

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ И.А.Старовойтова

Регистрационный № ТД _____ /тип.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
(ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного
и специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ

Тишкевич И.Э., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 30.04.2021 г.);

Телепнёва И.Р., доцент кафедры фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 19.05.2021 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021 г.);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 27.05.2021 г.).

Ответственный за редакцию: И.Э. Тишкевич

Ответственный за выпуск: И.Э. Тишкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

«Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» является одной из ведущих специальных дисциплин в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Ее изучение ориентировано на формирование у студентов целостной системы специальных знаний, умений и навыков исполнительского мастерства. Профессия педагога-музыканта является полифункциональной, и музыкально-исполнительская деятельность – одна из ее ключевых составляющих. Уровень владения основным и дополнительным музыкальными инструментами во многом определяет квалификацию будущего педагога-музыканта. Поэтому подготовку специалистов в этой области целесообразно осуществлять в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные аспекты музыкально-инструментального обучения: основной музыкальный инструмент и дополнительный музыкальный инструмент.

Целью учебной дисциплины является музыкально-инструментальная подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в учреждениях общего среднего образования.

Задачи дисциплины:

овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на основном и дополнительном инструментах), необходимой для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего среднего образования;

знакомство, освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в учреждениях общего среднего образования;

формирование и совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, аналитическое моделирование художественно-образной сферы произведения, разработка исполнительской концепции, разучивание, интерпретация и т.д.);

овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, переложение, аранжировка, импровизация и сочинение музыки);

развитие исполнительской культуры игры на музыкальном инструменте, артистизма, эмоционального и выразительного исполнения.

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)», находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Хор и практикум работы с хором», «Методика музыкального воспитания» и в период прохождения практик. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

цели и задачи инструментально-исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;

основы посадки, постановки и организации игрового аппарата, специфику звукоизвлечения и артикуляции, приемы и способы игры на музыкальном инструменте;

методы выполнения творческих видов деятельности (чтение нотного текста с листа, подбор музыки по слуху, переложение, аранжировка);

уметь:

осуществлять музыкально-теоретический, художественно-образный и инструментально-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений с вербальной интерпретацией исполняемой музыки;

исполнять на высокохудожественном и технически совершенном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;

проводить музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи;

владеть:

ценным, разнообразным по стилю, жанру и форме музыкально-педагогическим репертуаром, используемым в современной музыкально-образовательной среде;

методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

навыками концертно-исполнительской деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

Преподавание интегрированной учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий. Ее изучение имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

На изучение учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» отведено всего 302 часа, из них – 150 аудиторных, все практические.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – зачет, в том числе дифференцированный.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» – это комплексная учебная дисциплина, которая включает следующие разделы (дисциплины): основной инструмент, дополнительный инструмент.

РАЗДЕЛ 1. УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ»

Содержание учебной дисциплины «Основной инструмент» включает работу по следующим направлениям:

- изучение полифонических произведений различных исторических эпох;
- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, сюита, концерт и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, более развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- изучение этюдов на различные виды техники;
- изучение произведений по слушанию музыки для 1-4 классов по программе «Музыка» с устной аннотацией.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Основной инструмент»:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

Примерный учебный репертуар

Полифонические произведения

Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.

Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.

Букстехуде Д. Сюита.

Гендель Г. Сюиты.

Голуб М. 12 прелюдий для баяна.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.

Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.
 Пирумов А. 12 прелюдий и фуг.
 Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76.

Произведения крупной формы

Абрамович А. Grande fantaisie. Fantaisie.
 Альберт Г. Соната № 1.
 Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.
 Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.
 Барток Б. Свободные вариации.
 Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.
 Бетховен Л. Сонаты.
 Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.
 Верачини Ф. Соната си-минор.
 Вивальди А. Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано.
 Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.
 Барток Б. Свободные вариации.
 К.М. фон Вебер Анданте с вариациями, соч.3.
 Гайдн Й. Сонаты. Концерты.
 Глазунов А. Легкая соната.
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему.
 Геништа И. Сонаты.
 Глебов Е. Фантазия для баяна.
 Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
 Моцарт В. Сонаты.
 Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Ре-мажор.
 Клементи М. Сонаты.
 Скарлатти Д. Сонаты.
 Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.

