

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по образованию в области
культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

_____ А. Г. Баханович

«__» _____ 2025 г.

Регистрационный № _____ / пр.

ИСТОРИЯ ДЖАЗА И ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка**

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич
«__» _____ 2025 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в области
культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская
«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов
«__» _____ 2025 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович
«__» _____ 2025 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2025 г.

Минск 2025

СОСТАВИТЕЛЬ

И. А. Смирнова, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;

Д. В. Бударин, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М. Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 27.02.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.04.2025);

научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 3 от 24.06.2025)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: И. А. Смирнова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» разработана для учреждений образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов общего высшего образования по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка.

Учебная дисциплина «История джаза и джазового исполнительства» занимает ведущее место среди теоретических учебных дисциплин и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Основы джазовой импровизации», «Джазовые стандарты», «Современные стили джазовой музыки», «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Композиция», «Компьютерная аранжировка», в рамках которых реализуется принцип комплексного изучения джаза.

Цель учебной дисциплины – подготовка квалифицированных специалистов, обладающих навыками теоретического анализа джаза как части мировой и белорусской музыкальной культуры, разновидности музыки и музыкального исполнительства.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- сформировать профессиональную заинтересованность студента в теоретическом постижении джаза и практическом освоении джазового исполнительства;
- развить аналитические навыки, необходимые для теоретического анализа джаза и джазового исполнительства;
- расширить базовое музыкальное образование, необходимое для подготовки квалифицированных специалистов в области исполнения джазовой музыки.

Освоение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» должно обеспечить формирование универсальной и базовой профессиональной компетенций: владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; понимать основные процессы, явления, тенденции развития искусства эстрады.

В результате изучения учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» выпускник должен *знать*:

- категориальный аппарат джаза;
- истоки, социокультурные факторы развития джаза как вида музыкального искусства и вида музыкального исполнительства;

- специфику основополагающих жанров и стилей джаза;
- особенности джазовой импровизации как главного выразительного средства джаза и джазового исполнительства;
- творчество лучших исполнителей мирового и отечественного джаза;

уметь:

- пользоваться понятийным аппаратом в области джаза;
- анализировать языковые особенности джаза;
- определять специфику музыкальных стилей джаза;
- выявлять и анализировать каноны музыкальных жанров джаза;
- на практике устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой джазовой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства;

иметь навык:

- владения методикой анализа джаза и джазового исполнительства как разновидности музыкального искусства и музыкального исполнительства;
- владения методикой анализа джазовых стилей;
- самостоятельной работы в области изучения джаза.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный и духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с примерным учебным планом на изучение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» всего отведено 140 часов. Из них 80 часов – аудиторные (34 часа – лекции, 46 часов – семинарские) занятия.

Рекомендуемая форма проведения текущей аттестации – контрольная работа. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	семинарские занятия
1	Введение	1	1	
2	Раздел I. История мирового и белорусского джаза			
3	Тема 1. Исторические и социальные корни джаза	3	1	2
4	Тема 2. Архаический джаз (archaic jazz)	10	4	6
5	Тема 3. Классический джаз (classic jazz)	10	4	6
6	Тема 4. Современный джаз (modern jazz)	10	4	6
7	Тема 5. Развитие джаза в России	4	2	2
8	Тема 6. Развитие джаза в Беларуси	4	2	2
9	Раздел II. История джазового исполнительства			
10	Тема 1. Джазовое исполнительство как вид художественного творчества	4	2	2
11	Тема 2. Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза	20	8	12
12	Тема 3. Исполнительское искусство мастеров российского джаза	8	4	4
13	Тема 4. Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза	6	2	4
	Итого...	80	34	46

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «История джаза и джазового исполнительства», ее цель и задачи, практическое назначение, место в системе профессиональной подготовки специалиста по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: инструментальная музыка, эстрадно-джазовый вокал); 6-05-0215-10 Компьютерная музыка (профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений).

Взаимосвязь учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» с другими учебными дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов. Требования к зачету.

