

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

_____ А.Г. Баханович
(подпись)

(дата утверждения)
Регистрационный № _____

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей**

6-05-0321-01 Журналистика,

6-05-0321-02 Информация и коммуникация

СОГЛАСОВАНО

Председатель
Учебно-методического объединения
по гуманитарному образованию
_____ О.Г. Прохоренко
_____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь
_____ С.Н. Пищов
_____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»
_____ И.В. Титович
_____ 2024 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2024 г.

Минск 2024

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.В. Локтевич, доцент кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Н.Б. Лысова, доцент кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет» (протокол №3 от 04.03.2024),

Е.В. Лушневская, заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

И.А. Бурделёва, доцент кафедры белорусского языка и литературы учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой литературно-художественной критики Белорусского государственного университета (протокол № 11 от 12.03.2024 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол №7 от 30 апреля 2024 г.).

Ответственный за редакцию: Е.В. Локтевич

Ответственный за выпуск: Е.В. Локтевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Русская литература» – учебная дисциплина модуля «Литературный процесс и социум», содержащая систематизированные научные знания об основных этапах развития русской литературы, жанрово-стилевых тенденциях, авторских индивидуальностях и воздействии литературного художественного процесса на социальные процессы.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Русская литература» разработана в соответствии с образовательными стандартами высшего образования и примерными учебными планами по специальностям 6-05-0321-01 Журналистика и 6-05-0321-02 Информация и коммуникация.

Цель учебной дисциплины – показать специфические особенности развития, национальное своеобразие и гуманистический пафос русской литературы конкретного социокультурного периода, сформировать представление об особенностях становления и развития литературного процесса со времени принятия христианства на Руси до настоящего времени, в его важнейших закономерностях и тенденциях, а также выработать у студентов навыки литературоведческого анализа.

Задачи учебной дисциплины:

- дать представление о состоянии русской литературы в разные исторические периоды, основных тенденциях ее развития, этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях
- всесторонне представить творчество наиболее значимых литераторов, акцентируя внимание на особенностях проблематики и поэтики их произведений;
- способствовать формированию как теоретических знаний о разных художественных системах и литературных направлениях, так и навыков профессионального литературоведческого анализа;
- познакомить студентов с публицистикой, эссеистикой и литературной критикой этого периода, что должно положительно повлиять на развитие их профессиональных навыков;
- научить студентов определять значимость вклада русской литературы в мировой литературный процесс.

Знания, умения, навыки, полученные при изучении учебной дисциплины «Русская литература», необходимы для успешного изучения следующих учебных дисциплин: «Белорусская литература», «Стилистика», «История зарубежной журналистики», «История белорусской журналистики».

Усвоение учебной программы «Русская литература» предполагает обеспечение формирования следующих компетенций:

Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, профессиональные, культурно-этнические, конфессиональные и иные различия.

Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

Применять знания о достижениях мировой и отечественной культуры/литературы в процессе создания медиатекстов.

По завершении изучения дисциплины «Русская литература» студенты должны:

знать:

- основные закономерности развития русской литературы от древнерусской до современной;
- жанровое разнообразие русской литературы;
- творческие методы и литературные направления в русской литературе разных эпох;
- творчество наиболее известных представителей русской литературы.

уметь:

- осуществлять целостный и системный анализ художественного текста;
- характеризовать основные тенденции развития литературы;
- анализировать своеобразие русской литературы в сопоставлении с другими литературами;
- дифференцировать современный литературный процесс по различным аксиологическим критериям;
- учитывать степень влияния политических, экономических и идеологических тенденций на литературный процесс;

владеть:

- целостным представлением об истории русской литературы от периода Древней Руси до настоящего времени;
- методикой анализа художественных текстов русской литературы.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение дисциплины «Русская литература» отводится 126 академических часов, в том числе 72 аудиторных часа, из них 24 часа лекций и 48 часов практических занятий.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела (темы)	Всего аудиторных часов	Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий	
		лекции	практические занятия
1	2	3	4
1. Древнерусская литература IX – первой половины XIII вв.	2	2	
2. Русская литература XIII–XV вв.	2	2	
3. Русская литература конца XV–XVI вв.	4	2	2
3.1. Русский фольклор		2	
3.2. Общественно-политическая мысль в литературе XVI в.			2
4. Русская литература XVII в.	2	2	
5. Русская литература XVIII в.	2	2	
6. Русская литература первой трети XIX в.	8	2	6
6.1. Общая характеристика литературной ситуации в начале века		2	
6.2. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова			1
6.3. Творчество И.А. Крылова и А.С. Грибоедова			1
6.4. Поэты «пушкинской плеяды»			2
6.5. Творчество А.С. Пушкина			2
7. Литературное движение 1830–1840-х гг.	6	2	4
7.1. Общая характеристика литературной ситуации 1830–1840-х гг. Особенности эстетики		2	
7.2. Творчество М.Ю. Лермонтова			1
7.3. Фантастическая «реальность» в прозе Вл. Одоевского			1
7.4. Творчество Н.В. Гоголя			1
7.4. Литературные опыты Д.П. Ознобишина			1
8. Литературное движение 1850–1860-х гг.	10	2	8
8.1. Литературный процесс и его критическое осмысление в России 1850–1860-х гг.		2	
8.2. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета			1
8.3. Творчество Н.А. Некрасова			1