Произведения малой формы

Зарубежная музыка

Альбенис И. Испанские напевы, соч. 232. Танго.
 Барток Б. Багатели. Ноктюрны.
 Верачини Ф. «Ларго».
 Гайдн Й. Пьесы.
 Годар Б. Пьесы.
 Григ Э. Лирические пьесы, соч. 43.
 Кардосо Х. «Милонга».
 Крейслер Ф. «Маленький венский марш».
 Лист Ф. Забытые вальсы.
 Куперен Ф. Пьесы.
 Рамо Ж. Пьесы.

Мендельсон Ф. Песни без слов.
 Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».
 Меццокапо Е. «Тарантелла».
 Понсе М. Мазурки; Интермеццо № 1-3.
 Пуленк Ф. Новеллетты; Импровизации.
 Шопен Ф. Ноктюрны; Прелюдии.
 Шуман Р. Новеллетты; Детские сцены, соч. 15.

Русская музыка

Аренский А. Эскизы. Интермеццо. Прелюдии. У фонтана. В поле. Утешение.
 Ноктюрн. Каприз. Скерцо.
 Балакирев М. Полька. Ноктюрны. Вальсы. Скерцо си минор. Мазурки.
 Меланхолический вальс. Колыбельная песня. Думка. Каприччио. Новеллетта.
 Бородин А. Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.
 Глинка М. Ноктюрны. Баркарола. Мазурки.
 Гурилёв Л. 24 прелюдии.
 Ласковский И. Мимолётность.
 Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола. Про старину. Эскиз. Сельская мазурка. Бирюльки.
 Скрябин А. Мазурки. Прелюдии.
 Сурков А. «Как у наших у ворот».
 Фролов И. Романс; Скерцо; Каприччио; Вальс-экспромт.
 Цыганков А. Полька; «Мардяндя».

Белорусская музыка

Абрамовіч А. 6 характарыстычных п'ес.
 Бельтюков С. Веселый регтайм.
 Вагнер Г. Три каприччио.
 Горелова Г. Музыкальные картинки.
 Глебов Е. Три пьесы. Прогулка. Две прелюдии. Фантастические танцы.
 Гридюшко Е. Танец.
 Евтухович Д. Пастораль.
 Моўчан А. Мелодыя.
 Жинович И. «Белорусские танцы».
 Иванов В. «Вяртанне да спадчыны».
 Карпуть В. «Із далёкіх, із краёў».
 Кузьмицкий И. Тарантелла.
 Огинский М. Пьесы.
 Сурус Г. Солнечный день.
 Тарасевич Я. Ноктюрны. Вальс. Экзальтация.
 Тырманд Э. Пять пьес для фортепиано.

Танцевальная музыка

Альбенис И. 6 испанских танцев. Танго.
 Барток Б. 3 венгерских танца.
 Брамс И. Венгерские танцы.

Верди Дж. Марш из оперы «Аида».
 Глинка М. Мазурка. Детская полька.
 Клумов А. Танцевальная сюита.
 Костюшко Т. Полонез. Вальс.
 Лядов А. Вальс, соч.9.
 Радивил М. Полонез.
 Сметана Б. Польки. Чешские танцы.
 Стравинский В. Марш. Полька.
 Синдинг К. Вальс, соч.59.

Этюды

Аксаков А. Концертный этюд.
 Альбенис И. Этюд-экспромт, соч. 56; 7 этюдов, соч. 65.
 Аренский А. 12 этюдов, соч. 74: № 1, 2, 5; Этюд си минор, соч. 19 № 1; Этюд Фа мажор, соч. 42; Этюды, соч. 36, 41, 53.
 Клементи М. Этюды.
 Лютославский В. Два этюда.
 Мак-Доуэлл Э. Концертные этюды.
 Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.
 Мошковский М. Этюды, соч. 72.
 Паганини Н. Этюды.
 Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.
 Шимановский К. Этюды, ор. 4.
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки

Аренский А. Вальс.
 Бах И. Нотные тетради «А.М. Бах», «В.Ф. Бах».
 Вила-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».
 Войтик В. Сюита в стародавнем стиле.
 Гаврилин В. Детская сюита. 3 танца.
 Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано. Прелюдия си бемоль минор. Соч. 37 № 2.
 Григ Э. Баллада.
 Жигайтис Р. Прелюд ля минор.
 Жинович И. Белорусские танцы.
 Калинин В. Грустная песня.
 Кравченко Б. «Шутейный марш».
 Кюи Ц. Ноктюрн. Полька. Испанские марионетки. Этюд-марш. 12 миниатюр.
 Майкапар С. «Маленькие новеллеты» Соч. 8; Романс.
 Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Родари Дж.
 Чайковский П. Детский альбом.
 Шуман Р. Альбом для юношества.

