

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по образованию  
в области культуры и искусств

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ А. Г. Баханович  
\_\_\_\_\_ 202 г.  
Регистрационный № - \_\_\_\_\_/пр.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0215-03 Хореографическое искусство**

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела учреждений  
образования Министерства культуры  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М. Б. Юркевич  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по образованию в области  
культуры и искусств

\_\_\_\_\_ Н. В. Карчевская  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С. Н. Пищов  
\_\_\_\_\_ 202 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И. В. Титович  
\_\_\_\_\_ 202 г.

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_ 202 г.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*И. И. Бодунова*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

*И. В. Коновальчик*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*кафедра* сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

*Н. В. Осипова*, главный режиссер учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», заслуженный деятель искусств Беларуси

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

*кафедрой* хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 25.09.2025);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025);

*научно-методическим* советом по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 1 от 26.09.2025)

Ответственный за выпуск: И. И. Бодунова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство и примерного учебного плана по указанной специальности для подготовки студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь.

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами государственного компонента и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Искусство балетмейстера», «Профессиональная педагогика», «Социальная и возрастная психология» и модулями «Современный танец», «Эстрадный танец», «Современный бальный танец».

*Цель* учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» – сформировать у будущих специалистов представления о целостной системе профессиональных компетенций для педагогической, постановочной и репетиционной работы в различных хореографических структурах: учебных заведениях дополнительного, среднего специального и высшего образования сферы культуры, профессиональных и любительских хореографических коллективах, а также и в клубах спортивного бального танца.

### *Задачи:*

– изучить теорию и методику преподавания специальных хореографических дисциплин в специальных учебных заведениях;

– сформировать умения и практические навыки, необходимые для работы в любительских хореографических коллективах разной направленности и клубах спортивного бального танца;

– овладеть методикой организации постановочной и репетиционной работы в любительских хореографических коллективах разной направленности и клубах спортивного бального танца;

– изучить основные принципы организации учебно-воспитательной работы в специальных учебных заведениях, в любительских хореографических коллективах разной направленности и клубах спортивного бального танца.

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» студенты должны *знать*:

- принципы работы с методической литературой, необходимой для освоения специальных хореографических дисциплин;
- методику постановочной и репетиционной работы в детском и взрослом хореографических коллективах;
- принципы организации учебно-воспитательной работы в детском и взрослом хореографических коллективах;
- принципы подбора музыкального материала для занятий по специальным хореографическим дисциплинам;
- методику организации концертной деятельности в хореографических коллективах разной направленности;

*уметь*:

- преподавать специальные хореографические дисциплины для всех возрастных категорий;
- осуществлять постановочную и репетиционную работу в коллективах разной направленности и в разных возрастных группах, а также клубах спортивного бального танца;
- интерпретировать региональные особенности белорусской танцевальной культуры и культуры других народностей;
- работать с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- работать с музыкальной фонограммой в процессе постановочной и репетиционной работы;

*иметь навык*:

- владения методикой педагогической деятельности;
- владения коммуникативными технологиями (использование информационных ресурсов, отражающих динамику развития отечественной и зарубежной методики преподавания хореографических дисциплин, знакомство с наиболее значимыми проектами, посвященными современным направлениям хореографического искусства);
- владения технологиями учебно-исследовательской деятельности (самостоятельное осмысление учебного материала, его дальнейшая разработка и усовершенствование).