8.4. Творчество А.К. Толстого			1
8.5. Творчество И.А. Гончарова			1
8.6. Творчество И.С. Тургенева			2
8.7. Становление русской драмы и русского театра во II половине XIX в.			2
9. Литературное движение последней трети XIX в.	12	2	10
9.1. Изменения в литературном процессе конца XIX в.		2	
9.2. Творчество Ф.М. Достоевского			2
9.3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			1
9.4. Творчество Л.Н. Толстого			1
9.5. Творчество Н.С. Лескова			2
9.6. Творчество Г.И. Успенского, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина			2
9.7. Творчество А.П. Чехова			2
10. Русская литература начала XX в.	8	2	6
10.1. Русская литература Серебряного века в философско-эстетическом контексте		2	
10.2. Творчество символистов			2
10.3. Творчество акмеистов			2
10.4. Творчество футуристов			2
11. Советская литература	10	2	8
11.1. Начало советского периода в истории русской литературы		2	2
11.2. Русская литература в период формирования единой системы администрирования творческого процесса			1
11.3. Русская литература в годы Великой Отечественной войны			1
11.4. Русская литература конца 1950–1960-х гг.			2
11.5. Русская литература 1970–1990-х гг.			2
12. Русская литература конца XX – начала XXI вв.	6	2	4
12.1. Литературный процесс и новая социально-культурная ситуация		1	2
12.2. Обновление содержания и жанрово-стилевого диапазона современной русской литературы		1	2
Всего аудиторных часов:	72	24	48

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА IX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIII ВВ.

Художественная специфика древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы: заимствованные и оригинальные, церковные и светские, первичные и объединенные. Церковная литература. Агиография в древнерусской литературе. Стиль монументального историзма. Летопись как оригинальный жанр русской литературы, синтез мифологии, истории, публицистики и искусства. «Слово о полку Игореве».

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIII – XV ВВ.

Общественно-политическое содержание литературы. Летописи как политические документы. Возрождение общерусского летописания в конце XIV – начале XV вв., летописные своды. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Светская дружинная повесть и переработка народного творчества («Повесть о Шевкале»). Цикл произведений, посвященных победе над монголо-татарами на Куликовском поле. Особенности «Моления Даниила Заточника». Динамика агиографического жанра. Риторически-панегирический стиль житийной литературы. Экспрессивно-эмоциональный стиль творчества Епифания Премудрого и Пахомия Логофета.

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XV – XVI ВВ.

3.1. Русский фольклор

Тема борьбы народа с внешним врагом как ведущая тема фольклора. Актуализация мотивно-тематических особенностей сказок и народно-поэтических произведений (былины, пословицы, песни обрядовые и лирические, загадки, поговорки), созданных в предыдущие эпохи. «Осовременивание» былин киевского цикла. Богатырский эпос. Образ Ивана Грозного в народном творчестве. Народное понимание политической жизни. Исторические песни второй половины XVI в. как антифеодальные. Идеализация царя как утопическая надежда на лучшую долю. Цикл песен о Ермаке. Русская волшебная сказка. Театр Петрушки.

3.2. Общественно-политическая мысль в литературе XVI в.

«Сказание о князьях Владимирских» и утверждение официальной идеологии великокняжеской власти. Летописание как государственное дело. Создание обобщающего летописного свода Никоновской летописи. «Лаодикийское послание» дьяка Федора Курицына о свободе воле («самовластие души») как еретическая литература. Секуляризация общественно-политической мысли. Светская публицистика XVI в. (письма Федора Карпова, Ивана Пересветова, Андрея Курбского).

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII В.

Формирование демократического, светского направления, или «обмирщение» литературы. Преодоление разрыва между фольклором и письменностью. Исторические повести XVII века: «Повесть об Азовском

осадном сидении донских казаков». История раскола русской церкви. Литература церковного раскола и старообрядчества. «Житие протопопа Аввакума» как произведение старообрядческой литературы. Демократическая сатира XVII века. Стил ь барокко в литературе. Поэзия XVII века. Драматургия XVII века: придворный театр, школьный театр. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина. Расширение переводной литературы за счет жанрового разнообразия (рыцарский роман, бюргерская бытовая и плутовская новеллы, авантюрная повесть, юмористические рассказы) и переработки материала.

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

Реформы Петра I и литературный процесс. Становление нового литературного языка. Языковая пестрота литературы петровской эпохи (церковнославянский язык, светский деловой язык, широкое использование иностранных слов). Творчество Ф. Прокоповича как пример раннего классицизма. Просветительский характер литературы русского классицизма. Формирование новой художественной литературы во второй половине XVIII в. Становление системы жанров (ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман), системы силлабо-тонического стихосложения, развитие литературного языка. Творчество В. Тредиаковского и М. Ломоносова. А. Сумароков – поэт, основоположник новой русской драматургии, общественный деятель. Постановка острых социальных проблем в литературе конца века. Комедия «Бригадир» Д. Фонвизина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева как социально-обличительные произведения. Демократизация поэтического слова в творчестве Г. Державина. Анакреонтика Державина. Утверждение свободы творчества. Формирование сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Журнал «Вестник Европы». «История государства Российского».

6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В.

6.1. Общая характеристика литературной ситуации в начале века

Кризис просветительской философии и эстетики. Влияние либеральных идей эпохи на литературный процесс. Классицизм и предромантизм. Литературные общества, кружки и салоны, основные литературно-эстетические концепции. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Труды по истории русского стихосложения А.Х. Востокова. Эволюция сентиментализма. «Дружеское литературное общество» В. Жуковского и А. Тургенева, разнообразие эстетических тенденций. Творчество В. Озерова: оссиановские мотивы, сочетание классицизма и сентиментализма в трагедиях, их политическая актуальность. Переводческая деятельность Н. И. Гнедича. Возникновение романтизма: особенности проблематики, поэтики. Полемика между сторонниками «старого» и «нового» слога русского языка: «шишковисты» и «карамзинисты». Организация общества «Беседа любителей русского слова». Общество «Арзамас». Декабризм как историческое явление. Мемуарное наследие декабристов. Создание тайных организаций, связь их с литературными обществами.