Раздел I. История мирового и белорусского джаза

Тема 1. Исторические и социальные корни джаза

«Джаз» (англ. jazz) – понятие, определяющее вид музыкального искусства, исполнительской деятельности музыкантов, творчества композиторов, вид оркестра (джаз-бэнд), ансамбля (комбо) и музыкальной импровизации.

Джаз – творение представителей афро-американской музыкальной культуры, уникальный сплав элементов африканской и европейской музыки.

Африканские корни джаза. Негритянский музыкальный фольклор: трудовая песня (work song), обрядовая песня, песня плантаций (holler), гимн, спиричуэл (англ. spiritual – духовный), госпел сонг (англ. Gospel – Евангелие). Стилистические особенности негритянской музыки: импровизация, лабильное интонирование, строфическое варьирование мелодии, синкопы, офф-бит (смещение сильной доли с 1 и 3 на 2 и 4 доли такта), шаут-эффекты и др.

Европейские корни джаза: англо-кельтские религиозные ритуалы, протестантский хорал (нем. evangelisches Kirchenlied), форма «call and response», псалмы, баллады, менестрельные представления, драматические спектакли с музыкой, широкое использование фортепиано, домашнее музицирование.

Тема 2. Архаический джаз (archaic jazz)

«Архаический джаз» (англ. archaic jazz) – термин, которым принято обозначать период рождения джаза. Архаический джаз (вторая половина XIX века – 1900 годы) – ранняя стадия развития негритянской инструментальной

музыки, исполнявшаяся новоорлеанскими духовыми оркестрами, в среде которых формировался джаз.

Блюз (англ. blue devils – тоска, уныние, меланхолия), рэгтайм (англ. Ragtime – разорванное время) – протожанры джаза; буги-вуги – фортепианный блюзовый стиль, один из наиболее ранних разновидностей негритянского инструментального блюза; минстрел-шоу (фр. Ménestrel – бродячий певец, музыкант; англ. minstrel-show – менестрельные представления бродячих артистов), marching orkestra (от англ. March – маршировать) – марширующие оркестры – первые формы воплощения негритянской инструментальной музыки.

Социальные предпосылки рождения джаза: сближение и взаимодействие музыкальных культур негров-невольников, креолов и белых поселенцев (минстрел-шоу, музыка marching orkestra, распространение и бум фортепиано, спектакли с музыкой), постепенное освобождение музыки от прикладных функций и ее преобразование в музыку для слушания (концертное исполнение), рост профессионализма.

Стилевые особенности архаичного джаза: воплощение традиционных песенных жанров в инструментальную музыку в ансамблевой форме исполнения.

Тема 3. Классический джаз (classic jazz)

«Классический джаз» (classic jazz) – термин, которым принято обозначать период формирования джаза как вида музыкального искусства, исполнительской деятельности музыкантов, творчества композиторов, вида оркестров (джаз-бэнд, комбо), музыкальной импровизации.

Два периода классического (традиционного) джаза: 1) период становления: 1900–1910 гг. – диксиленд, новоорлеанский, креольский стили; 1920–1930 гг. – чикагский, гарлемский стили; симфоджаз; 2) период зрелости: 1930–1940 гг. – «эра свинга». Традиции, сформировавшиеся в данный период.

Социальные предпосылки распространения джаза: возникновение и развитие богатой музыкальной традиции в городах США (Новый Орлеан, Мемфис, Чикаго, Канзас-Сити, Нью-Йорк) на фоне взаимовлияния и синтеза музыкальных культур различных этнических групп населения; массовая распродажа духовых инструментов войск США, создание в Новом Орлеане района увеселительных заведений – Сторивилля; использование негритянской фольклорной музыки в программе джаз-ансамблей и ее проникновение в городские увеселительные заведения; расширение инструментального состава джаз-ансамбля и др.

Стилевые особенности классического джаза: обращение к разнообразным музыкальным источникам – бытовая, религиозная, фольклорная и опусная музыка академической традиции народов мира; применение блюзовой традиции («блюзовый звукоряд», «блюзовые тоны», «блюзовая форма»/двенадцатитактная форма AAB), использование мажорно-минорной системы и гармонических соотношений типа T – S – T, D – S – T, использование разных видов импровизации, специфических средств и технических приемов: офф-бит, стоп-тайм-техника, хот-вокал, брейки, дерти-тоны, шаут-эффекты и др.