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» направлено на формирование у студентов следующих компетенций *универсальных*:

- быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;
- проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

*базовых профессиональных:*

– преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения хореографии;

– применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить: технологии проблемно-модульного обучения, технологию учебно-исследовательской деятельности, коммуникативные технологии, метод анализа конкретных ситуаций; игровые и другие технологии.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» рассчитана на 90 учебных часов, 34 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 22 часа – лекции, 12 часов – практические занятия. Учебная дисциплина изучается на 3 курсе, рассчитана на один семестр (5 семестр) обучения.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		лекции	практические занятия
<b>Введение</b>		1	
<b>Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания специальных хореографических дисциплин</b>			
1.1	<i>Тема 1.</i> Система образования в Республике Беларусь в сфере хореографического искусства	1	
1.2	<i>Тема 2.</i> Основные категории специальных хореографических дисциплин	2	
1.3	<i>Тема 3.</i> Особенности методики преподавания специальных хореографических дисциплин в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры	1	2
1.4	<i>Тема 4.</i> Этапы подготовительной работы педагога для проведения занятий по специальным хореографическим дисциплинам	1	2
1.5	<i>Тема 5.</i> Принципы подбора музыкального материала для занятий по специальным хореографическим дисциплинам	1	
1.6	<i>Тема 6.</i> Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры	1	
1.7	<i>Тема 7.</i> Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры	1	1
1.8	<i>Тема 8.</i> Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством	1	1
<b>Раздел 2. Педагогические технологии изучения хореографического искусства в любительских хореографических коллективах</b>			
2.1	<i>Тема 1.</i> Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца	1	

2.2	<i>Тема 2.</i> Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца	1	
2.3	<i>Тема 3.</i> Методика организации постановочной и репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца	1	
2.4	<i>Тема 4.</i> Методика и особенности построения урока классического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном) и клубе спортивного бального танца	1	2
2.5	<i>Тема 5.</i> Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном)	1	
2.6	<i>Тема 6.</i> Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца. Чемпионаты, турниры и конкурсы спортивного бального танца	1	
2.7	<i>Тема 7.</i> Использование технологий менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива и клуба спортивного бального танца	2	2
2.8	<i>Тема 8.</i> Специфика осуществления контроля за усвоением материала в хореографических коллективах	1	
<b>Раздел 3. Особенности процесса постижения хореографического искусства</b>			
3.1	<i>Тема 1.</i> Критерии отбора детей для занятий хореографией	1	2
3.2	<i>Тема 2.</i> Средства восстановления работоспособности и особенности питания танцовщика	1	
3.3	<i>Тема 3.</i> Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства	1	
	<b>Всего 34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Предмет и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Место в профессиональной подготовке студентов-хореографов, связи с другими учебными дисциплинами.

Требования, предъявляемые к уровню знаний, умений и навыков по методике преподавания специальных дисциплин, методике организации учебно-воспитательной, постановочной и репетиционной работе в учебных заведениях сферы культуры и любительских хореографических коллективов различных направлений и клубах спортивного бального танца.

Методы самостоятельной работы студентов. Учебно-методическое обеспечение.

Критерии оценки учебных достижений студентов по овладению учебным материалом.

### Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин

#### *Тема 1. Система образования в Республике Беларусь в сфере хореографического искусства*

Понятие «система хореографического образования» и ее особенности в Республике Беларусь. Понятие «нормативный документ» и основные нормативные документы и правовые акты, регламентирующие сферу хореографического образования в Республике Беларусь. Учреждения, образующие I, II и III ступени системы хореографического образования в Республике Беларусь.

#### *Тема 2. Основные категории специальных хореографических дисциплин*

Характеристика понятия «специальные хореографические дисциплины». Роль и значение специальных хореографических дисциплин в процессе подготовки педагога-хореографа. Характеристика понятия «категория». Основные категории хореографических дисциплин, входящих в модули «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народный танец», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец» и их характеристики.

*Тема 3. Особенности методики преподавания специальных хореографических дисциплин в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры*

Документация и учебно-методическая литература, составляющая систему научно-методического обеспечения высшего образования в сфере хореографического искусства. Основные разделы учебного плана и учебной программы. Особенности преподавания классического танца в специальных учебных заведениях. Методика построения занятий по хореографическим дисциплинам, входящим в модули «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народный танец», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец» в специальных учебных заведениях.

