

2.6.1	Искусство балетмейстера	1,5,7	2,3,4,6,8	935	504	38		398		68	90	32	2	90	42	3	90	38	3	165	90	4	90	52	3	130	80	3	110	58	3	170	110	6	28	СК-1	
2.6.2	Курсовая работа по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера»			60																						60		2						2	УК-1		
2.7	Модуль «Народный танец»																																				
2.7.1	Народно-сценический танец	1,2	3,4,5,6	560	304	14		256		34	90	54	3	90	52	3	90	38	3	90	48	3	90	48	3	110	64	3						18	СК-2		
2.7.2	Методика исполнения технически сложных движений	7,8		184	92	12		74		6																		94	58	3	90	34	3	6	СК-3		
2.7.3	Образцы народно-сценической хореографии		8	90	42	4		32		6																				90	42	3	3	СК-4			
2.8	Модуль «Тематические концертные программы»																																				
2.8.1	Хореографический ансамбль		2,4	224	136	2		134			46	32		62	38	3	48	32		68	34	3												6	СК-5		
2.8.2	Актерское мастерство и основы режиссуры	5		138	86	6		72		8																138	86	3						3	СК-6		
2.8.3	Репертуар ансамблей народно-сценического танца	7	5,6	270	106			106																		90	32	2	90	38	3	90	36	3		8	СК-7
2.9	Модуль «Современный танец»																																				
2.9.1	Контактная импровизация и партнеринг		1	90	42	18	16		8		90	42	3																					3	СК-11		
2.9.2	Историко-бытовой и современный бальный танец	5	4	188	100	4	90			6							38	18		60	36	3	90	46	3									6	СК-8		
2.9.3	Основы современного танца	6	5	114	56	2	50			4																42	26	1	72	30	2				3	СК-9	
2.9.4	Новые направления современной хореографии		7,8	180	68	4	60			4																		90	34	3	90	34	3	6	СК-10		
2.10	Дисциплины по выбору																																				
2.10.1	Постановка танца в спектакле смежных искусств/ Специальная хореографическая подготовка		7	122	76	4	56	14		2																			122	76	3				3	СК-12/ СК-13	
2.10.2	Стрит культура / Основы сценической импровизации		7	102	68	2		66																					102	68	3				3	СК-14/ СК-15	

СОГЛАСОВАНО

Начальник главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

С.А.Касперович

« _____ » _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической работе
Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

И.В.Титович

« _____ » _____ 2022 г.

УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	2.5.2
УК-3	Осуществлять коммуникации на иностранном и государственных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.1.1, 1.6, 2.4
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.2,1.3
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.3
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма	1.1.1, 1.1.1, 2.4
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в непосредственной профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.2
УК-9	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.1, 2.4
УК-10	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.3
УК-11	Владеть основными категориями политологии и идеологии, понимать специфику формирования и функционирования политической системы и особенности идеологии белорусского государства	1.1.1
УК-12	Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств	2.2
УК-13	Обладать способностью формулировать собственные мировоззренческие принципы на основе подвига белорусского народа и исторических уроков Великой Отечественной войны, сохранять и приумножать историческую память о роли Советского союза и его народов в Победе над германским нацизмом, транслировать новым поколениям историческую правду и нормы поведения, ценности и традиции, выработанные белорусским народом в период преодоления трагических событий Великой Отечественной войны	2.1.1
УК-14	Применять в профессиональной деятельности приемы управленческих технологий в области государственной политики и администрирования	2.1.2
УК-15	Учитывать в профессиональной деятельности нормы действующего законодательства Республики Беларусь и работать с различными источниками права	2.1.2
УК-16	Применять в профессиональной деятельности знания научно-психологических основ художественной деятельности и творчества	2.1.3
УК-17	Владеть основными техниками саморегуляции и саморазвития	2.1.3
БПК-1	Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе	1.3
БПК-2	Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания	1.3
БПК-3	Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах	1.3
БПК-4	Осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся	1.3
БПК-5	Применять основные методы защиты населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	1.4
БПК-6	Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте	2.3
БПК-7	Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска	2.5.1
БПК-8	Понимать цели и задачи будущей профессии	2.5.1
БПК-9	Обладать профессиональными навыками исполнительской техники в области классического, народно-сценического, белорусского танцев	4.1
БПК-10	Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире	2.4
БПК-11	Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа	2.4

	мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе	
БПК-12	Применять в профессиональной деятельности методику изучения и исполнения движений классического танца, методику построения и проведения занятий по классическому танцу	1.7
БПК-13	Преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения хореографии	1.3
БПК-14	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании	1.3
БПК-15	Использовать информационные ресурсы для уточнения текущих условий, содержания и социального спроса на результаты деятельности	2.5.2
БПК-16	Определять роль хореографического искусства, анализировать основные периоды в истории хореографии, танцевальные стили, хореографические произведения разных жанров	1.5
БПК-17	Осознавать роль сценического танца в хореографии, развивать собственное художественное восприятие и вкус	1.6

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-1	Применять на практике теорию и технологию создания хореографических произведений разных жанров, создавать оригинальные по идейно-художественному замыслу и исполнению хореографические произведения	2.6.1
СК-2	Демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографической лексике разных народов, с применением на практике методики исполнения движений народно-сценического танца	2.7.1
СК-3	Применять в профессиональной деятельности методику исполнения технически сложных и трюковых движений и воспроизводить хореографические тексты разных народностей	2.7.2
СК-4	Давать оценку художественному уровню профессиональных коллективов и знать их репертуар	2.7.3
СК-5	Организовывать работу и управлять деятельностью хореографического коллектива	2.8.1
СК-6	Осуществлять планирование и проведение постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе	2.8.2
СК-7	Определять репертуарную политику, решать художественные задачи по формированию репертуара хореографического коллектива, анализировать и оценивать репертуар профессиональных и любительских ансамблей народно-сценического танца	2.8.3
СК-8	Применять в профессиональной деятельности хореографическую лексику историко-бытового и бального танца, использовать базовые практические и научно-теоретические знания по историко-бытовому и бальному танцу для решения теоретических и практических задач	2.9.1
СК-9	Применять собственный исполнительский подход к современному танцу, демонстрировать основные техники современного танца	2.9.2
СК-10	Применять методику изучения и исполнения базовых движений основных направлений современной хореографии	2.9.3
СК-11	Анализировать, оценивать и использовать в профессиональной деятельности знания об основных метроритмических, ладоинтонационных основах музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение	2.10.1
СК-12	Использовать лексический и методологический модуль контактной импровизации и партнеринга для построения хореопластической композиции в рамках поставленной творческой или исследовательской задачи	2.10.1
СК-13	Реализовать технологию создания хореографических композиций на материале пьесы или инсценировки для пластико-хореографического оформления драматического или телевизионного спектакля, мюзикла, оперетты, танцевальных сцен в кино и рекламе, соответствующие идейно-тематическому замыслу режиссера, с учетом сценографии и жанровой стилистики спектакля	2.10.2
СК-14	Использовать специальные хореографические приемы и техники для воспитания двигательной культуры танцовщиков, расширять арсенал их выразительных средств	2.10.2
СК-15	Применять методику изучения и исполнения базовых движений направления стрит-культуры в современной хореографии	2.10.3
СК-16	Исполнять хореографические сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию	2.10.3
СК-17	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	3.1
СК-18	Давать моральную и правовую оценку проявлениям коррупции, другим нарушениям законодательства	3.2
СК-19	Применять в профессиональной деятельности средство создания художественного образа с помощью пластики человеческого тела	3.3

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности [6-05-0215-03 Хореографическое искусство](#)».

¹ Во 2 семестре учебная (ознакомительная и ознакомительная педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 54 часа = 108 часов).

² В 5 семестре производственная практика (репетиционно-постановочная) совмещается с теоретическим обучением (3 недели x 54 часа = 162 часа).

В 6 семестре производственная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 54 часа = 108 часов).

³ Курсовая работа выполняется по одной из учебных дисциплин модуля «История и теория хореографического искусства».

⁴ При составлении **примерного** учебного плана учреждения образования по специальности учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения образования.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений образования
Министерства культуры Республики Беларусь

_____ М.Б.Юркевич
« ____ » _____ 2022 г.

Председатель УМО по образованию в области
культуры и искусств

_____ Н.В.Карчевская
« ____ » _____ 2022 г.

Председатель НМС по хореографии и искусству эстрады

_____ С.В.Гутковская
« ____ » _____ 2022 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию в области культуры и искусств
Протокол № ____ от _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович
« ____ » _____ 2022 г.

Проректор по научно-методической работе
Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

_____ И.В.Титович
« ____ » _____ 2022 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ Ю.М.Лавринович
« ____ » _____ 2022 г.