

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь
_____ А. Г. Баханович

Регистрационный № _____ /пр.

МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

6-05-0314-02 Культурология

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский

институт высшей школы»
_____ И. В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ

Е. А. Криштаносова, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра молодежной политики и социокультурных коммуникаций государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

Ю. В. Ковалева, заведующий отделом экспозиционно-выставочной работы государственного учреждения «Музей истории города Минска», кандидат культурологии

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 19.02.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 19.02.2025);

научно-методическим советом по культурологии и социально-культурной деятельности, социально-культурному менеджменту и коммуникациям учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 1 от 26.02.2025)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. А. Криштаносова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методология культурологических знаний» предназначена для изучения студентами специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология и направлена на овладение студентами компетенциями, связанными с особенностями применения общенаучных и специальных методов при научном анализе специфики, состояния, тенденций и динамики развития современного социокультурного пространства. Овладение будущими специалистами общенаучных и специальных методов даст возможность грамотно их применять и более эффективно проводить научно-исследовательскую деятельность.

Данная учебная программа разработана с учетом требований образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология, составлена с учетом изменений образовательной парадигмы, отражает внутреннюю логику изучаемых методических проблем, ориентирует будущих специалистов на профессиональную деятельность. Изучение учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» тесно связано с изучением таких учебных дисциплин государственного компонента, как «История культуры», «Теория культуры», «Современные отрасли культурологических знаний», «Философия», а также является основой для изучения таких учебных дисциплин, как «Современная зарубежная культурология», «Современные социально-культурные коммуникации», «Культурная прогностика».

Цель изучения учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» – формирование у студентов знаний об основных этапах научных исследований, а также методах культурологических знаний.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями методологии культурологических знаний;
- раскрыть основные этапы научного исследования;
- ознакомить студентов с особенностями построения культурологического исследования;
- развить у студентов способность правильного использования методов в исследовании культурологических проблем;
- сформировать систему взглядов по методологическому обеспечению основ культурологического знания в соответствии с основными подходами современной культурологической науки.

В результате изучения учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» студент должен *знать*:

- ключевые подходы, этапы и методы, которые обеспечивают понимание специфики культурологических знаний;
- специфику и структуру культурологических исследований;
- прикладные возможности методологии культурологических знаний.

Студент должен *уметь*:

- оценивать состояние, тенденции, перспективы развития и проблематику в современном поликультурном обществе;
- грамотно и эффективно выстраивать культурологическое исследование на основе полученных знаний;
- использовать основные методы культурологических знаний.

Студент должен *владеть*:

- методикой прогнозирования, планирования и осуществления научной деятельности в контексте культурологических знаний;
- методологическими парадигмами, принципами и методами, обеспечивающими эффективную исследовательскую деятельность.

Освоение студентами основных теоретических блоков учебной дисциплины «Методология культурологических знаний», универсальных и базовых профессиональных компетенций осуществляется в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 и примерным учебным планом по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология:

- владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;
- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;
- быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;
- понимать цель и задачи будущей профессии;
- применять основные культурологические методы при анализе и моделировании особенностей взаимодействия в социокультурной сфере;
- применять основы культурологической парадигмы в интерпретации фундаментальных культурных универсалий и отличий общества на локальном и региональном уровнях для решения профессиональных задач в соответствии с нормами международного и отечественного законодательства, моральными и этическими стандартами.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина,

готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

При изучении учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» целесообразно использовать следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, эвристический, кейс-метод (метод ситуационного анализа), учебное моделирование практико-ориентированного научного исследования.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности 6-05-0314-02 Культурология на изучение учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» всего предусмотрено 92 часа, из них 50 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 30 часов – лекции, 20 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов при проведении промежуточной аттестации – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов	
		лекции	семинарские занятия
1.	Введение	2	
2.	Основные этапы научного исследования	4	4
3.	Понятие «метод», классификация методов исследования	4	2
4.	Общенаучные методы исследования	6	4
5.	Философские (базовые) методы	4	2
6.	Специальные методы исследования	4	4
7.	Эмпирические методы исследования	6	4
Всего...		30	20

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Специфика методологии культурологических знаний (исследований) в контексте учебной дисциплины. Научное познание исследователя. Субъективность как основополагающий принцип научной методологии. Синтетический характер культурологической методологии в контексте интегративного характера культурологического знания.

