

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖИО

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего и дошкольного
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного
учреждения образования
«Республиканский институт высшей
школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

_____ М.М.Байдун

Минск 2024

СОСТАВИТЕЛИ:

Я.С.Барткявичюте, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 6 от 05.04.2023);

Б.О.Голешевич, профессор кафедры музыки и эстетического образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова», доктор педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 23.03.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: Ю.Ю. Захарина

Ответственный за выпуск: Ю.Ю. Захарина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Теория музыки и сольфеджио» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» и направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), ритмики и хореографии.

В процессе изучения учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио» обучающиеся получают обобщенные систематизированные знания по основополагающим элементам музыкознания, а также практические умения и навыки (сольфеджирование, подбор аккомпанемента к песне, гармонизация мелодии, музицирование и сочинение музыкальных образцов на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта.

Цель учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио» состоит в формировании профессиональных компетенций, теоретических основ музыкально-художественного мышления и умений использовать полученные знания в профессиональной деятельности будущего педагога.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области основополагающей дисциплины – теории музыки.
- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать аналитические навыки на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;
- развить практические навыки музицирования, импровизации и сочинения музыкальных произведений на основе различных форм работы;
- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

Учебная дисциплина «Теория музыки и сольфеджио» входит в модуль «Музыкально-теоретическая подготовка» государственного компонента и является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры). Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с учебными дисциплинами: «Анализ музыкальных произведений», «Гармония и полифония», «Методика музыкального воспитания».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- ключевые понятия теории музыки;
- средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

уметь:

- использовать основы теории музыки в решении профессиональных задач педагога-музыканта;
- применять способы фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

владеть:

- методами анализа музыкальных произведений различных исторических эпох;
- технологиями подбора аккомпанемента к песне.

Изучение учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио» должно обеспечить формирование у студентов **базовой профессиональной компетенции**: проектировать процесс обучения; адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры; понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

На изучение учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио» отводится 208 часов. Из них 90 аудиторных часов (практические занятия).

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Аудиторные (практические) занятия (часы)
1	Музыкальный звук и его свойства	4
2	Музыкальная нотация	8
3	Ритм. Метр	10
4	Интервалы	12
5	Аккорды	12
6	Ладовая организация музыки	12
7	Тональность	8
8	Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей)	8
9	Соотношение тональностей	6
10	Музыкальный склад и фактура	6
11	Мелодия. Музыкальный синтаксис	4
	Всего	90

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Музыкальный звук. Музыкальный строй. Зонная природа музыкального слуха. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Равномерно-темперированный строй. Камертон.

Тема 2. Музыкальная нотация

Краткие сведения из истории нотации. Слоговая, буквенная, невменная, крюковая системы записи. Реформа Гвидо Аретинского в нотном письме. Мензуральная система нотации и система «табулатуры» в инструментальной музыке. Система ключей. Современная система нотной записи музыки. Нотация в музыке XX века.

Тема 3. Ритм. Метр

Метр, размер, такт. Простые, сложные и переменные размеры. Особые формы деления длительностей: триоль, синкопа, пунктир. Полиметрия и полиритмия. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке.

Тема 4. Интервалы

Интервалы. Классификация интервалов. Обращение простых и составных интервалов. Акустическое и ладовое разрешение интервалов. Энгармонизм интервалов. Тритоны и характерные интервалы, их построение и разрешение. Выразительные свойства интервалов в различных национальных культурах.

Тема 5. Аккорды

Аккорды. Типы аккордов. Обращение аккордов. Виды трезвучий и их функциональная роль в ладу. Трезвучия и их обращения в гармонических оборотах. Увеличенное и уменьшенное трезвучия и их обращения. Септаккорды и их классификация. Септаккорды субдоминантовой и доминантовой групп в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Усложнение аккордов. Выразительное значение аккордов в музыке.

Тема 6. Ладовая организация музыки

Лад. Классификация монодических ладов. Семиступенные и пятиступенные диатонические лады. Лады мажоро-минорной гармонической системы, их звукоряды. Искусственные лады. Проявления полиладовости в произведениях композиторов различных эпох. Гамма.

Тема 7. Тональность

Понятие тональности и ладотональности. Мажорные и минорные тональности кварто-квинтового круга. Разновидности тональностей:

параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные. Понятие политональности.

Тема 8. Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей)

Ладовая и модуляционная альтерации, их различие. Хроматизм и вводнотоновость. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Хроматические интервалы и их классификация. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Расширение рамок диатоники. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.

Тема 9. Соотношение тональностей

Главная и побочная тональности в музыкальном произведении. Тональные соотношения и их отличительные признаки. Отклонения, модуляция и сопоставление в музыкальном произведении. Модуляция. Виды модуляции. Родство тональностей. Родство тональностей.

Тема 10. Музыкальный склад и фактура

Склад и фактура. Виды фактуры. Фактура и жанр. Зависимость фактурного изложения от музыкально-эстетических норм эпохи, исполнительского состава, индивидуального композиторского стиля, замысла сочинения.

Тема 11. Мелодия. Музыкальный синтаксис

Мелодия, мелодическая линия, мелодический рисунок, музыкальная мысль и музыкальный образ. Высотная и временная сторона мелодии. Жанровые свойства мелодии. Музыкальный синтаксис. Музыкальная форма. Типы интонаций. Выразительные средства мелодии. Классификация типов мелодии. Типы мелодических движений и общий диапазон мелодии. Мелизмы в музыке.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Яценко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.
2. Афонина Н. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с., нот.
3. Личман, Е. Ю. Элементарная теория музыки, основы гармонизации и аккомпанемента: учебное пособие / Е. Ю. Личман. – Павлодар : ПГПИ, 2016. – 113 с.

Дополнительная:

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88с., нот.
2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1983. – 224 с.: нот
3. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой / Т. А. Зебряк; ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2006. – 71 с. – 1260 т.
4. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. – 432 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для высш. муз. пед. учеб. заведений / А. И. Волков, Л. Р. Подъяблонская, Г. Б. Родина, М. И. Ройтерштейн; под ред. М. И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
6. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. – М.: Музыка, 1979. – 198 с.: нот.
7. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. – М.: Музыка, 2001. – 334 с.
8. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с.
9. Шеффинг, Е. Н. Материалы для самостоятельной работы студентов в курсе освоения дисциплины «Основы теории музыки»: учебно-методическое пособие / Е. Н. Шеффинг. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. – 89 с.
10. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены сольфеджирование мелодий, написанных в различных ключах, сочинение вариаций к мелодии с использованием разнообразного ритма, сложного ритмического рисунка, транспозиция предложенных музыкальных примеров в одноименную, параллельную и энгармонически равную тональность, сочинение второго голоса к мелодии, построение гармонических оборотов, сочинение мелодий в различных жанрах и стилях с использованием отклонений в родственную тональность и др. По результатам самостоятельной работы предполагается контроль в формах демонстрации решения поставленных задач (сыграть мелодию, спеть второй голос, представить таблицу и т. д.).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Теория музыки и сольфеджио» рекомендуется использовать следующие формы работы:

- устный опрос,
- тесты,
- творческие задания,
- игра упражнений на фортепиано,
- подбор аккомпанемента к песне в фактуре,
- гармонический анализ,
- целостный анализ музыкального произведения,
- педагогический рассказ о музыкальном произведении,
- зачет.