

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего и дошкольного
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол № 5 от 08.05.2024);

В.П.Рева, профессор кафедры музыки и эстетического образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 24.05.2024);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 18.06.2024);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 5 от 02.10.2024)

Ответственный за редакцию: Т.Г.Жилинская

Ответственный за выпуск: Т.Г.Жилинская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Белорусская музыка» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» и примерного учебного плана по указанной специальности. Программа направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства.

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов функциональной грамотности в области белорусского музыкального искусства, музыкально-исторической и музыковедческой компетентности в контексте композиторского творчества и музыкальных шедевров своей страны.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) сформировать знания об истории развития белорусской музыкальной культуры как неотъемлемой части европейской и мировой музыкальной традиции;
- 2) сформировать понятийный аппарат о важнейших этапах становления белорусской музыкальной культуры, ее направлениях и стилях в историко-культурном контексте;
- 3) развить представление о специфике формирования национальной композиторской школы Беларуси: ее расцвете и основных достижениях в области всех известных направлений, жанров и форм;
- 4) способствовать приобретению профессиональных компетенций в области методологии и методики раскрытия особенностей белорусской музыкальной культуры.

В соответствии с учебным планом специальности учебная дисциплина «Белорусская музыка» взаимосвязана с учебными дисциплинами государственного компонента «Теория музыки и сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Зарубежная музыка», «Русская музыка», «Музыка XX–XXI веков», «Музыкально-педагогическое проектирование», «Методика музыкального воспитания», включая учебную дисциплину компонента учреждения образования «История исполнительского искусства».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы становления и развития белорусской музыкальной культуры;
- творчество крупнейших представителей и значительные произведения белорусской музыкальной культуры;
- методику изучения белорусского музыкального искусства в процессе обучения и воспитания учащихся;

уметь:

– анализировать художественные явления белорусского музыкального искусства в историческом и жанровом контексте, выделяя особенности народного, классического и современного белорусского музыкального творчества;

– разрабатывать творческие проекты по развитию музыкального восприятия обучающихся (на примере конкретного музыкального произведения, стиливого направления, творческого портрета композитора);

иметь навыки:

– жанрового и стиливого анализа музыки на основе системных представлений о взаимосвязи и взаимозависимости явлений белорусского музыкального искусства;

– музыкально-просветительской деятельности, словесного представления биографий и творчества выдающихся мировых композиторов (педагогический рассказ о музыке).

Изучение учебной дисциплины «Белорусская музыка» направлено на формирование у обучающихся **универсальной компетенции:** владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; **базовой профессиональной компетенции:** проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

На изучение учебной дисциплины «Белорусская музыка» отведено 100 часов, из них аудиторных – 38 часов. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинарские занятия – 18 часов.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Аудиторные часы		
		Всего	Лекции	Семинарские
РАЗДЕЛ 1. ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ ДО XX СТОЛЕТИЯ		12	12	
1.1	Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи средневековья (IX–XV века)	2	2	
1.2	Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи Ренессанса (XVI век)	2	2	
1.3	Белорусская музыкальная культура в эпоху барокко (XVII – первая половина XVIII века)	2	2	
1.4	Музыкальная культура Беларуси в эпоху классицизма (вторая половина XVIII века)	2	2	
1.5	Пути развития музыкального искусства Беларуси в эпоху романтизма (первая половине XIX века)	2	2	
1.6	Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.	2	2	
РАЗДЕЛ 2. БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА		8	8	
2.1	Белорусская музыка начала XX века	2	2	
2.2	Белорусская музыка периода «социалистического реализма»	2	2	
2.3	Белорусская музыка периода стилевого обновления	2	2	
2.4	Белорусская музыка периода с 1980-х гг. до современности	2	2	
РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ		18		18
3.1	Творческие портреты композиторов: Н.Н.Чуркина, Г.К.Пукста Е.К.Тикоцкого	2		2
3.2	Творческие портреты композиторов: Н.И.Аладова, В.В.Оловникова	2		2
3.3	Творческие портреты композиторов: А.Е.Туренкова, Л.М.Абелиовича, Ю.В.Семеняко	2		2
3.4	Творческие портреты композиторов: А.В.Богатырёва и Е.А.Глебова	2		2
3.5	Творческие портреты композиторов: Г.М.Вагнера, Д.Б.Смольского, А.Ю.Мдивани	2		2
3.6	Творческие портреты композиторов: Л.К.Шлег,	2		2

