

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ /тип.  
Регистрационный № ТД-\_\_\_\_\_ /тип.

**РИСУНОК**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности:  
1-02 06 04 Обслуживающий труд и изобразительное искусство**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель  
учебно-методического объединения  
по педагогическому образованию  
\_\_\_\_\_ А.И.Жук  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский институт  
высшей школы»  
\_\_\_\_\_ И.В.Титович  
\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Минск 2018

**СОСТАВИТЕЛИ:**

О.С. Дорофеева, старший преподаватель кафедры технологического образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»;  
Е.В. Тихонова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики учреждения образования «Витебский государственный университет им.П.М.Машерова» (заведующий кафедрой, кандидат технических наук, доцент Сысоева И.А.).

Завистовский С.Э., доцент кафедры технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат технических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой технологического образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»  
(протокол № 12 от 19.04.2018);

Научно-методическим советом учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»  
(протокол № 7 от 28.05.2018);

Научно-методическим советом по физико-математическому образованию и технологии учебно-методического объединения по педагогическому образованию  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Ответственный за выпуск: О.С. Дорофеева  
Ответственный за редакцию: О.С. Дорофеева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство».

*Цель* учебной дисциплины - формирование графической культуры студентов на основании теоретического анализа истории развития учебного рисунка как вида графики, практической учебной и художественно-творческой деятельности, развития специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

*Задачи* учебной дисциплины:

- изучение теоретических основ учебного рисунка;
- изучение линейной и наблюдательной перспективы;
- формирование навыков системного анализа натуры;
- изучение закономерностей конструктивного построения предметов и объектов окружающего мира, методов создания иллюзии объёмной формы в учебном рисунке;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, технических навыков учебного рисунка.

*В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:*

- базовые понятия искусства графики, станкового рисунка, учебного рисунка;
- основные выразительные средства рисунка;
- законы и правила перспективных сокращений в учебном рисунке;
- правила передачи светотеневых характеристик формообразующих плоскостей;
- правила передачи материальности и фактуры предметов;

*уметь:*

- пользоваться графическими материалами и выразительными средствами учебного рисунка;
- правильно компоновать рисунок в заданном формате; определять основные пропорциональные величины в предметах;
- передавать конструктивные особенности формы отдельных предметов комбинированной формы с учётом перспективных изменений линейных размеров;
- передавать иллюзию объёмной формы предметов с помощью светотеневых градаций тоновых плоскостей;
- анализировать и обобщать изображение;

*владеть:*

- методами выполнения учебного рисунка;
- правилами применения перспективных сокращений в учебном рисунке;
- методами анализа графической композиции, основанной на

светотональном решении, применяя базовые знания по данной дисциплине.

В процессе обучения студентов *связь* учебной дисциплины «Рисунок» осуществляется со следующими дисциплинами: «Изобразительное искусство и методика преподавания», «Живопись», «Материаловедение изобразительного искусства».

*Требования к академическим компетенциям специалиста*

*Специалист должен:*

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

*Требования к социально-личностным компетенциям специалиста*

*Специалист должен:*

– СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

– СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

*Требования к профессиональным компетенциям специалиста*

*Специалист должен:*

– ПК-1-О. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

– ПК-1-ЦО. Эффективно реализовывать ценностно-ориентационную деятельность с воспитанниками и родителями.

– ПК-2-ЦО. Формулировать диагностично образовательные и воспитательные цели.

На изучение учебной дисциплины «Рисунок» отводится всего 290 часов, из них 106 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 18 часов – лекции, 88 часов – лабораторные занятия.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	В том числе	
			лекции	лабораторные
1	Рисунок как основа изобразительного искусства	2	2	
2	История развития учебного рисунка	2	2	
3	Становление теоретических основ современного учебного рисунка. Развитие академической системы обучения рисунку	2	2	
4	Развитие художественного образования в России и Белоруссии	2	2	
5	Научные и методологические основы учебного рисунка	2	2	
6	Проблема формы в учебном рисунке	2	2	
7	Основные виды и формы учебного рисунка	2	2	
8	Краткосрочный учебный рисунок – наброски и зарисовки	2	2	
9	Методы и приемы построения изображения	2	2	
10	Конструктивный рисунок геометрических тел, имеющих различный характер формы (куб, шар, пирамида, конус, призма)	2		2
11	Рисунок натюрморта из трех геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр)	6		6
12	Рисунок драпировки	6		6
13	Рисунок архитектурного гипсового орнамента.	6		6
14	Наброски натюрморта, составленного из предметов различных по форме, фактуре и тону	2		2
15	Рисунок натюрморта с муляжами фруктов, глиняным кувшином на фоне драпировки	8		8
16	Наброски и зарисовки чучел птиц и животных	2		2
17	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой, двумя предметами на фоне драпировки	12		12