«Зеленая лампа» и «Вольное общество любителей российской словесности». Журналы «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель», «Сын отечества», альманах «Полярная звезда». Кружок С.Е. Раича. «Общество любомудрия». Философская романтическая лирика. Позднее творчество Н.М. Карамзина и Г.Р. Державина.

6.2. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова

Основные вехи жизни и творчества В.А. Жуковского. Образная структура и жанровые принципы элегии. Медитативность элегий В.А. Жуковского. Песни и романсы. Интимная лирика. Литературно-эстетическая позиция поэта: полемика с «шишковистами». Поэтика баллад В.А. Жуковского. Единство оригинального и переводного творчества В.А. Жуковского. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Жанровое многообразие и новаторский характер лирики В.А. Жуковского.

Творческая судьба К.Н. Батюшкова. Литературная позиция. К.Н. Батюшков как теоретик и продолжатель традиций «легкой» поэзии. Разработка жанров элегии и дружеского послания. Эпикурейские мотивы. Проблематика произведений, посвященных войне 1812 г. Перелом в мировоззрении К.Н. Батюшкова: философские и религиозные размышления; мотивы трагической любви, разлада поэта с действительностью. Соотношение переводного и оригинального в творчестве поэта. Религиозность «позднего» К.Н. Батюшкова. Нравоучительная и морализаторская направленность прозы К.Н. Батюшкова. К.Н. Батюшков как теоретик искусства.

6.3. Творчество И.А. Крылова и А.С. Грибоедова

Роль и место И.А. Крылова в истории русской литературы и культуры. Жанровое и тематическое многообразие художественного наследия писателя. Просветительские традиции в творчестве И.А. Крылова. Издательская деятельность И.А. Крылова. Пародирование галломании и сентиментализма в пьесах И.А. Крылова. Утверждение идеалов национальной культуры. Усвоение И.А. Крыловым-баснописцем творческих традиций зарубежных и отечественных предшественников. Оригинальность басенного творчества И.А. Крылова. И.А. Крылов как участник «Беседы любителей русского слова».

Своеобразие общественной и литературно-эстетической позиции А.С. Грибоедова. Общественная деятельность. Позиция А.С. Грибоедова в литературном движении 1820-х гг., принадлежность к группе молодых «архаистов». Творческое содружество с В. Кюхельбекером и П. Катениным. А.С. Грибоедов и декабристы. Комедия «Студент». Комедия «Горе от ума»: жанровые особенности, синтез художественных парадигм, проблематика, идейный смысл, мотивы, система образов, полемика вокруг комедии. Интерпретация комедии в русской литературной критике.

6.6. Поэты «пушкинской плеяды»

Понятие «пушкинская плеяда». Родственность поэзии современников А.С. Пушкина: близость тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, П. Языкова, Е. Боратынского, Д. Веневитинова. Поэтическое наследие Д.В. Давыдова, стиль его «гусарской лирики». Вольнолюбивые и сатирические мотивы поэзии П. Вяземского. П. Вяземский как литературный критик и пропагандист романтизма. Основные жанры

поэзии А. Дельвига: жанровое разнообразие лирики, новаторство идиллии и своеобразие «русских песен». А. Дельвиг – издатель и редактор «Северных цветов», «Литературной газеты». Основные темы и жанры лирики А. Одоевского. Лирика Н. Языкова: новаторство художественной формы, поэтическое мастерство. Славянофильство Н. Языкова. Творчество Е. Боратынского. Е. Боратынский как «поэт мысли»: психологическая конкретика, философичность, тематическое своеобразие, тенденция к философскому расширению содержания элегий. Проблема творчества в поэзии Е. Боратынского. Оригинальность поэм Е. Боратынского. «Сумерки»: мотивы, художественное единство, философская проблематика.

6.5. Творчество А.С. Пушкина

Творчество А.С. Пушкина как новый этап в развитии русской литературы. Основные факты творческой биографии. Вольнолюбивая лирика. Политические эпиграммы. Поэмы. Эволюция жанра романтической пушкинской поэмы. Тематическое разнообразие лирики периода южной ссылки; мотивы изгнания, разочарования, стремления к свободе. «Песнь о вещем Олеге»: синтез лирического и эпического. Лирика А.С. Пушкина: поэтическое воссоздание духа различных культур и эпох, тема поэта, тема дружбы. Интимная лирика. Поворот к «поэзии действительности». «Борис Годунов». Образ Петра в творчестве А.С. Пушкина. Стилистическое своеобразие поэмы «Полтава».

Художественная проза Пушкина. Программный характер статьи «О русской прозе». Работа над историческим романом «Арап Петра Великого». Роман в стихах «Евгений Онегин». Значение «Повестей Белкина» для развития русской реалистической прозы. «Маленькие трагедии». Поэма «Медный всадник». Бытовое и inferнальное в повести «Пиковая дама». Идея единства интересов народа и старинного дворянства в романной повести «Дубровский». Своеобразие сказок А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как историк. «Капитанская дочка»: историзм, мемуарная составляющая, идейно-художественное своеобразие, образная система. Эстетические взгляды и критические работы А.С. Пушкина. Участие в «Литературной газете», издание журнала «Современник».

7. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1830–1840-Х ГГ.