Социальные предпосылки, способствовавшие возникновению джазового бума: создание биг-бэндов, формирование стиля свинг, развитие индустрии звукозаписи, танцевальная лихорадка, коммерциализация джаза, возникновение радио, популяризаторская деятельность музыкантов.

Определяющие особенности стиля свинг: характерная свинговая пульсация (раскачивание), сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, возросшее значение аранжировки, фиксированная нотная запись музыкальной композиции, расширение состава оркестра (результат укрупнения и развития оркестров чикагского типа), специфический тембровый колорит инструментов оркестра, широкое использование в музыкальных композициях популярных джазовых тем, выход за рамки структурных стереотипов популярной и джазовой музыки и др.

Тема 4. Современный джаз (modern jazz)

«Modern jazz» (англ. современный джаз) – термин, которым принято обозначать стили и направления джаза, возникшие после «эры свинга». Три периода современного джаза: 1) модерн-джаз: 1940–1950 гг. – би-боп (боп), возрождение диксиленда; 1950–1960 гг. – кул-джаз, хард-боп (нео-боп), прогрессив, барок-джаз, соул, фанки, 3-е течение; 2) авангард: 1960–1970 гг. – фри-джаз, новая волна (new wave); 3) модальный джаз: 1970–1980 гг. – джаз-рок, фьюжн; 1980–2000 гг. – эйсид-джаз, джаз-рэп.

Социальные предпосылки, способствовавшие возникновению новых стилей и направлений джаза: социальное самовыражение негритянского «я» в музыкальной культуре США, отказ от традиций старой школы, «джазовая революция» в мире (конец 1930 – начало 1940-х гг.), реакция на повсеместное распространение свинга, организация центров по обучению современному джазу в школах, колледжах и др.

Определяющие особенности современного джаза – разносторонние эксперименты и поиски новых средств выразительности: усложнение мелодики, гармонии, ритмики, расширение интонационной и ладовой сфер;

использование системы звуков из 9-ти хроматических вариантов лидийского лада и «модусов» (Джон Рассел) – особых ладозвукорядных структур, сохраняющихся на протяжении пьесы или отдельных ее разделов; «независимая импровизация», основанная на произвольном ряде звуков, которые связаны между собой исключительно ладом; синтез элементов джаза и европейской симфонической музыки, а также поп-музыки, рок-музыки, рэпа и др.

Тема 5. Развитие джаза в России

Этапы развития джаза в России: 1) 1900–1920 гг. – проникновение джаза в Россию и начало становления российского джаза: «Первый в РСФСР эксцентричный оркестр-джаз-бэнд Валентина Парнаха» (Москва, 1 октября 1922 г.), ансамбль «ПЭКСА» под руководством Леонида Варпаховского; 2) 1927–1948 гг. – первый этап формирования профессионального российского джаза: «Омаджаз» под руководством Александра Цфасмана (Москва, 1927 г.), «Первый концертный джаз-бэнд» под руководством Леопольда Теплицкого (Ленинград, 1927 г.), «Передвижной концертный джаз-бэнд» под руководством Бориса Крупышева, «Ленинградская джаз-капелла» под руководством Георгия Ландсберга, джаз-оркестр под руководством Якова Скоморовского, «Тео-джаз» Леонида Утесова; 3) 1948–1957 гг. – вовлечение СССР в глобальное геополитическое, военное, экономическое и идеологическое противостояние со странами Запада, получившее название «холодная война», в результате чего в СССР началась массовая политическая кампания «Борьба с космополитизмом», осуждающая джаз как «низкопоклонство перед Западом»; 4) 1957–1980 гг. – период возрождения российского джаза; 5) 1990 – по настоящее время – период бурного развития российского джаза: формирование обширной системы специализированного джазового образования, приход в джаз нового поколения музыкантов, развитие современных направлений в российском джазе и др.