*Тема 4. Этапы подготовительной работы педагога для проведения занятий по специальным хореографическим дисциплинам*

Основные этапы работы педагога по подготовке к занятиям по специальным хореографическим дисциплинам. Диагностика. Прогнозирование. Проектирование. Планирование. Написание календарного плана. Составление плана учебных занятий в соответствии с учебной программой. Изучение специальной литературы, просмотр видеоматериалов по тематике занятий. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Подбор методов и средств обучения. Сочинение движений у станка и на середине зала. Составление учебных и танцевальных комбинаций, этюдов.

*Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для занятий по специальным хореографическим дисциплинам*

Взаимосвязь музыки и танца в учебной хореографической практике. Темповое, метроритмическое и образно-эмоциональное соответствие музыки и хореографии. Основные принципы подбора музыкального материала для оформления занятий по специальным хореографическим дисциплинам, входящим в модули «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народный танец», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец». Подбор музыкальных фонограмм. Особенности работы с музыкальной фонограммой. Способы создания музыкальной фонограммы.

*Тема 6. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры*

Понятия «народный танец» и «характерный танец». Методика изучения белорусского народно-сценического танца по системе Л. К. Алексютрович, И. А. Серикова, В. А. Попова. Специфика изучения белорусского народного танца по методике С. М. Гребенщикова.

*Тема 7. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры*

Понятие «контроль» за усвоением учебного материала в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере искусства и культуры и его функции. Основные виды контроля. Методы контроля. Формы контроля. Самоконтроль обучающихся. Индивидуальный контроль – одна из основных форм контроля в овладении хореографическим материалом. Приемы активизации индивидуального контроля.

*Тема 8. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством*

Понятия «оценка», «отметка» и разница между ними. Главная задача оценивания процесса обучения хореографическому искусству и его результатов. Формы оценивания и их функции. Правила, которыми должен руководствоваться педагог при формировании оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством. Типичные ошибки педагога при оценивании учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством. Специфика оценивания учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством. Понятие «педагогические требования» и основные принципы при их предъявлении. Понятие «конфликт», его основные стадии и пути разрешения в процессе овладения хореографическим искусством.

## **Раздел 2. Педагогические технологии изучения хореографического искусства в любительских хореографических коллективах**

*Тема 1. Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца*

Хореографическое искусство как средство эстетического, нравственного и физического воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Основные задачи процесса обучения: формирование творческой личности ребенка, приобщение его к достижениям и ценностям хореографической культуры. Специфика учебно-воспитательной работы в детском и подростковом хореографических коллективах. Принципы организации учебно-воспитательной работы. Формы и методы учебно-воспитательной работы. Обеспечение необходимых условий для успешного решения учебно-воспитательных задач и достижения эффективных творческих результатов. Музыкальное воспитание детей и подростков на занятиях по хореографии.

*Тема 2. Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца*

Основные цели деятельности детского коллектива любительского художественного творчества. Понятие «постановочная работа». Этапы индивидуальной творческой работы постановщика и схема постановочного процесса. Критерии, лежащие в основе постановочного процесса в детском любительском хореографическом коллективе. Специфика постановочного процесса в группах дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего школьного возраста, детских клубах спортивного бального танца. Понятия «репетиция», «репетиционная работа», виды репетиции и главные задачи при их проведении.

*Тема 3. Методика организации постановочной и репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца*

Отличительные особенности взрослого любительского хореографического коллектива. Понятие «требование» и ряд правил во взрослом любительском хореографическом коллективе. Отличительные особенности постановочного процесса во взрослом любительском хореографическом коллективе. Основопологающая основа в деятельности взрослого любительского хореографического коллектива. Методика и основные принципы проведения репетиционного процесса во взрослом любительском хореографическом коллективе. Методика организации постановочной и тренировочной работы в клубах спортивного бального танца.

*Тема 4. Методика и особенности построения урока классического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном) и клубе спортивного бального танца*

Определение основной задачи и содержания урока классического танца в зависимости от хореографической направленности коллектива, а также возрастных и индивидуальных особенностей участников. Составные части урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro), принципы его построения. Выбор оптимального темпа проведения урока в целом и каждой из его частей в отдельности в зависимости от подготовки участников коллектива.