18	Рисунок натюрморта с чучелом птицы, разнофактурными предметами на фоне драпировок	14		14
19	Рисунок натюрморта с капителью, стеклянной посудой и драпировками различными по фактуре и тону	14		14
20	Зарисовка натюрморта в интерьере	2		2
21	Рисунок натюрморта в интерьере	14		14
<b>Итого</b>		<b>106</b>	<b>18</b>	<b>88</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **1. Рисунок как основа изобразительного искусства**

Письменность и рисунок в истории развития культуры. Рисунок как явление культуры, как вид графики, структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Станковый рисунок, подготовительный рисунок Учебный, академический рисунок. Цель и задачи учебного рисования. Выразительные и изобразительные средства рисунка.

### **2. История развития учебного рисунка**

Методы обучения рисованию в древности. Принципы создания изображения. Символизм и глубина раскрытия образа в рисунках первобытных художников. Методы обучения рисованию в древнем Египте, Греции, Риме. Системы канонов, правил и законов изображения.

### **3. Становление теоретических основ современного учебного рисунка. Развитие академической системы обучения рисунку**

Условия становления теоретических основ современного учебного рисунка. Основные методы обучения рисунку в эпоху Возрождения. Методические рекомендации построения обучения рисунку Леона Альберти, Леонардо да Винчи. Становление академической системы обучения рисунку. Основные этапы развития и методические принципы Западноевропейской академической системы образования.

### **4. Развитие художественного образования в России и Белоруссии**

История развития рисунка как учебной дисциплины. Основные методические принципы преподавания рисунка в Петербургской академии художеств. Методические принципы преподавания рисунка в частной школе А. Г. Венецианова. Методические принципы преподавания рисунка А. П. Сапожникова, П. П. Чистякова. Развитие методов советской системы обучения. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского, К.Ф. Юона и т.д. Художественное образование в Белоруссии.

### **5. Научные и методологические основы учебного рисунка**

Методологические, психологические, культурологические основы учебного рисунка. Общие закономерности процесса познания и изучения окружающей действительности. Зрительное восприятие художника. Познавательные процессы. Закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность. Целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность восприятия. Особенности зрительной памяти художника. Специфические научные основания искусства рисунка, - перспектива, пластическая анатомия.

### **6. Проблема формы в учебном рисунке**

Элементы формообразования. Общее понятие строения формы. Наблюдательная перспектива. Тональные отношения в рисунке. Выявление объёма предметов с помощью светотени.

### **7. Основные виды и формы учебного рисунка**

Длительный учебный рисунок. Учебные задачи длительного учебного

рисунка. Последовательность выполнения длительного учебного рисунка.

### **8. Краткосрочный учебный рисунок – наброски и зарисовки**

Способы выполнения краткосрочного учебного рисунка. Последовательность выполнения учебных заданий по краткосрочным рисункам.

### **9. Методы и приемы построения изображения**

Методы работы над учебным рисунком. Метод схематизации. Метод конструктивно-пространственного анализа. Метод сравнений. Метод образного анализа. Метод образного обобщения. Стадии работы над учебным рисунком.

### **10. Конструктивный рисунок геометрических тел, имеющих различный характер формы (куб, пирамида, конус, призма)**

Ознакомление с принципами линейного построения различных по форме геометрических тел. Изучение закономерностей перспективного построения, освоение методов трактовки объемной формы и пространственного положения изображаемых объектов.

### **11. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр)**

Закрепление навыков перспективного построения изображения. Использование законов перспективных сокращений при изображении объемных предметов. Использование законов распространения светотени на поверхности геометрических тел в трактовке формы предметов.

### **12. Рисунок драпировки**

Выявление значения освещения в трактовке объемной формы и пространственного положения предметов, закрепление навыков конструктивного построения изображения.

### **13. Рисунок архитектурного гипсового орнамента**

Изучение принципов построения гипсовых предметов. Изучение закономерности распределения светотени на поверхности гипсового орнамента.