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Содержание учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» включает работу по следующим направлениям:

- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров;
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение произведений по слушанию музыки для 1-4 классов по программе «Музыка».
- исполнение школьной (детской) песни под собственный аккомпанемент.

Тематика вопросов, для изучения учебной дисциплины «Дополнительный инструмент»:

- организация игрового аппарата;
- приёмы звукоизвлечения;
- артикуляция;
- аппликатурные принципы;
- динамика;
- фразировка;
- филировка звука;
- чтение нот с листа;
- подбор музыки по слуху;
- переложение;
- аранжировка.

Примерный учебный репертуар

Произведения малой формы

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина.
 Бетховен Л. 2 экосеза Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
 Гедике А. 20 маленьких пьес, соч. 6.
 Глинка М. Полька ре минор.
 Данильян Е. «Осенние листья»; «Воспоминание».
 Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».
 Дюарт Д. «Мой менуэт».
 Иванова Л. «Тучка».
 Кабалевский Д. Народный танец.
 Канчели Г. Простая музыка для фортепиано на темы из музыки для кино и театра.
 Каркасси М. Андантино.
 Козлов В. Полька «Тип-топ».
 Кюффнер И. Экосез.
 Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.
 Моцарт В. Полонез.

Орда Н. Произведения для фортепиано.
 Перселл Г. Ария.
 Рехин И. «Колокольный перезвон».
 Румянцев П. Этюд №1 «Мячик».
 Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха.
 Шуман Р. Альбом для юношества.

Танцевальная музыка

Брамс И. Венгерские танцы.
 Белорусские народные танцы. Обработка для фортепиано Г.М. Вагнера.
 Глинка М. Полька ре минор.
 Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».
 Кабалевский Д. Народный танец.
 Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.
 Моцарт В. Полонез.
 Штраус И. Избранные вальсы.

Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки

Бельтюков С. «Оловянный солдатик».
 Гиллок В. Вариации «Фрэнки и Джонни».
 Гарстя Я. «Каменный сад».
 Горелова Г. Чатыры партрэты. Циклы «Песни старой мельницы», «Старый замок».
 Каретников В. Детский альбом.
 Короткина А. Сюита №4.
 Каминский Д. Вальс.
 Моўчан А. Мелодия.
 Пирумов А. Детский альбом.
 Подковыров П. Цикл детских пьес.
 Сурус Г. Галоп До мажор. Сюита «Детям».
 Савчик В. Цикл «Волшебный мир музыки».
 Стрибогг И. «Вальс петушков».
 Серых В. Факстрот-жарт.
 Таренги М. «Танец марионетки».
 Тесаков К. «Танец карликов».
 Хереско Л. «Музыкальные картинки».
 Чуркин Н. Мазурка Фа мажор.
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол».
 Шуман Р. Детский альбом.
 Шостакович Д. Гавот.
 Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима».

Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки

Антология детской советской песни. Ч. 1 – 4.
 Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).
 «В стране чудес». Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).