*Тема 5. Методика и особенности построения урока  
белорусского народно-сценического танца в хореографическом коллективе  
(народном, эстрадном, современном)*

Особенности преподавания белорусского танца в хореографическом коллективе жанра народно-сценического танца. Специфика использования элементов белорусского танца в эстрадной хореографии. Обращение к белорусской этнокультурной хореографической традиции в коллективах современного танца.

*Тема 6. Особенности организации концертной деятельности  
в хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца.*

*Чемпионаты, турниры и конкурсы спортивного бального танца*

Концерт как высшая форма демонстрации профессиональных и технических достижений хореографического коллектива. Формы проведения концертных выступлений: сольный (бенефис), тематический, сборный концерты и др. Принципы организации концертной деятельности хореографического коллектива. Систематичность как принцип эффективной, стабильной работы в осуществлении концертной деятельности танцевального коллектива. Принципы отбора танцевальных произведений (сольных, камерных, массовых композиций) и формирования концертного репертуара коллектива. Участие в фестивалях и конкурсах как одна из форм концертной деятельности хореографического коллектива.

*Тема 7. Использование технологий менеджмента  
в деятельности руководителя хореографического коллектива  
и клуба спортивного бального танца*

Особенности развития новых видов творчества начала XXI века, связанных с информационными технологиями. Понятие «менеджмент» в деятельности руководителя хореографического коллектива и его специфика в современных экономических условиях. Функциональные обязанности и личностные качества руководителя хореографического коллектива в качестве менеджера. Понятие «план-стратегия» развития коллектива и его основные составляющие. Основные технологии менеджмента руководителя коллектива в управленческой сфере. Использование IT-технологий в творческой деятельности хореографического коллектива любого направления. Основные программы, наиболее применяемые и эффективные для образовательного и творческого процесса в сфере хореографического искусства.

*Тема 8. Специфика осуществления контроля за усвоением материала  
в хореографических коллективах*

Характеристика понятия «контроль» и его функции. Основные виды контроля. Методы контроля. Формы контроля. Индивидуальный контроль – одна из основных форм контроля в овладении хореографическим материалом. Приемы активизации индивидуального контроля.

**Раздел 3. Особенности процесса постижения хореографического искусства**

*Тема 1. Критерии отбора детей для занятий хореографией*

Требования и основные критерии, предъявляемые при отборе детей для занятий хореографией в любительские хореографические коллективы, школы искусств, общеобразовательные школы с хореографическим обучением. Начальный профессиональный отбор детей для занятий хореографией, история его возникновения. Анатомо-физиологические особенности ребенка, приемлемые для занятий хореографией. Основные пропорции тела, критерии правильной осанки и отклонения в осанке. Понятия «стопа», «выворотность ног», «высота балетного шага», «апломб», «гибкость тела», «прыжок» и их значение для занятий хореографией. Понятия «музыкально-ритмическая координация», «особенность психологической типологии детей» и их значение для занятий хореографией.

*Тема 2. Средства восстановления работоспособности  
и особенности питания танцовщика*

Понятие «восстановление» и его основные формы. Педагогические, психологические, медицинские средства восстановления и их особенности. Наиболее эффективные средства восстановления работоспособности для исполнителей. Значение и основные правила правильного питания в профессии артиста. Употребление витаминов и минералов как фактор укрепления и поддержания хорошей физической формы танцоров.