Тема 6. Развитие джаза в Беларуси

Этапы развития джаза в Беларуси: 1) 1940–1947 гг. – период становления и формирования белорусского джаза. Творчество Государственного джаз-оркестра под руководством Эдди Рознера. Композиторы и аранжировщики оркестра: Ю. Бельзацкий, Л. Борумский, Х. Надель, Л. Маркович; 2) 1948–1957 гг. – развитие антиджазовой кампании, «ледниковый» период для белорусского джаза; 3) 1958–1991 гг. – период возрождения белорусского джаза, который проходил под знаком формирования джазовых коллективов. Среди них: любительский биг-бэнд «Зеленый огонек» п/у Б. Сармонта, джаз-ансамбль «Орбита-67» (художественный руководитель И. Капланов), джаз-ансамбль «Белорусский диксиленд» (художественный руководитель А. Вайнштейн), инструментальный ансамбль «Группа Игоря Сафонова», ансамбль БГФ «Тоника» (музыкальный руководитель А. Эскин), джаз-ансамбль «Маэстро диксиленд» п/у Г. Кремера (ныне «Ренессанс»), джазовое трио А. Эскина, вокальный ансамбль «Камерата», джаз-квинтет п/у А. Бурштейна, биг-бэнд Дворца культуры Белсовпрофа п/у В. Сердюка, Государственный концертный оркестр БССР п/у М. Финберга; 4) 1992 год – по настоящее время – период профессионального развития белорусского джаза: открытие кафедры искусства эстрады в Минском институте культуры (1993 г.), подготовка профессиональных кадров в области популярной музыки и джаза, приход в джаз музыкантов молодого поколения, тенденция национализации белорусского джаза, развитие современных направлений в белорусском джазе. Создание Президентского оркестра Республики Беларусь под руководством В. Бабарикина, гродненского концертного оркестра Бориса Мягкова, эстрадного оркестра гомельской филармонии п/у С. Шныра, Образцового эстрадного оркестра «Юность Полесья» ГУО «Солигорская детская школа искусств» п/у А. Гембицкого, лидского эстрадного оркестра п/у Д. Тихона, могилевского эстрадно-духового оркестра п/у Н. Коренько, эстрадного оркестра МВД, молодежного оркестра А. Липницкого «Symphonic Drive Orchestra», джаз-ансамблей «Apple Tea», «Дилижанс-jazz», «Белорусский диксиленд», «Ник джаз-бэнд» и др. Проведение ежегодных конкурсов и фестивалей джаза.

Раздел II. История джазового исполнительства

Тема 1. Джазовое исполнительство как вид художественного творчества

Джазовое исполнительство – творческий процесс создания/воспроизведения музыкального произведения средствами джазового исполнительского мастерства и джазовой импровизации.

Виды джазового исполнительства. Истоки джазовой школы исполнительства: музыкальное народное творчество, любительская деятельность представителей архаического джаза, передача приемов исполнения «вживую» от учителя к ученику, принцип преемственности в развитии джазового исполнительства.

Языковые особенности джазового исполнительства: экстенсивное исполнение, специфическая акцентуация, межтактовая фразировка, строгое соблюдение темпа, обилие диссонансов, кластеров, широкое использование полиритмии, усложненных форм синкопирования, приема «ragging a tune», лабильной музыкальной интонации, опора на «блюзовый звукоряд», богатое разнообразие приемов звукоизвлечения (глиссандо, специфическая вибрация, «субтоны»), свинг как исполнительская манера.

Джазовая импровизация как метод создания музыкального целого и способ самовыражения музыканта-исполнителя. Виды джазовой импровизации: сольная, коллективная; вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная; мелодическая, гармоническая, ритмическая, ладовая, фактурная, комплексная; подготовленная, неподготовленная.

Тема 2. Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза

Classic jazz: исполнительское творчество джаз-ансамбля «Original Dixieland Jazz-Band»; оркестров Джо Кинга Оливера, Сиднея Беше.

Лучшие исполнители блюза – Гертруда «Ма» Рейни, Бесси Смит, Ида Кокс, Альберто Хантер, Сара Мартин, Билли Холидей, Элла Фицджеральд и др.

Свинг: оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Бенни Гудмена, Вуди Германа, Глена Миллера, Флетчера Хендерсона и др.