	Г.К.Гореловой, Е.В.Атрашкевич, А.И.Безенсон			
3.7	Творческие портреты композиторов: В.Е.Солтана, В.А.Войтика, В.П.Кондрусевича, О.И.Ходоско	2		2
3.8	Творческие портреты композиторов: Э.С.Ханка, И.М.Лученка, В.Г.Мулявина	2		2
3.9	Творческие портреты композиторов: Ю.В.Семеняко, Г.Ф.Суруса, С.А.Кортеса	2		2
	Всего:	38	20	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ ДО XX СТОЛЕТИЯ

Тема 1.1. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи средневековья (IX–XV века)

Белорусское музыкальное искусство как часть славянской и общеевропейской культур. Народное творчество. Музыкальная культура Полоцкого княжества. Белорусский знаменный распев и его воплощение в «Песнопениях о Ефросинье Полоцкой». Инструментальное искусство скоморохов. Город Туров и его епископ. Первые музыкальные жанры певчих монахов и знаменные распевы.

Тема 1.2. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи Ренессанса (XVI век)

Музыкальная культура Великого княжества Литовского в контексте европейской культуры. Гуманистические идеи белорусского возрождения XVI в. Особенности Реформации на Беларуси. Музыка в храмах разных конфессий. Деятельность православных братств, «Супрасльский Ирмологийон». Католическая музыка, «Псалмы» Н. Гомулки, мессы Вацлава из Шамотул, мотеты Д. Като, Я. Бранта. Музыкальные традиции протестантизма. Нотопечатание. Берестейский, Несвижский, Виленский канционалы. Развитие вокальной и инструментальной светской музыки, анонимный памятник «Виленская табулатура». Творчество Ц. Базилика, В. Длугорая, К. Клабана, В. Бакфарка.

Тема 1.3. Белорусская музыкальная культура в эпоху барокко (XVII – первая половина XVIII века)

Развитие католической, православной и униатской духовной музыки. Культивирование хоровой музыки и органного исполнительства. Симеон Полоцкий, Иван Федоров, Василий Познанский и их влияние на развитие русской литературы, театра, архитектуры, изобразительного и декоративно прикладного искусства. Белорусские канты, сборник «Куранты». Музыка в батлейке и школьном театре. Светская инструментальная музыка. Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь» («Остромечевская рукопись»). Творчество Н. Дилецкого, А. Рогачевского.

Тема 1.4. Музыкальная культура Беларуси в эпоху классицизма (вторая половина XVIII века)

Оперно-балетный театр. Частновладельческие театры в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Ружанах, Шклове. Национальный репертуар: оперы Я. Голланда, М. Радзивилла, М. Каз. Огинского. Развитие исполнительства и музыкального образования. «Сарматское» барокко – особое своеобразие белорусского искусства. Уршуля Франтишка Радзивилл –

первая женщина-драматург и автор музыки к собственным постановкам. Школьная опера «Аполлон-законодатель, или Реформированный Парнас» Рафаила Вардоцкого. Творческие портреты М. Каз. и М. Кл. Огинских, М. Радзивилла, О. Козловского, Я. Голланда.

Тема 1.5. Пути развития музыкального искусства Беларуси в эпоху романтизма (первая половина XIX века)

Демократизация музыкальной жизни, городские оркестры, кружки и салоны. Музыкально-драматический кружок В. Дунина-Марцинкевича. Образование, музыкальные пансионы. Рост профессионализма белорусских исполнителей. Творчество Н. Орды, А. Абрамовича, Ф. Миладовского, С. Монюшко.

Тема. 1.6. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.

Упадок в условиях реакции на восстание 1863 г. Подъем в 1880–1890-е гг. – фундаментальные исследования в области белорусской этнографии и фольклора. Минское музыкальное общество (1880) и последовавшие за ним. Оперные антрепризы в Минске – оперная труппа А. Картавова, антреприза А. Шумана. Концертно-исполнительская практика: Н. Муранская (вокал), С. Шацкина, К. Марцинкевич (ф-но), творческая и музыкально-общественная деятельность М. Ельского.

РАДЕЛ 2. БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Тема 2.1. Белорусская музыка начала XX века

Музыкальная культура начала века (1900–1920-е гг.). Национальное возрождение. Пропаганда белорусских народных песен и танцев. Театр Игната Буйницкого. Творчество композиторов Л. Роговского, К. Галковского, У. Теравского, М. Анцева. Национальная политика белорусизации 1920-х гг. Открытие Института белорусской культуры, Минского музыкального техникума. Приезд композиторов из России, создание основ национальной композиторской школы. Первые оперы, симфонии, кантаты в творчестве Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста.