*Тема 3. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства*

Художественные средства хореографического искусства. Синтез хореографии и смежных искусств (музыки, живописи, скульптуры, литературы, кинематографа). Принципы взаимодействия музыки и хореографии. Влияние изобразительного искусства на формирование средств художественной выразительности танца. Диалог скульптуры и хореографии. Художественный образ в хореографическом произведении и театральное искусство.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Г. Ф. Богданов. – М. : Лань : Планета музыки, 2017. – 166 с.
2. *Бриске, И. Э.* Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И. Э. Бриске. – М. : Лань, 2025. – 236 с.
3. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца : учебник для вузов и ссузов искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.
4. *Папоў, В. А.* Урокі беларускага народна-сцэнічнага танца: экзерсіс ля станка : метадычны дапаможнік / В. А. Папоў – Мінск : Інбелкульт, 2013. – 177 с.
5. *Шубарин, В. А.* Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – М. : Лань : Планета музыки, 2021. – 235 с.

#### Дополнительная

1. *Беляева, О. П.* Создание хореографической композиции для детей: специфика организации и формы обучения / О. П. Беляева // Культура: открытый формат : Международная заочная научная конференция (Минск, 26 июня 2023 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; ред. кол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2024. – С. 12–16.
2. *Бодунова, И. И.* Культура европейского бального танца / И. И. Бодунова. – Минск : БГУКИ, 2022. – 268 с.
3. *Богданов, Г. Ф.* Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г.Ф. Богданов. – М. : Юрайт, 2020. – 152 с.
4. *Буратынская, С. В.* Искусство балетмейстера: практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская. – М. : Юрайт, 2021. – 166 с.
5. *Выскварка, С. Г.* Беларускі танцавальны фальклор. Методыка працы з дзіцячым фальклорным калектывам / С. Г. Выскварка. – Мінск : Зміцер Колас, 2015. – 81 с.
6. *Коновальчик, И. В.* Белорусский народно-сценический танец: состояние и перспективы / И. В. Коновальчик // Культура: открытый формат : сборник

научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 33–37.

7. *Светинская, В.* Балетная музыка: для детских хореографических кружков / В. Светинская, В. Окунева, Т. Завалишина. – М. : Музгиз, 1963. – 121 с.

8. *Стрельченко, П. С.* Жанровое своеобразие белорусского танца / П. С. Стрельченко // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2021. – № 2 (40). – С. 41–48.

9. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск. : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

10. *Чурко, Ю. М.* Белорусский сценический танец / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1969. – 108 с.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами. Сюда также входит подготовка к практическим занятиям, текущей аттестации и экзамену.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» включает в себя изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; посещение концертов и репетиций любительских и профессиональных хореографических коллективов разных направлений; просмотр видеоматериалов; посещение открытых занятий в средних специальных и высших учебных учреждениях с целью углубления знаний в области хореографического искусства.

Задания по учебным дисциплинам рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

- задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания, например экспресс-опрос по изученному материалу, устный опрос на семинарских занятиях и т. д.;
- задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения, например подготовка докладов, рефератов, мультимедийных презентаций;
- задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний, например подготовка репертуарного плана, эссе, написание докладов на научные конференции по избранным темам, подготовка концертной программы-лекции и т. д.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Для оценки учебных достижений обучающихся в приобретении компетенций используется следующий инструментарий:

- устный опрос с целью определения уровня теоретических знаний студентов по отдельным темам учебной дисциплины;
- видеопросмотр индивидуального задания по темам (подготовка мультимедийных презентаций);
- подготовка контрольного урока по изученной теме с разъяснением методики преподавания базовых движений народно-сценического, эстрадного, современного и спортивного бального танцев;

- критериально-ориентированные тесты для контроля теоретических знаний по учебной дисциплине, основных определений и терминологии;
- подготовка рефератов по отдельным темам учебной дисциплины;
- написание докладов на научные конференции по избранным темам;
- сдача экзамена.

Формы текущего и промежуточного контроля должны выявить степень владения теорией и методикой преподавания специальных дисциплин.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателем как во время аудиторных занятий, так и в on-line режиме.

*Учебное издание*

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0215-03 Хореографическое искусство**

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать                    2025. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Цифровая печать.  
Усл. печ. л.    . Уч.-изд. л.    . Тираж    экз. Заказ    .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.