Симфоджаз Пола Уайтмана. Концертный джаз.

Исполнительское творчество Луи Армстронга, Бикса Бейдербека, Махалии Джексон, Джонни Додса, Банка Джонсона, Джели Ролл Мортон, Бада Пауэлла, Луиса Рассела, Арта Тейтума, Фрэнка Тешемахера, Джека Тигардена, Чика Уэба и др.

Modern jazz – разносторонние эксперименты и поиски новых средств выразительности: усложнение мелодики, гармонической речи, ритмики, расширение интонационной и ладовой сфер; использование системы звуков из 9-ти хроматических вариантов лидийского лада и «модусов»; «независимая импровизация», основанная на произвольном ряде звуков,

которые связаны между собой исключительно ладом; синтез элементов джаза и европейской симфонической рок- и поп-музыки, рэпа и др.

Исполнительское творчество джазовых музыкантов, ставших создателями новых стилевых направлений современного джаза: Bebop: Чарли Паркер и Диззи Гиллеспи; Hardbop: Джон Колтрейн. Прогрессив: Стэн Кентон. Cool-jazz: Лестер Янг, Майлз Дэвис, Стэн Гетц; Free-jazz: Орнет Коулмен, Сесил Тейлор; Боссанова: Антониу Карлос Жобин, Жуан Жилберту, Стэн Кентон; Modal jazz (ладовый джаз): Майлз Дэвис, Джон Колтрейн; Fusion: Майлз Дэвис, Джо Завинул, группы MAHAVISHNU, WEATHER REPORT, SINDICATE.

Творчество Арта Блейки, Дэйва Брубека, Клиффорда Брауна, Дакстера Гордона, Чарльза Мингуса, Фэтса Наварро, Мишеля Петруччиани, Оскара Питерсона, Джона Рассела, Теодора «Сонни» Роллинса, Джанго Рейнхардта, Жана Люка Понти, Стефана Граппелли, Жака Лусье, Артуро Сандовала и др.

Джазовое исполнительство Великобритании. Джазовое исполнительство Франции. Джазовое исполнительство Германии.

Наиболее знаменитые международные джазовые фестивали музыкантов-исполнителей: Мантре (Швейцария), Роттердам (фестиваль Северного моря/North Sea Jazz, Нидерланды), Ньюпорт, Чикаго (США).

Тема 3. Исполнительское искусство мастеров российского джаза

Исполнительская деятельность оркестровых и ансамблевых коллективов: джаз-бэнд В. Парнаха, ансамбль «ПЭКСА» Л. Варпаховского, «Омаджаз» А. Цфасмана, «Первый концертный джаз-бэнд» Л. Теплицкого, «Передвижной концертный джаз-бэнд» Б. Крупышева, «Ленинградская джаз-капелла» Г. Ландсберга, джаз-оркестр Якова Скоморовского, «Теоджаз» Л. Утесова. Джаз-оркестры А. Лундстрема, Г. Гараняна, Ю. Саульского, Ю. Силантьева, И. Вайнштейна, М. Минха, В. Людвиковского; джаз-рок ансамбль «Арсенал» А. Козлова, джаз-театр А. Киреева; джаз-ансамбль А. Богусевича и др. Творческая деятельность И. Брыля, Д. Голощекина, А. Ростockого, Л. Чижики, И. Бутмана, А. Шилклопера, А. Осейчука и др.

Тема 4. Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза

Исполнительская деятельность оркестровых и ансамблевых коллективов.

Государственный джаз-оркестр БССР п/у Эдди Рознера, «Белорусский диксиленд» Авенира Вайнштейна, Национальный концертный оркестр Республики Беларусь п/у Михаила Финберга, молодежный оркестр

«Symphonic drive orchestra» Александра Липницкого, джаз-ансамбль «Ренессанс» п/у Николая Лаптенка, джаз-ансамбль «Яблочный чай» п/у Игоря Сацевича, джаз-ансамбль «Дилижанс-jazz» п/у А. Лабчевского, вокальный ансамбль «Камерата» п/у Игоря Мельникова, группа «Drum Ecstasy» (лидер Филипп Чмырь) и др.