Тема 2.2. Белорусская музыка периода «социалистического реализма»

Метод творчества – «социалистический реализм» в Беларуси. Создание Союза композиторов БССР, открытие Белорусской государственной консерватории, театра оперы и балета, филармонии. Количественный рост творчества во всех жанрах. Военный период. Творчество белорусских композиторов в эвакуации. Послевоенный период. Оперы «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого, «Андрей Застеня» Н. Аладова и другие. Массовая песня. Развитие национальной симфонии, возникновение жанра инструментального концерта и творчество

Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича. Кантата «Белорусским партизанам» А. Богатырева.

Тема 2.3. Белорусская музыка периода стилового обновления

Стиловое обновление, переход к современным нормам европейского музыкального языка. Прогрессивные сдвиги в музыкальной жизни и композиторском творчестве. Обновление всех жанров. Развитие национального балета в творчестве Г. Вагнера и Е. Глебова. Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок, Э. Ханок. Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани.

Создание творческих коллективов: Государственная капелла БССР во главе с Г. Ширмой, Государственный народный оркестр БССР под упр. И. Жиновича, Государственный симфонический оркестр БССР. Государственный народный хор БССР под руководством Г. Титовича. Концертно-эстрадный оркестр Белорусского телевидения и радио, Государственный ансамбль танца БССР, Минский камерный оркестр, Государственный театр музыкальной комедии.

Советский и белорусский вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) под управлением народного артиста СССР Владимира Мулявина.

Тема 2.4. Белорусская музыка периода с 1980-х гг. до современности

Белорусский музыкальный авангард: Е. Поплавский, В. Курьян и др.;

Деятели музыкального искусства Беларуси – дирижеры, музыканты, вокалисты, постановщики: Г. Проваторов, А. Анисимов, В. Елизарьев, М. Финберг и др.

Творчество Г. Гореловой, В. Солтана, В. Копытько, С. Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Безенсон и др.

Широкий выход белорусской музыки за пределы страны.

Произведения современных духовных композиторов для хора и оркестра: А. Бондаренко, О. Ходоско, Л. Шлег, Л. Бугасов.

Оперы «Дикая охота короля Стаха» Б. Солтана, «Тропой жизни» Г. Вагнера, «Седая легенда» Д. Смольского, «Визит дамы» С. Кортеса.

Оперетты «Павлинка» Ю. Семеняки, «Нестерка» Г. Суруса, музыкальная комедия «Миллионерша» Е. Глебова, мюзиклы «Джулия» и «Стакан воды» В. Кондрусевича.

Белорусская популярная музыка: эстрада, рок.

Международные, республиканские и региональные музыкальные фестивали: «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер», джазовый фестиваль, фестивали камерной музыки «Музы Несвижа», фестиваль старинной и современной музыки в Полоцке и другие. Самый известный белорусский музыкальный фестиваль «Славянский Базар» в Витебске.

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Тема 3.1. Творческие портреты композиторов: Н.Н. Чуркина, Г.К. Пукста, Е.К. Тикоцкого

Биография Николая Николаевича Чуркина (1869–1964), периодизация творчества, основные произведения.

Биография Григория Константиновича Пукста (1900–1960), особенности творчества, основные произведения.

Биография Евгения Карловича Тикоцкого (1893–1970), особенности творчества, основные произведения, музыка к кинофильмам.

Тема 3.2. Творческие портреты композиторов: Н.И. Аладова, В.В. Оловникова

Биография Николая Ильича Аладова (1890–1972), особенности творчества, основные произведения.

Биография Владимира Владимировича Оловникова (1919–1996), творческая деятельность, основные произведения, песенная лирика, музыка к кинофильмам.

Тема 3.3. Творческие портреты композиторов: А.Е. Туренкова, Л.М. Абелиовича, Ю.В. Семеняко

Биография Алексея Евлампиевича Туренкова (1886–1958), особенности творчества, основные произведения.

Краткая характеристика творческого пути Льва Моисеевича Абелиовича (1912–1985).

Биография Юрия Владимировича Семеняко (1925–1990), основные произведения, композиторская фильмография, музыка к теле- и радиопостановкам.

Тема 3.4. Творческие портреты композиторов: А.В. Богатырёва и Е.А. Глебова

Биография Анатолия Васильевича Богатырёва (1913–2003), основные сочинения: оперы, оратории и кантаты, камерно-инструментальное творчество. Педагогическая деятельность.

Биография Евгения Александровича Глебова (1929–2000), сочинения во всех жанрах, музыка к кинофильмам и мультфильмам, педагогическая деятельность.

Тема 3.5. Творческие портреты композиторов: Г.М. Вагнера, Д.Б. Смольского, А.Ю. Мдивани

Биография Генриха Матусовича Вагнера (1922–2000), творческий путь, основные произведения, педагогическая деятельность.

Биография Дмитрия Брониславовича Смольского (1937–2017), творческий путь, симфонизм композитора, основные сочинения.