Глебаў Я. Песня наша звонкая.
Зарыцкі Э. Белыя крылы.
Захлеўны Л. Вераснёвы вальс.
Дубравин Я. Песни героев любимых книг.
Крылатов Е. Песни для детей и юношества.
Крыничка. Белорусские песни для детей.
Левина З. Избранные песни для детей.
Лучанок І. «Світанак». «Цягнік дзяцінства». «Хатынь».
Пукст Р. Калыханка.
Стемпневский С. Песни для детей.
Чуркін М. «Родныя напевы».
Шаинский В. Избранные песни для детей. Будет песенка.
Якушенко И. Цветные песни.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
2. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2017. – 108 с.
3. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука игры на фортепиано / [автор-составитель С. А. Барсукова]. – Изд. 16-е дополненное и переработанное. – Ростов н/Д. : Изд. «Феникс», 2012. – 140 с.
2. Альперович, Л. Чтение с листа. пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Освита України, 2011. – 376 с.
3. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 358 с.
4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
5. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
6. Кавалёў, А. І. Стварэнне акампанемента ў класе баяна // А. І. Кавалёў, В. В. Карпуць, І. К. Сумар. Падрыхтоўка настаўніка музыкі ў класе баяна. – Мінск : Ратапрынт БДПУ, 1996. – С. 45–176.
7. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. С. Казиник. – Москва : АСТ, 2017. – 300 с.
8. Карпуць, В. В. Педагагічны рэпертуар для баяна, акардэона : хрэстаматыя. – Вып. 1 / В. В. Карпуць. – Мінск : БДПУ, 2010. – 58 с.
9. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы: учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2007. – 232с.
10. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой: пособие по изучению исполнительской интерпретации фактуры фортепианного произведения / Л. О. Касьяненко. – К., НМАУ, 2003. – 168с.
11. Клюев, А. С. Сумма музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Алетейя, 2017. – 608 с.
12. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.

13. Королёва, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т. П. Королёва. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
14. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
15. Мацеевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мацеевская. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
16. Профессиональная подготовка педагога-музыканта. Практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалёв [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – 94 с.
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов: Хрестоматия (с приложением CD-диска). Вып. 2. / В.П. Бубен, В.Г. Федорук. – Минск: БГПУ, 2011. – 78 с.
18. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий): учеб.-метод. пособие: с приложением CD / В. П. Бубен, В. Г. Федорук – Минск: БГПУ, 2010. – 88 с.
19. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Серия: Секреты фортепианного мастерства. – М. : Издательский Дом «Классика-XXI», 2010. – 144 с.
20. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста: метод. пособие; 2-е изд. / Е. М. Тимакин. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.
21. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. VI класс. – М. : Просвещение, 1986. – 248 с.
22. Хрестоматия по музыке. I класс / Сост. В. Я. Ковалив, А. И. Барановская и др. – Минск : Беларусь, 1986. – 258 с.
23. Хрестоматия по музыке. II класс / Сост. А. И. Барановская и др. – Минск : Беларусь, 1987. – 249 с.
24. Хрестоматия по музыке. III класс / Сост. Л. С. Бабенко. – Минск : Беларусь, 1988. – 246 с.
25. Хрестоматия по музыке. IV класс / Сост. Т. П. Гунина, В. М. Швед. – Минск : Беларусь, 1989. – 238 с.
26. Хрестоматия по музыке. V класс / Сост. А. С. Чопчиц, В. А. Мистюк. – Минск : Беларусь, 1988. – 226 с.
27. Хрестоматия по музыке. VII класс / Сост. А. С. Чопчиц, М. И. Бракало. – Минск : Беларусь, 1989. – 260 с.
28. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 188 с.
29. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков. – Серия: Секреты фортепианного мастерства. – Классика-XXI, Арт-транзит 2014. – 84 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (формами) обучения, отвечающими целям учебной дисциплины, являются: методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы), наглядно-информационные, интерактивные методы, которые способствуют поддержанию оптимального уровня активности.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества усвоения знаний и практических умений по учебной дисциплине рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- прослушивание музыкальных произведений;
- оценка упражнений, учебно-творческих заданий;
- контрольный срез;
- контрольный урок;
- сдача зачета.

Текущий контроль успеваемости также может проводиться в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов:

- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- ведение дневника репертуарных накоплений;
- подготовка к концертным выступлениям;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мыследеятельности;
- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа.

Критерии оценок выступлений студентов

ЗАЧЕТ, ВЫСШИЙ БАЛЛ НА ДЕФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ выставляется за:

осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента;

художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация и т.д.) соответствуют характеру исполняемого произведения, его художественно-образной сфере, стилю и жанру.

На дифференцированном зачете оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности и т.д.

НЕЗАЧЕТ, НИЗШИЙ БАЛЛ НА ДЕФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ выставляется за:

неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.