7.1. Общая характеристика литературной ситуации 1830–1840-х гг. Особенности эстетики

Эволюция движения «любомудров», противостояние «западников» и «славянофилов». Реакция различных общественных кругов России на революционную атмосферу Запада. Неоднозначность и противоречивость исторической и социально-политической ситуации. Литературно-философские кружки А.И. Герцена, Н.В. Станкевича, В.Г. Белинского. Журнально-критическая деятельность Н. Полевого и Н. Надеждина. Эстетика романтического идеализма («Московский вестник», «Московский наблюдатель»). Охранительная направленность «Северной пчелы» Ф. Булгарина, Г. Греча и «Библиотеки для чтения» О. Сенковского. Трагическая судьба А. Полежаева. Поэма «Сашка» как фанфик по мотивам

романа «Евгений Онегин». Лирика А. Полежаева: мотивы обреченности и одиночества, образ поэта-мученика, реалии солдатчины, военного быта и тюрьмы. Кавказские поэмы. Песни. Литературная критика о А. Полежаеве. Жанрово-тематическое своеобразие творчества В. Бенедиктова и П. Кукольника. А.С. Пушкин и В.Г. Бенедиктов: «синдром» массовой литературы.

Прозаические жанры 1830-х гг. Проза А. Марлинского, П. Полевого, Н. Погодина, В. Соллогуба, П. Павлова. Исторические романы М. Загоскина, Н. Полевого, А. Вельмана, И. Лажечникова и др. Творческий опыт П. Ершова. Своеобразие прозы В. Даля. Переход от романтизма к реализму. Пушкинская эпоха и гоголевский период в развитии русской литературы и художественной культуры.

Роль и место В.Г. Белинского в литературном процессе 1830–1840-х гг. Отзыв В.Г. Белинского о литераторах прошлого и писателях-современниках. Сущность религиозно-философских и эстетических взглядов П.Я. Чаадаева. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Политическая, философская и эстетическая платформа славянофилов. Идеино-тематическое своеобразие лирики А. Хомякова. Критика чиновничьей бюрократии в творчестве К. Аксакова и И. Аксакова.

7.2. Творчество М.Ю. Лермонтова

М.Ю. Лермонтов как поэт «сдвига времен». Романтический характер лирики, свободолюбивые мотивы. Идеи и творческие искания. Феноменология демонического в творчестве М.Ю. Лермонтова. Тема избранничества, неизбежной гибели. Любовная лирика. Темы национальной чести, правого суда. Единство частного, конкретного и общечеловеческого, вселенского. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Ранняя проза и драматургия. Идеино-художественная проблематика пьесы «Маскарад». Социально-философская проблематика лермонтовской лирики. Переживание разрыва между народной и европеизированной Россией. Поиск единства в истории и культуре.

Идеино-тематическое и жанровое своеобразие романтических поэм. Феномен демонического эстетства в поэме «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне» и «Мцыри». Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». «Княгиня Лиговская». «Валерик» – первое слово против войны в русской литературной баталистике XIX в. Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанры путевого очерка и дневника в составе романа. Модификация «пограничного» героя М.Ю. Лермонтова. Повествовательная структура, особенности сюжета и композиции.

7.3. Фантастическая «реальность» в прозе Вл. Одоевского

Философская эстетика Вл. Одоевского. Литературное окружение. Сближение с пушкинским кругом писателей. Вл. Одоевский и «Общество любомудрия». Статья «Записки для моего праправнука о русской литературе». Философский романтизм ранних рассказов. 1830-е гг. – начало 1840-х гг. расцвет литературного таланта Вл. Одоевского. «Пестрые сказки»: фантастика и быт, ирония и сатира. Сатирические повести «Княжна Мими» и «Княжна Зизи».

Мистицизм и музыкальная полифония повестей Вл. Одоевского в перспекции «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Традиции немецкого романтизма в произведениях Вл. Одоевского: Ф. Шеллинг и Э.Т.А. Гофман. «Русские ночи» как первый в русской литературе философский роман, особенности композиции. В.Г. Белинский о романе «Русские ночи». Научный интерес Вл. Одоевского к тайнам психики человека. Историко-литературное значение творчества Вл. Одоевского.

7.4. Творчество Н.В. Гоголя

Своеобразие философско-эстетических взглядов Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь как символист и постсимволист. Особенности повествовательной структуры «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Миргород»: гоголевский смех и его художественное выражение. Элементы народно-праздничной культуры в произведениях и черты гротескного реализма. «Тарас Бульба» – первая национально-историческая эпопея. Сотрудничество с А.С. Пушкиным в «Современнике». Н.В. Гоголь – литературный критик. Статьи об искусстве.

«Петербургские повести»: углубление социальной проблематики, своеобразие фантастического, переосмысление романтического мироощущения и романтической поэтики. Проблемы ответственности художника, взаимоотношения искусства и общества в повести «Портрет». Синтез сатирического и социально-психологического в комедии «Ревизор». Истолкование комедии автором. Экспериментальный характер пьес «Женитьба» и «Игроки». Сатирическое и трагическое в «Записках сумасшедшего». Парадоксальность действительности в повести «Нос». Возвращение к теме Петербурга в «Шинели». Бытийно-небытийная перспектива поэмы «Мертвые души»: масштабы обобщения, особенности композиции, психологический план, система образов, роль портрета, гротескная концепция тела. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Полемика вокруг «поэмы». Духовные искания Гоголя 1840-х гг. «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественный, духовный, воспитательный, публицистический пласты произведения. Полемика между Н.В. Гоголем и В.Г. Белинским по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями». Эссе «Авторская исповедь».

7.5 Литературные опыты Д.П. Ознобишина

Ранний период творчества в контексте становления Д.П. Ознобишина. Переводческая деятельность Д.П. Ознобишина. Обновление ритмических форм стиха. Переосмысление традиционной анакреонтики. Медитативность поэзии Д.П. Ознобишина. Религиозно-философский характер стихотворений. Полемика с современной автору журналистикой по вопросам краеведения, этнографии, народного образования. Актуализация проблемы научного осмысления восточной литературы. Русская народная песня в творческом прочтении Д.П. Ознобишина. «Кавказский цикл». Оригинальность повестей и рассказов. Участие Д.П. Ознобишина в решении общественно-политических вопросов Российской империи (крестьянская реформа).

8. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1850–1860-Х ГГ.

8.1. Литературный процесс и его критическое осмысление в России 1850–1860-х гг.

Философия реалистического литературного творчества. Социально-политический контекст эпохи реализма. Проблемы образования: преследование прогрессивных идей, женское образование, цензура. Духовный «взрыв» в культуре, синтез национальной и европейской культур. Литературные дискуссии 1850–1860-х гг. Литературный процесс на страницах «Современника», «Отечественных записок», «Русского слова». Журналы братьев М.М. и Ф.М. Достоевских «Время» и «Эпоха». Неоднозначность позиции «Русского вестника» М.Н. Каткова. Создание подпольной русской прессы за границей («Колокол», «Полярная звезда», «Голоса из России»). Деятельность А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Расцвет реализма в литературе и искусстве: социально-историческая панорама эпохи, психологизм в изображении характеров. Н.Г. Чернышевский – критик. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Философские, исторические и эстетические взгляды Н.А. Добролюбова.

«Артистический триумvirат» критиков П. Анненкова, В. Боткина, А. Дружинина. Отношение к «пушкинскому» и «гоголевскому» направлению в литературе. А. Григорьев как представитель «органической критики». Основные литературные дискуссии 1860-х гг. Жанрово-стилевая система литературы этого периода. Сатирические жанры 1850–1860-х гг. Журналы «Искра», «Свисток» и «Гудок». Молодое поколение поэтов-юмористов. Роль карикатуры. Смена жанровой парадигмы эпохи. Инвектива как жанр (теория Л. Пумпянского).

Демократическая проза. «Очерки народного быта» Н. Успенского. Проза Н. Помяловского, Ф. Решетникова, В. Слепцова и А. Левитина. Антинигилистический роман и его роль в идейно-художественном осмыслении коренных проблем эпохи. Романы А. Писемского, Н. Лескова, В. Ключникова, В. Авенариуса, В. Авсеенко, Б. Маркевича, В. Крестовского, И. Тургенева, И. Гончарова, Ф. Достоевского. Развитие жанров повести, рассказа, очерка.

8.2. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Мировоззрения Ф.И. Тютчева: философские, политические, исторические, эстетические взгляды. Ф.И. Тютчев и немецкие романтики. Тема Космоса и Хаоса, пантеизм, фантастические мотивы в поэзии. Политическая лирика Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев и славянофильство. Природа и человек в лирике Ф.И. Тютчева, его пантеизм. Интерес к античному миропониманию, переосмысление традиционных мифологических образов. Интимная лирика Ф.И. Тютчева «Денисьевский» цикл. Своеобразие мелодики и ритм стиха в лирике Ф.И. Тютчева, декламационно-ораторская патетика.

А.А. Фет как представитель «чистой поэзии». Мир как красота в лирике А.А. Фета. Эстетическая платформа, поэтические декларации А.А. Фета. Импрессионизм, неопределенность чувства, переходность душевных переживаний, ассоциативность, эмоциональность в поэзии А.А. Фета. Откровенность лирического героя. Циклизация в поэтическом творчестве

А.А. Фета. А.А. Фет о бессознательности, субъективности творческого процесса. А.А. Фет и доктрина «искусства для искусства», апология «чистого искусства». А.А. Фет как переводчик. «Вечерние огни». Поэтическое новаторство Фета; «мелодическая линия», звук и музыка его лирики.

8.3. Творчество Н.А. Некрасова

Лидирующая роль Н.А. Некрасова в консолидации творческих сил русской литературы. Издательская деятельность Н.А. Некрасова. Роль Н.А. Некрасова в становлении «натуральной школы». Стихотворения II половины 1840-х гг. Сборник стихотворений Н.А. Некрасова 1856 г. как манифест нового направления русской поэзии. Поэтические декларации Н.А. Некрасова. Крестьянская жизнь в поэзии 1860–1870-х гг. Стихотворения «панаевского цикла». Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. Автобиографизм лирики. Антивоенные мотивы. Развитие жанра поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Изображение народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Поэмы об историческом прошлом. Сатирическая поэма «Современники». Книга «Последние песни». Синтез лирических, эпических, драматических элементов в поэзии Н.А. Некрасова. Новый лирический герой. Обновление поэтического языка. Открытия в области стихосложения, своеобразие сюжетосложения, жанровый диапазон поэзии. Обновление поэтического словаря, органическая связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

8.4. Творчество А.К. Толстого

Ранняя мистико-фантастическая проза А.К. Толстого. Повесть «Упырь». Диалогия («Семья вурдалака», «Встреча через триста лет»). Философская, пейзажная и любовная лирика. Эстетическая программа А.К. Толстого-поэта. Своеобразие общественно-этической позиции. Жанровое многообразие творчества. Традиции романтизма. Пластичность образов. Своеобразие и сложность ритмики. Романсы на стихи А.К. Толстого. Сатиры и пародии Козьмы Прутова. «Военные афоризмы». Критика крепостничества в Российской империи. Исторические баллады. Былины-баллады. Драматическая поэма «Дон Жуан». Притча «Правда». Идеино-художественная проблематика романа «Князь Серебряный», авторская трактовка эпохи Ивана Грозного. Драматургия А.К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». История и фольклор в поэзии А.К. Толстого. Переводческая деятельность А.К. Толстого. Проблема художественного метода А.К. Толстого.