### **14. Наброски натюрморта, составленного из предметов различных по форме, фактуре и тону**

Определение оптимального варианта композиционного размещения предметов, составляющих натюрморт, выявление предметной формы и сущности изображаемого выразительными средствами рисунка. Выразительные средства наброска. Набросок линейно-конструктивный, линейный, тоновый, линейно-тоновый.

### **15. Рисунок натюрморта с муляжами фруктов, глиняным кувшином на фоне драпировки**

Закрепление навыков конструктивного построения изображения. Изучение особенностей формообразования, пространственного положения предметов, фактуры.

### **16. Наброски и зарисовки чучел птиц и животных**

Конструктивное построение при анатомическом изображении птиц и животных. Выявление объема, пластики изображения различными графическими материалами.

**17. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой, двумя предметами на фоне драпировки**

Изучение принципов построения гипсовой розетки в пространственной среде. Использование законов распространения светотени с целью выявления формы.

**18. Рисунок натюрморта с чучелом птицы, разнофактурными предметами на фоне драпировок**

Изучение пространственного положения предметов и закономерностей их изображения на плоскости. Изучение формы и пластики тела, конструктивных особенностей скелета птицы. Развитие навыков и умений передавать целостность изображения натюрморта, составленного из различных по тону, форме, фактуре предметов.

**19. Рисунок натюрморта с капителью, стеклянной посудой и драпировками различными по фактуре и тону**

Пространственное положение предметов на плоскости, форма и пластика, составляющих натюрморт. Использование светотени для передачи пространственной характеристики предметов. Методы работы со сложными фактурами стеклянной посуды, драпировок гипсовой капители.

**20. Зарисовка натюрморта в интерьере**

Изучение методов передачи пространственных планов интерьера, конструктивного построения интерьера, линейно-конструктивных характеристик составляющих натюрморт предметов. Изучение методов гармонизации пространства интерьера и предметов натюрморта, решения проблемы целостности рисунка.

**21. Рисунок натюрморта в интерьере**

Изучение методов передачи пространственных характеристик интерьера и натюрморта, конструктивного построения интерьера, линейно-конструктивных характеристик составляющих натюрморт предметов, решение проблемы передачи глубины пространства, целостности рисунка средствами графики. Использование светотени для передачи пространственной характеристики предметов.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная:

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. – М.: Эксмо, 2014. – 224 с.
2. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Баммес. - М.: Дитон, 2012. - 311 с.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин; пер. с нем. А.А. Франковского. - М.: В.Шевчук, 2009. - 290 с.
4. Жарретт, Л. Рисунок / Л. Жарретт, Л. Ленард. – М.: АРС, 2008. – 336 с.
5. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров / Питер Кениг. – СПб.: Питер, 2014. – 192 с.
6. Ли, Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с.
7. Ли, Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2015. – 480с.
8. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет / Б.В. Лушников. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 143 с.
9. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев. – СПб.: Артиндекс, 2013. – 160 с.
10. Могилевцев, В.А. Основы рисунка / В.А. Могилевцев. – СПб.: Артиндекс, 2012. – 72 с.
11. Надеждина, В.А. Основы академического рисунка / В.А. Надеждина. – М.: Харвест, 2012. – 128 с.
12. Розенберг, Т. Практический курс рисования / Т. Розенберг. – М.: Попурри, 2014. – 432с.
13. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 242 с.
14. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.
15. Шерифзянов, Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога / Р.Ш. Шерифзянов. – М.: Прометей, 2013. – 283 с.

#### Дополнительная:

1. Баразна, М.Р. Белорусская книжная графика 1960-1990-х гг. / М.Р. Баразна. – Минск: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 208 с.
2. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Рольфа Томана; пер. на рус. язык А. Михайлова [и др.]. – Koln: Konemann. 2000. – 504 с.
3. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. - 848 с.