Понятие методологии исследования. Сущность методологии и ее гносеологические функции. Связь методологии с философией, теорией познания, диалектикой, формальной логикой, праксеологией и др. Общефилософский и внутринаучный уровни определения методологических оснований. Теоретические и прикладные аспекты методологических обоснований научных исследований.

Тема 2. Основные этапы научного исследования

Сущность культурологического исследования. Программа культурологического исследования. Программные требования в культурологических исследованиях. Особенности составления программ исследований в истории, теории, философии и социологии культуры. Проблемный характер определения и формулирования темы исследования. Структура программы. Обоснование актуальности темы. Требования к формулировке проблемы и описание степени ее разработанности.

Цель и задачи: сущность и правила формулировки. Определение объекта исследования; предмет и предметная область. Логический анализ основных понятий исследования. Характеристика степени изученности проблемы. Определение научной новизны и практической значимости работы.

Гипотеза как научное допущение вероятностных результатов достижения цели или решения задач исследования.

Основные классы исследовательских задач: первый класс – изучение теории вопроса; второй класс – изучение состояния практики и проявлений предмета исследования; третий класс – создание новых идей; четвертый класс – эксперимент или апробация новой идеи; пятый класс задач – разработка методических рекомендательных материалов.

Характеристика источников и пространственной базы исследования.

Тема 3. Понятие «метод», классификация методов исследования

Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др. Определение понятий: теория, подход, методология. Основная функция метода. Структура научного метода:

концептуальный, операционный и логический компоненты. Метод и методология. Классификация методов научного исследования: научные, общеполитические методы, конкретно-научные методы, междисциплинарные и компаративные методы исследований. Исследовательские возможности различных методов. Обоснование выбора метода исследования.

Метод и подход: общее и особенное.

Трансформация инодисциплинарных методов в культурологических исследованиях.

Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики в культурологических исследованиях. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

Тема 4. Общенаучные методы исследования

Общенаучные методы: сущность и понятие. Абстрагирование, анализ литературы, аналогия, дедукция, индукция, классификация, конкретизация, моделирование, обобщение, синтез, описательный, сравнительный (компаративистский).

Отличие общенаучных методов от философских (базовых).

Методы анализа и синтеза. Сущность аналитической процедуры, ее разновидности. Особенности анализа социокультурных состояний, явлений и процессов. Культурный артефакт как объект анализа. Классификация как разновидность анализа, его применение в культурологических исследованиях. Сущность синтеза как научного метода. Особенности применения метода синтеза в изучении социокультурных явлений.

Индукция и дедукция. Индукция как источник гипотез. Индуктивный метод как основа идеографического подхода в исследованиях явлений культуры. Дедуктивный метод в культурологии: возможности и особенности.

Моделирование и реконструкция. Понятие моделирования. Основные формы моделирования: предметное (физическое), концептуальное (мыслительное) и знаковое (информационное). Использование моделирования в культурологических исследованиях.

Тема 5. Философские (базовые) методы

Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы. Общие философские методы: диалектический, метафизический, аналитический, феноменологический, интуитивный и др.

Диалектический метод. Сущность метафизического метода. Специфика и возможности использования методов: догматизм, эклектика, софистика, идеализм, материализм, рационализм, эмпиризм и др.

Тема 6. Специальные методы исследования

Специальные (конкретно-научные) методы, их специфика. Специальные (частнонаучные) методы культурологии: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий.

Специфика и возможности применения методов в культурологических исследованиях: диахронический метод, синхронический метод, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический, семиотический, метод моделирования, понимание и интерпретации, аксиологический.