Творческая деятельность солистов: С. Антишина, А. Архипова, В. Белова, К. Горячего, И. Капланова, А. Калиновского, М. Неронского, А. Пыталева, А. Сапеги, И. Софонова, И. Сацевича, В. Семенюка, А. Сторожука, В. Ткаченко, В. Щерицы, А. Шпенева, В. Чайкова, А. Эскина, В. Ямутеева и др.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Бородина, Г. В.* История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – Москва : Юрайт, 2017. – 344 с. : ил. – (Университеты России).

2. *Занько, А. Г.* История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства : учебное пособие / А. Г. Занько. – Минск : Современные знания, 2008. – 171 с. : фот.

3. *Кинус, Ю. Г.* Из истории джазового исполнительства : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).

Дополнительная

1. *Баташев, А. Н.* Советский джаз : исторический очерк / А. Н. Баташев ; ред., авт. предисл. А. В. Медведев. – Москва : Музыка, 1972. – 175 с. : ил.

2. *Беличенко, С. А.* Мегаджаз. 1975–2020 = Mega Jazz : монография / Сергей Беличенко. – Новосибирск ; Москва : Сибирский институт джаза, 2022. – 471 с.

3. *Верменич, Ю. Т.* Джаз : история, стили, мастера / Юрий Верменич ; обл. А. Ю. Лапшин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 607, [1] с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии).

4. *Кинус, Ю. Г.* Джаз : истоки и развитие : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 491, [1] с., [8] л. ил. : фот., нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Музыкальная библиотека).

5. *Коллиер, Д. Л.* Становление джаза = The Making of Jazz : популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер ; предисл. и общ. ред. А. Медведева. – Москва : Радуга, 1984. – 389, [2] с.

6. *Конен, В. Д.* Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – Изд. 3-е, перераб., с прил. очерка Л. Переверзева «От джаза к рок-музыке». – Москва : Советский композитор, 1977. – 445, [1] с. : нот. ; фот.

7. *Конен, В. Д.* Рождение джаза / В. Конен. – 2-е изд. – Москва : Советский композитор, 1990. – 319, [1] с. : ил., нот.

8. Российский джаз. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 604 с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии).

9. Российский джаз. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 542, [1] с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии).

10. *Сарджент, Э.* Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Э. Сарджент ; пер. с англ. Н. М. Рудковской ; вступ. ст. В. А. Ерохина. – Москва : Музыка, 1986. – 296 с.

11. Советский джаз: проблемы, события, мастера / сост., ред.: А. Медведев, О. Медведева. – Москва : Советский композитор, 1987. – 591 с. : ил., нот.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Изучение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» базируется на трех методах обучения. Первый обусловлен задачами разностороннего музыкального развития студентов и предполагает освоение джаза в историко-теоретическом аспекте: истоки, специфику формирования, основные этапы и тенденции развития, стилевые направления, жанры, формы и др. Второй предполагает освоение джаза в теоретико-практическом аспекте: ознакомление с исполнительской практикой лучших мастеров мирового и белорусского джаза на учебном аудио- и видеоматериале. Третий метод базируется на слуховом анализе джазовой музыки и джазового исполнительства.

Материал, предлагаемый к изучению, подчинен академической концепции изучения джаза, исходя из хронологии его развития как вида музыкального искусства и вида музыкального исполнительства.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» включает в себя индивидуальную работу студента над конспектом лекций, теоретическую подготовку к семинарам, музыкальным викторинам и письменным контрольным работам с использованием методических и научно-исследовательских материалов, а также слуховой анализ музыкальных произведений и исполнительских интерпретаций.

Рекомендуемые средства диагностики результатов управления самостоятельной работы студентов

Для диагностики базовых или универсальных компетенций, выявления уровня усвоения знаний и умений по дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» рекомендован следующий инструментарий:

- 1) устный опрос;
- 2) тестовые задания;
- 3) слуховой анализ;
- 4) музыкальная викторина;
- 5) выполнение письменных контрольных работ (заданий);
- 6) использование текстов монографий и учебников.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ДЖАЗА И ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка**

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2025. Формат 60х84¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.