4. Графтон, К.Б. Анималистика. Образы & фантазии / К.Б. Графтон. - М.: КоЛибри, 2017. – 144 с.
5. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон. – М.: Попурри, 2017. – 224 с.
6. Драбант, А. Основы рисунка / А. Драбант. – М.: Контент, 2015. – 48с.
7. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. - М.: Академия, 2001. - 544с.
8. Карманная энциклопедия рисунка и живописи / пер. с англ. И. А. Бочкова. – М.: АСТ, 2003. – 256 с.
9. Кузин, В.С. Рисунок, наброски и зарисовки / В.С. Кузин. – М.: Академия, 2004. – 232 с.
10. Лумис, Э. Рисование фигуры / Э. Лумис. – М.: КоЛибри, 2017. – 208с.
11. Львова, Е.П. Мировая художественная культура XX век. Кино, театр, музыка / Е.П. Львова [и др]; отв. ред. Л.М. Баженова. – СПб.: Питер, 2008. – 432с.
12. Львова, Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: очерки истории / Е.П. Львова [и др.]; отв. ред. Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2008. – 416 с.
13. Львова, Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е.П. Львова [и др.]; отв. ред. Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
14. Райдер, Э. Полное руководство по рисованию фигуры человека / Э. Райдер. – М.: Попурри, 2004. – 160с.
15. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практический подход к передаче образов в рисунке / С. Симблет. – М.: АСТ, 2006. – 264 с.

### **Примерная тематика лабораторных занятий**

1. Конструктивный рисунок геометрических тел, имеющих различный характер формы (куб, пирамида, конус, призма).
2. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр).
3. Рисунок драпировки.
4. Рисунок архитектурного гипсового орнамента.
5. Наброски натюрморта, составленного из предметов различных по форме, фактуре и тону.
6. Рисунок натюрморта с муляжами фруктов, глиняным кувшином на фоне драпировки.
7. Наброски и зарисовки чучел птиц и животных.
8. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой, двумя предметами на фоне драпировки.
9. Рисунок натюрморта с чучелом птицы, разнофактурными предметами на фоне драпировок.

10. Рисунок натюрморта с капителью, стеклянной посудой и драпировками различными по фактуре и тону.

11. Зарисовка натюрморта в интерьере.

12. Рисунок натюрморта в интерьере.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Рисунок» используются следующие средства диагностики:

- оценка решения типовых заданий;
- тесты по отдельным темам программы;
- письменные контрольные работы;
- устные опросы во время занятий;
- оценка рефератов по отдельным темам дисциплины с использованием монографической и периодической литературы;
- аттестация;
- коллоквиум;
- экзамен.

В соответствии с перечнем тем лабораторных занятий, по истечении учебных часов отводимых на выполнение каждого задания, рекомендуется проводить дифференцированный просмотр учебных работ студентов, целью которого является контроль уровня сформированности знаний, развития практических умений и навыков, соответствующих поставленным учебным задачам. При прохождении данной формы текущей аттестации критериями оценки учебных работ являются:

- степень и качество реализации учебных задач, их последовательное решение в учебном рисунке;
- рациональный, обусловленных учебной задачей, выбор средств и методов создания изображения, решения художественной формы;
- применение знаний перспективы в рисунке, закономерностей распределения света на форме, рефлексов, построения собственных и падающих теней;
- техническое владение выразительными и изобразительными средствами рисунка;
- владение методами самоанализа.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Программа учебной дисциплины «Рисунок» предполагает организацию самостоятельной работы студентов в аудиторное и внеаудиторное время: изучение и конспектирование учебной и специальной литературы, написание

рефератов, работа с тезаурусом по теме, подготовка тематических сообщений, разработка наглядных пособий, выполнение заданий по развитию навыков конструктивного анализа формы, технического выполнения учебного рисунка и др.

### Примерный перечень тем рефератов

1. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства.
2. Рисунок как вид графики.
3. История развития рисунка.
4. Методы обучения рисованию в древней Греции.
5. Методы обучения рисованию в древнем Риме.
6. Методы обучения рисованию в Западной Европе в Эпоху Возрождения.
7. Методическая система обучения рисунку Л. Альберти.
8. Методы обучения рисованию в России 17-20 в.
9. Становление академической системы обучения в Европе.
10. Методическая система обучения рисунку П.П. Чистякова.
11. Научные и методологические основы учебного рисунка.
12. Система обучения рисунку в Белоруссии.
13. Выразительные средства учебного рисунка.
14. Графические художественные материалы и изобразительные техники.
15. Перспектива как наука. Основные положения линейной, и наблюдательной перспективы.
16. Развитие перспективы в истории изобразительного искусства.
17. Общее понятие о строении формы. Элементы формообразования
18. Значение освещения для выявления форм предметов. Элементы светотени.
19. Теория теней и тональные отношения в рисунке.
20. Общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.
21. Основные виды и формы учебного рисунка.
22. Методы работы над учебным рисунком.
23. Методы и приемы построения изображения в учебном рисунке.
24. Краткосрочный учебный рисунок – наброски и зарисовки.
25. Выразительные и изобразительные средства наброска.