8.5. Творчество И.А. Гончарова

Основные вехи творческой биографии И.А. Гончарова. Элементы натурализма и романтизма в творчестве И.А. Гончарова. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Обыкновенная история». Художественные особенности «Фрегата «Паллады»». Мастерство И.А. Гончарова-публициста. «Обломов» – вершина художественного творчества писателя. И.А. Гончаров о путях русского и всемирного прогресса. Роман «Обрыв», отражение в нем борьбы старого и нового в условиях пореформенной Российской империи. Духовно-нравственные искания главных персонажей романа. Принципы композиции романа, своеобразие

жанра и сюжета. Внутреннее единство трилогии И.А. Гончарова, реалистическая достоверность в отражении коренных проблем действительности. Статья И.А. Гончарова «Лучше поздно, чем никогда». Заслуги И.А. Гончарова в становлении русского реалистического романа. Художественное мастерство писателя.

8.6. Творчество И.С. Тургенева

Начало творческого пути – лирика И.С. Тургенева. Поэмы И.С. Тургенева. Сотрудничество в «Современнике». Внутреннее единство «Записок охотника». Драматургия И.С. Тургенева: тематическое многообразие, проблема поколений, трагический аспект социального эгоизма. Поэтика драм И.С. Тургенева. И.С. Тургенев – романист. Проблема положительного героя в романе «Рудин». Роман «Дворянское гнездо». Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Роман «Накануне» и статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Роман «Отцы и дети» в литературно-общественной ситуации. Начальный этап «русского нигилизма» в освещении И.С. Тургенева. Изображение русской политической эмиграции в романе «Дым». Роман «Новь» как отражение идей народничества. Философско-психологические повести «Призраки» и «Довольно». Проблема национального характера в повестях «Странная история» и «Часы». Повесть «Вешние воды». «Стихотворения в прозе». И.С. Тургенев как «демифологизатор» (Ю.М. Лотман) романного сюжета. Открытия в области структуры повествования.

8.7. Становление русской драмы и русского театра во II половине XIX в.

Театр и драматургия в России II половины XIX в. Жанровая дифференциация (водевиль, сатирическая комедия, гротескная драма, политическая тенденциозная комедия и др.). Ведущие жанры драматургии: комедия и драма. Цензура и функции ремарок. Трагический гротеск: генезис и реализация в творчестве А. Писемского и А. Потехина. Западноевропейские истоки «новой драмы» в России конца XIX века. Драматургические принципы А. Островского. Своеобразие сюжета, конфликта, композиции. Мастерство психологического анализа. Жанровый диапазон. Символика мотивов и образов. Гротескное изображение чиновничьего мира в трилогии А. Сухово-Кобылина. Гротескное изображение мира чиновников в трилогии («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»). «Вечный» образ Тарелкина. Сатирические образы в комедии А.Островского «Горячее сердце». Мир купечества и его вырождение в комедии. «Женский» идеал автора. Драматургия А. Островского в творческом осмыслении М. Салтыкова-Щедрина, А. Писемского и А. Потехина.

9. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX В.

9.1. Изменения в литературном процессе конца XIX в.

Общественно-политическая обстановка в 1870–1890-е гг. Закрывшие журналы «Отечественные записки», «Дело». Новые направления русской философской и религиозной мысли. Процесс капитализации города и деревни. Проблема народа и интеллигенции. Народничество и его идеологи.

Народническая публицистика и художественная проза. Очерки Г. Успенского, повести и очерки С. Степняка-Кравчинского, роман Н. Златовратского «Устои». Приход в литературу В. Гаршина, В. Короленко, А. Чехова, М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева, Л. Андреева. Процесс демократизации литературы. Лирика А. Апухтина, К. Фофанова, А. Плещеева, К. Случевского, Вл. Соловьева. Лидирующая роль в литературном процессе М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Тема капитализации в творчестве Д. Мамина-Сибиряка. Повести, рассказы, очерки, воспоминания К. Станюковича. Публицистическое наследие К. Станюковича. Проза Н. Гарина-Михайловского.

Философско-идеалистические искания русской религиозной мысли. Усиление идейных и эстетических размежеваний в области литературы и эстетики. Выступление декадентов. Ранние произведения символистов. Влияние философских идей и поэзии Вл. Соловьева. Натурализм в литературе. Своеобразие критического реализма конца XIX в.

9.2. Творчество Ф. М. Достоевского

Литературная критика о таланте Ф. Достоевского. Литературное окружение писателя. Константы мировоззрения Ф. Достоевского: философия, эстетика, религия, литература. Журналы «Время» и «Эпоха» в творческой биографии писателя. Роман «Бедные люди» и эстетические принципы «натуральной школы». Новаторство стилистической манеры Ф. М. Достоевского. Развитие и варьирование тем, сюжетов и стилистических приемов (повесть «Двойник»), возникновение новых литературных мотивов (роман «Белые ночи»). Уникальность дневников и записных книжек писателя. Публицистика и проза в «Дневнике писателя». Романная проза Ф. Достоевского: поэтика, образный символизм, стиль. Ф. Достоевский и М. Бахтин: теория полифонического романа. Автобиографический аспект творчества Ф. М. Достоевского. Религиозно-философская и социальная проблематика в «Пятикнижии». План и ценностные аспекты «Жития великого грешника». Социальная и нравственно-психологическая проблематика «Записок из Мертвого дома» и «Униженных и оскорбленных». Творческая история, тема и герои романа «Игрок». «Преступление и наказание» – новый тип романа в литературе. Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». «Братья Карамазовы» – роман-синтез творческих идей Достоевского. Своеобразие художественного метода писателя. Ф. Достоевский и становление экзистенциализма, абсурдизма, экспрессионизма, персонализма и др. Ф. Достоевский и символизм.