Биография Андрея Юрьевича Мдивани (1937–2021), основные произведения. Вокальное творчество, прикладная музыка.

Тема 3.6. Творческие портреты композиторов: Л.К. Шлег, Г.К. Гореловой, Е.В. Атрашкевич, А.И. Безенсон

Биография Людмилы Карповны Шлег (р. 1948), творческий путь, основные произведения, педагогическая деятельность. Биография Галины Константиновны Гореловой (р. 1951), творческий путь, индивидуальный стиль неоромантизма, основные произведения. Биография Елены Викторовны Атрашкевич (р. 1966), творческий путь, основные произведения, общественная и педагогическая деятельность. Биография Алины Ивановны Безенсон (р. 1971), творческий путь, основные произведения, современная поэтика фортепианной музыки, хоровая и камерно-инструментальная музыка.

Тема 3.7. Творческие портреты композиторов: В.Е. Солтана, В.А. Войтика, В.П. Кондрусевича, О.И. Ходоско

Биография Владимира Евгеньевича Солтана (1953–1997), творческий путь композитора, основные произведения, оперное творчество. Биография Виктора Антоновича Войтика (р. 1947), творческий путь, индивидуальность стиля композитора, основные произведения. Биография Владимира Петровича Кондрусевича (р. 1949), основные сочинения, композиторская фильмография. Биография Олега Игоревича Ходоско (р. 1964), основные сочинения, прикладная музыка.

Тема 3.8. Творческие портреты композиторов: Э.С. Ханка, И.М. Лученка, В.Г. Мулявина

Биография Эдуарда Семеновича Ханка (р. 1940), работа в разных жанрах, песенное творчество. Биография Игоря Михайловича Лученка (1938–2018), основные произведения, разножанровое творчество, песенное творчество, педагогическая деятельность. Биография Владимира Георгиевича Мулявина (1941–2003), творческий путь, артист-инструменталист, руководитель ВИА «Песняры», композитор-песенник.

Тема 3.9. Творческие портреты композиторов: Ю.В. Семеняко, Г.Ф. Суруса, С.А. Кортеса

Биография Юрия Владимировича Семеняко (1925–1990), основные произведения, музыкальные комедии, музыка к теле-, радиопостановкам и кинофильмам. Биография Григория Федоровича Суруса (р. 1942), основные произведения, музыкальные комедии, музыка к теле-, радиопостановкам. Биография Сергея Альбертовича Кортеса (1935–2016), основные произведения, оперное творчество, музыка к драматическим спектаклям.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2018. – Ч. 2. – 356 с
2. Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны верасок, 2009. – 460 с.
3. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

Дополнительная литература

1. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
2. Двужыльная, І. Ф. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900–1959) / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Ін-т культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
3. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост. Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44841>. – Дата доступа: 17.04.2024.
4. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44843>. – Дата доступа: 17.04.2024.
5. Мазурына, Н. Г. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб.-метад. дапам. / Н. Г. Мазурына ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. пед. ун-т. – Мінск : БДПУ, 2019. – 68 с.
6. Можейко, З. Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры : нематер. культура Беларуси в свете соц.-экол. проблем / З. Я. Можейко ; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Беларус. навука, 2011. – 147 с.
7. Шугаеў, А. М. Эстэтычнае выхаванне студэнтаў сродкамі беларускага фальклору (вопыт работы народнага ансамбля беларускай музыкі і песні "Ярыца") : вучэб. дапам. з нот. дадат. / А. М. Шугаеў ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – Мінск : БДПУ, 2018. – 72 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются лекции и семинарские занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», пресс-конференция, спор-диалог, «круглый стол», дискуссия); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры); технологию «перевернутый класс».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. Предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера.

Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются:

- изучение литературы и электронных публикаций по теме;
- подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций;
- прослушивание музыкального материала;
- составление схем и таблиц.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- выступления на семинарах;
- доклады на конференциях;
- проверка конспекта
- компьютерное тестирование;
- контрольные опросы и работы;
- рефераты,
- эссе;
- музыкальная викторина.

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие мультимедийной презентации; аргументацию; активность работы на семинаре;

Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие мультимедийной презентации;

Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения. Наличие или отсутствие глоссария;

Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;

Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;

Оценка за реферат включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытие темы; самостоятельность суждений и оформление;

При оценивании эссе внимание обращается на степень раскрытия темы, соответствие структуре, самостоятельность суждений и аргументации, ясность, лаконичность изложения;

При оценивании рейтинговых работ внимание обращается на самостоятельность их выполнения, правильность и полноту ответов, музыкаловедческую грамотность их записи.