Основные методы эволюционистско-антропологических исследований. Понятие герменевтики. Онтологическая, методологическая и гносеологическая герменевтика. Понимание и интерпретация.

Сущность и предназначение системного подхода. Систематизация и структуризация. Структурный подход к изучению проблем культуры, его специфика. Структурно-функциональный подход к изучению культуры, особенности структурно-функциональных методов исследования.

Деятельный, аксиологический, символический и др. методы исследований.

Тема 7. Эмпирические методы исследования

Общая характеристика эмпирических методов изучения культуры как основы конкретного культурологического исследования. Наблюдение как метод культурологического исследования, его основное назначение и особенности. Виды наблюдения: по характеристике расположения объекта наблюдения в культурном пространстве, по позиции наблюдателя, по уровню стандартизованности процедур, по регламенту времени.

Понятие эксперимента в культурологии, его цель и назначение. История развития экспериментальных методик в гуманитарных науках. Виды эксперимента: лабораторный, полевой, естественный. Экспериментальные и неэкспериментальные переменные.

Анализ документальных источников. Сущность анализа документальных источников. Особенности, достоинства и недостатки метода. Виды документальных источников: по способу фиксирования информации, по

статусу, по целевому назначению, по степени персонификации, по источнику информации и др.

Применение контент-анализа как количественно-качественного метода изучения конкретных культурных текстов. Описание и сравнение.

Картографирование. Пространственные характеристики культуры и возможности для их упорядочивания.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Алексеева, Н. И.* Методология и методы научных исследований : учебник / Н. И. Алексеева. – Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2020. – С. 5–49, 105–200, 230–251. – URL: <https://e.lanbook.com/book/167627>.
2. *Белых, И. Н.* Методы научных исследований в педагогике и психологии: практикум : учеб. пособие / И. Н. Белых. – Красноярск : КрасГАУ, 2017. – 100 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/130055>.
3. *Смоленский, Н. И.* Теория и методология истории : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Н. И. Смоленский. – М. : Академия, 2010. – 270 с. – С. 23–92, 202–233.

Дополнительная

1. *Борзова, Е. П.* Сравнительная культурология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 554, [1] с. – (Высшее образование).
2. Методология и методы исследования в социальной работе : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Социальная работа (по направлениям)» / К. В. Стволыгин. – Минск : РИВШ, 2021. – 299 с.

Средства диагностики результатов учебной деятельности

Оценка учебных достижений студента по учебной дисциплине «Методология культурологических знаний» производится по ответам на поставленные теоретические вопросы, а также по качеству выполнения заданий на семинарских занятиях.

В качестве одного из элементов выявления учебных достижений студентов возможно использовать определенный диагностический инструментарий, который реализуется комплексно и имеет разновекторный характер. В качестве таких средств могут использоваться:

- выполнение заданий разнообразного типа (репродуктивные, реконструктивные, вариативные);
- устный опрос во время семинарских занятий с целью определения уровня теоретических знаний студентов по отдельным темам учебной дисциплины;
- выполнение учебно-исследовательской работы;
- критериально-ориентированные тесты;
- подготовка презентаций;
- проведение и подготовка научных исследований в рамках учебной дисциплины;
- подготовка докладов по ключевым темам и др.

Организация самостоятельной работы студентов

В процессе изучения учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» самостоятельная работа студента осуществляется под руководством преподавателя (управляемая), а также самостоятельно студентом с учетом его особенностей восприятия и заинтересованности в более углубленном изучении данной учебной дисциплины.

Управляемая самостоятельная работа студентов организуется в виде решения индивидуальных задач во время проведения семинарских занятий под контролем преподавателя. Студенты прорабатывают обзорный лекционный материал, работают в форме делового взаимодействия, проходят теоретический опрос в формах, определяемых преподавателем (устный опрос, тестовые задания, коллоквиум и др.).

Учебное издание

МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ
Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0314-02 Культурология

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2025. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.