.1.1
УК-12	Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств	1.4

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Государственного
Министерства образования Республики Беларусь
высшей школы»

С. А. Касперович

«__» _____ 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической работе

учреждения образования «Республиканский институт

И. В. Титович

«__» _____ 2021 г.

УК-13	Оценивать сущность основных явлений и исторических процессов, имевших место в период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям Республики Беларусь и мира	2.1.1
УК-14	Применять знания основных категорий, понятий, терминов, положений, норм о правах и свободах человека и гражданина, быть способным к критической оценке современного состояния механизма соблюдения и защиты прав человека	2.1.2
УК-15	Применять нормативные правовые акты и реализовывать нормы материального и процессуального права	2.1.2
УК-16	Педагогическая рефлексия и способность к познанию субъектов образовательного процесса	2.1.3
УК-17	Иметь целостное представление о процессах, явлениях, тенденциях развития искусства эстрады, владеть методами научного анализа в области теории и истории искусства эстрады	1.9
УК-18	Применять современные технологии создания и управления творческими проектами в сфере культуры и искусства	1.10
БПК-1	Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать роль и место в образовательном процессе	1.3
БПК-2	Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания	1.3
БПК-3	Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах	1.3
БПК-4	Применять основные методы защиты населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, знаниями основ рационального природопользования и энергосбережения	1.5.1
БПК-5	Обладать способностью понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте	1.6
БПК-6	Обладать базовыми навыками использования современных информационных технологий для решения научно-исследовательских, профессиональных и управленческих задач	1.8.2
БПК-7	Использовать методы обработки различных видов информации в профессиональной деятельности вокалиста	1.8.3
БПК-8	Обладать приемами исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками аккомпанемента на фортепиано	2.8
БПК-9	Использовать навыки компьютерных технологий в профессиональной деятельности музыканта	3.3
БПК-10	Обладать базовыми навыками сценического движения	5.1
СК-1	Использовать навыки точного исполнения и определения на слух музыкальных образцов разной степени метrorитмической сложности	2.2.1
СК-2	Использовать навыки свободного интонирования и сольфеджирования, слухового анализа и записи музыкальных диктантов	2.2.1
СК-3	Обладать приемами полифонического изложения и развития в разных полифонических складах, анализировать строение полифонической формы (фуга, фугато)	2.2.2
СК-4	Распознавать в гармонии основные средства гармонического языка с распознаванием их в гармоническом анализе и использовании в практической творческой работе	2.2.2
СК-5	Анализировать типизированные и индивидуальные формы музыкальных произведений	2.2.3

СК-6	Анализировать произведения музыкального искусства, владеть навыками музыковедческого анализа	2.2.3
СК-7	Использовать теоретические и практические знания для решения творческих и исследовательских задач	2.2.4
СК-8	Обладать базовыми исследовательскими навыками, уметь осуществлять поиск, анализ и синтез информации	2.2.4
СК-9	Использовать музыкальные и технические приемы сольного вокального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки	2.3
СК-10	Использовать музыкальные и технические приемы ансамблевого вокального исполнительства в различных жанрово-стилевых направлениях эстрадной музыки	2.4
СК-11	Обладать дирижерской техникой, дирижировать произведениями различных жанрово-стилевых направлений эстрадной музыки, основами практической работы с вокальным ансамблем	2.5
СК-12	Обладать методами и современными методиками обучения эстраднему вокалу	2.6
СК-13	Быть способным обеспечивать и совершенствовать педагогическую поддержку развития и саморазвития обучающихся посредством адаптации имеющихся и внедрения новых методик	2.6
СК-14	Владеть системой знаний в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании	2.6
СК-15	Использовать навыки инструментовки, аранжировки и переложения вокальных произведений	2.7
СК-16	Использовать навыки сценической речи и анализа литературного текста, работать над совершенствованием голосового аппарата посредством мимических, дыхательных, пластических упражнений	2.9
СК-17	Обладать навыками исполнения базовых элементов современной хореографии, воплощения художественного образа вокального произведения пластическими средствами	2.10
СК-18	Обладать приемами сценического воплощения различных эстрадных номеров, методами событийно-действенного анализа музыкального и литературного текста вокальных произведений различных жанрово-стилевых направлений эстрадной музыки	2.11
СК-19	Обладать знаниями о принципах развития джазовой импровизации в контексте истории джазового исполнительства от традиционного до атонального джаза, применять в исполнительском творчестве музыкальные темы (стандарты), получившие широкое распространение в джазе,	2.12
СК-20	Иметь целостное представление об истории вокального исполнительства, творчестве выдающихся представителей мирового и отечественного эстрадного вокального искусства, владеть основными техническими приемами и навыками эстрадного вокального исполнительства	2.13
СК-21	Обладать навыками внутренней и внешней актерской техники, методами работы над художественным образом и принципами его композиционного построения	2.14
СК-22	Использовать навыки сценической культуры и сценического поведения исполнителя, создания сценического образа в соответствии с художественными задачами	3.1
СК-23	Иметь навыки сольфеджирования, слухового анализа фрагментов эстрадно-джазовой музыки, исполнять сложные в интонационном и метроритмическом плане мелодии сочинений эстрадно-джазовой направленности применением их буквенно-цифрового обозначения	3.1
СК-24	Иметь целостное представление об истории развития рок-музыки, специфических чертах, языковых особенностях и средствах выразительности стилиевых направлений рок-музыки	3.2
СК-25	Иметь целостное представление о сущности основных стилей джазовой музыки, владеть навыками анализа современных джазовых стилей	3.3
СК-26	Обладать навыками подготовки и сценического воплощения партий-ролей в мюзиклах и эстрадных спектаклях	3.3

СК-27	Знать структуру и объекты интеллектуальной собственности, отечественное законодательство в области охраны интеллектуальной собственности, особенности зарубежного законодательства в этой области, формы передачи (торговли) объектов интеллектуальной собственности	4.1
СК-28	Иметь целостное представление о подготовке специалиста высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады (по направлениям)» в учебном процессе УВО. Владеть ключевыми категориями Концепции информационной безопасности Республики Беларусь.	1.8.1
СК-29	Обладать знаниями о природе коррупции как социально-правовом явлении, причинах ее возникновения и развития, условиях, способствующих этому, а также владеть информацией о мерах необходимых для ее предупреждения и пресечения	4.2

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)».

¹ Во 2 семестре учебная (ознакомительная, ознакомительная педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 54 часа = 108).

² В 5 семестре производственная (репетиционно-концертная) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 54 часа = 108).

³ В 5, 6 семестре учебная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 54 часа = 108).

⁴ В 7, 8 семестре производственная (преддипломная) практика совмещается с теоретическим обучением (4 недели x 54 часа = 216).

⁴ При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности, специализации) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве факультативной дисциплины или дисциплины по выбору.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений образования
Министерства культуры Республики Беларусь

_____ Е.Г.Коваленя

« ____ » _____ 2021 г.

Председатель УМО по образованию в области
культуры и искусств

_____ Н.В.Карчевская

« ____ » _____ 2021 г.

Председатель НМС по хореографии и
искусству эстрады

_____ С.В.Гутковская

« ____ » _____ 2021 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО
по образованию в области культуры и искусств

Протокол № ____ от _____ 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального
образования Министерства образования Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

« ____ » _____ 2021 г.

Проректор по научно-методической работе Государственного
учреждения образования «Республиканский институт высшей школы

_____ И В.Титович

« ____ » _____ 2021 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ Ю.М.Лавринович

« ____ » _____ 2021 г.