9.3. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

М. Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры мирового уровня. Связь с принципами «натуральной школы». Повести «Противоречия», «Запутанное дело». Углубление реализма в «Губернских очерках». «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе». Очерк-фельетон («Скрежет зубовый»). Драматургические опыты: комедия «Смерть Пазухина», драматургическая сатира «Тени». «История одного города» как сатира на бюрократию крепостнического режима. Природа гротеска и символической образности в сатире писателя, элементы фольклора. Идеино-

художественная проблематика романа «Господа Головлевы». Цикл сатирических рассказов «Убежище Монрепо»: союз собственников и властных структур. Критика М.Е. Салтыковым-Щедриным европейских социально-политических институтов и западной культуры («За рубежом»). Публицистические циклы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение обывательщины в «Современной идиллии».

Политическая острота, философская насыщенность и тематическое многообразие «Сказок». Своеобразие жанра литературной сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Связь с фольклорной и литературно-басенной традицией. Циклы «Мелочи жизни». М.Е. Салтыков-Щедрин о задачах литературы и ответственности писателя в очерке «Имярек» и в сказке «Приключение с Крамольниковым». Автобиографическая хроника «Пошехонская старина» – итог философско-этических исканий писателя.

9.4. Творчество Л.Н. Толстого

Основные вехи творчества Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Война и человек на войне в кавказских и севастопольских рассказах. Человек и природа в повестях «Три смерти» и «Холстомер». Осмысление Л.Н. Толстым роли казачества в повести «Кавказские рассказы». «Мысль народная» в эпопее «Война и мир». Новаторство Толстого как художника-баталиста. Педагогическая система Л.Н. Толстого. Издательская деятельность, публикация книг для народа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Эволюция мировоззрения Л.Н. Толстого на рубеже 1870–1880-х гг. Антицерковные трактаты писателя. Позитивная социально-этическая программа Л.Н. Толстого, его религия, сущность его теории ненасилия. Идеино-художественная проблематика повестей и рассказов. Особенности драматургии писателя. Взгляды Л.Н. Толстого на искусство. Отношение писателя к декадансу и модернизму. Социальная, философская и идейно-художественная проблематика романа «Воскресение». Жанровое и тематическое разнообразие толстовской публицистики. «Листки свободного слова» – уникальная страница в истории русской публицистики. Л.Н. Толстой как поборник мира («Доклад, подготовленный для конгресса мира в Стокгольме»). Идейный замысел повести «Хаджи-Мурат». Художественный метод Л.Н. Толстого, особенности языка, стиля, своеобразие психологического анализа.

9.5. Творчество Н.С. Лескова

Н.С. Лесков как летописец русской народной жизни XIX в. Трагедия русской женщины в «Леди Макбет Мценского уезда». Радикалы и либералы, «нетерпеливцы» и «постепеновцы» в его антинигилистических романах «Некуда», «На ножах»; сочувственное отношение к «новым людям». Эстетическая программа Н.С. Лескова. Н.С. Лесков о талантливости и самобытности мирозерцания русского человека. Своеобразие реализма Н.С. Лескова. Сатирическое мастерство Н.С. Лескова. Цикл святочных рассказов. Особенности поэтики произведений Лескова (полемическое начало, документальность, использование фольклора, сказочных и былинных мотивов, лубка, преданий и легенд, народность языка, многозначность слова). Богатство изобразительных средств, разнообразие повествовательных форм

Н.С. Лескова-художника, своеобразие его реализма, оригинальность лесковского сказа как жанра.

9.6. Творчество Г.И. Успенского, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина

Творчество Г.И. Успенского как отражение пореформенной жизни Российской империи. Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты. «Власть земли» и «власть капитала» в прозе Г.И. Успенского. Проблема народа и интеллигенции в творчестве писателя. Тема России и Европы. Принципы художественного обобщения в очерках Г.И. Успенского.

Основные этапы творческой биографии, оригинальность писательской индивидуальности В.Г. Короленко. Сибирские рассказы и повести, образы революционеров и протестантов, характеры и типы ссыльных и каторжных. Мечтатели и правдоискатели в очерках писателя. Сила и одухотворенность представителей из народных низов в прозе В.Г. Короленко. Цикл аллегорических повестей и прозаических миниатюр. «Романтизм в реализме» сибирских рассказов и повестей. В.Г. Короленко как писатель-историк. Цикл путевых очерков. Публицистика В.Г. Короленко. Проблема художественного метода В.Г. Короленко. В.Г. Короленко как редактор журнала «Русское богатство». Воспоминания и литературные портреты.

Трагическое восприятие В.М. Гаршиным социальной действительности. Проблема «мирового зла» в его творчестве. Антивоенные рассказы. Тема «падшей женщины». В.М. Гаршин и Л.Н. Толстой. В.М. Гаршин и Ф.М. Достоевский. Проблема интеллигенции в творчестве В.М. Гаршина. Тема искусства. Двойственное отношение к революционной народнической интеллигенции. Проблема насилия в рассказе «Красный цветок». Усиление толстовского влияния («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Художественное своеобразие прозы В.М. Гаршина. Роль реалистической символики в его произведениях,

9.7. Творчество А.П. Чехова

Периодизация творчества писателя А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Разнообразие жанровых форм и тематики в произведениях молодого А.П. Чехова. Переосмысление и развитие традиционных тем и образов предшествующей литературы. Тенденция к использованию малых форм для раскрытия объемного содержания. Художественное постижение общественно значимых ситуаций и характеров и создание образов, исполненных высокого уровня обобщения и типизации. Использование пародии, литературной маски, игрового начала, алогизма и абсурда в юмористической и сатирической прозе. Произведения середины 1880-х гг.: эмоциональная выразительность, музыкальность, эстетические принципы красоты и правды, лаконизм языка и стиля. Сборники «Пестрые рассказы», «В сумерках».

Документальное и художественное в книге «Остров Сахалин». Вездесущее насилие как образ и символ в повести «Палата № 6». А.П. Чехов как мастер постановки диагноза социальных пороков и недугов, интеллектуальной и нравственной деградации личности. Использование приемов равномерности конфликта. Утверждение авторской идейной и творческой независимости. «Страшная и чудесная» панорама русской жизни

в повести «Степь». Рассказы и повести о деревне. Поиск положительного идеала и подлинного смысла жизни, определение нравственно-этической программы и норм гармоничного и гуманного мировоззрения. Поэтика чеховской новеллы. Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чеховский водевиль. Поэтика зрелой драматургии. Жанровое своеобразие пьес.

10. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX В.

10.1. Русская литература Серебряного века в философско-эстетическом контексте

Понятие культуры и литературы Серебряного века. Кризис культуры. Функционирование разных художественных систем и тенденций. Формирование нового мироощущения, поиск нового религиозного сознания. Новые течения в русской философской мысли. Общие тенденции развития литературы, ее связь с философией. Мифологизм как восприятие истории и современности. Превалирование инстинкта, интуиции в противовес разуму. Конфликт «народа» и «интеллигенции». Роль исторических событий в литературном процессе начала века. Основные художественные системы рубежа веков: реализм и модернизм.

Период обновления художественного языка, переоценки ценностей. Декаданс как следствие кризиса традиционного позитивизма и гуманизма. Расширение рамок реалистического метода изображения реальности. Распространение неоромантизма в литературе. Героическая романтика в произведениях М. Горького. Драматургия М. Горького. Критический анализ современного мира в творчестве Л.Н. Андреева. Рассказы «Губернатор», «Иван Иванович» и пьеса «К звёздам» как предвкушение революции и трагический анализ бунта масс в полифоническом «Рассказе о семи повешенных». Рассказ «Красный смех» как картина ужасов войны. Идеи торжества иррациональных сил в неоконченном романе «Дневник Сатаны». Экспрессивный стиль Л. Андреева.

10.2. Творчество символистов

Символизм как отражение русского философского мировоззрения рубежа веков. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Сборники В. Брюсова «Русские символисты» как начало формирования символизма в России. Новая группа символистов начала 1900 г.: программные сборники: «Прозрачность» Вяч. Иванова, «Золото в лазури» А. Белого, «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока. Критика предыдущего литературного этапа. Принципы «чистого», «свободного» искусства, тема «стихийного гения», расширение поэтических возможностей стиха. Творчество Д. Мережковского, Ф. Сологуба, А. Белого, характеристики-портреты К. Бальмонта, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, А. Ремизова. Творчество К. Бальмонта. Мотивы эсхатологии жертвенности, совмещение христианства и платонизма, физиологии и революционности. Музыкальный стих. Эксцентрика поведения и разноречивой стилистики в одном стихе. Брошюра «Поэзия как волшебство». Любовная лирика, преодоление пуританства,

автомифология. Творчество А. Блока: цикл «Стихи о Прекрасной Даме», сборник «Пепел», цикл стихотворений «Родина», поэма «Соловьиный сад», драматическая трилогия. Лирическая трилогия А. Блока как инициации лирического героя. Влияние на его поэзию философии В. Соловьева.

10.3. Творчество акмеистов

Акмеизм: провозглашение материальности, предметности тематики и образов, точности слова. Культ реального земного бытия, утверждение эстетико-гедонистической функции искусства в поэтической группе Н. Гумилева и С. Городецкого. Творчество Н. Гумилева как переплавка поэтических приемов: вещьность, конкретность предмета, темы любви, искусства, жизни и смерти. Военные и «географические» стихи. Мужественность лирического героя и энциклопедичность лирики. Разнообразие размеров стихов Н. Гумилева. Пьесы «Гондла», «Охота на носорога» и «Красота Морни». Организаторская деятельность Н. Гумилева: иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы «Аполлон», поэтическая группа «Цех поэтов», издательство «Гиперборей», руководство студией «Звучащая раковина». Гумилев-критик: «Письма о русской поэзии». Творчество О. Мандельштама. Сила формулировок и создание абсолютного поэтического мира. «Стихи о неизвестном солдате» как маленькая поэма. Совмещение в творчестве О. Мандельштама символизма, акмеизма и сюрреализма. Ассоциативная поэзия. Сборники «Камень», «Tristia». Проза О. Мандельштама.

10.4. Творчество футуристов

Литературная, издательская и выставочная деятельность футуристов: участие в выставках художников-авангардистов групп «Бубновый валет», «Ослиный хвост», проведение диспутов, публичное чтение стихов, издания сборников литературных произведений. Литературная деятельность группы кубофутуристов. Своеобразие эгофутуризма. Брошюра И. Северянина «Пролог эгофутуризма. Поэза-грандиоз. Апофеозная тетрадь 3-го тома. Брошюра 32-я». «Оранжевая Урна» – альманах памяти К. Фофанова. Поэзия Н. Асеева, Б. Пастернака (группа «Центрифуга»). Эксперименты в области поэтического слова.

Велимир Хлебников как основоположник русского футуризма. Создание нового поэтического языка, эксперименты в области словотворчества. Поэмы В. Хлебникова. Проповедь заумного языка. Стилизовое своеобразие произведений В. Хлебникова: необычная лексика, намеренное нарушение синтаксических норм, активное использование олицетворений и плеоназмов. Учение о «звёздном языке». Космологические и мифологические мотивы творчества. Авторские сборники В. Хлебникова: «Ряв», «Изборник стихов». Поиски В. Хлебниковым «законов времени»: «Доски судьбы», манифест «Труба Марсиан», учреждение утопического «Общества председателей Земного шара».

Пафос отрицания прошлого и гуманистическая вера в человека в поэзии В. Маяковского. Поэмы В. Маяковского. Стихи как декларация. Эгоцентричный лирический герой. Нигилизм или отказ от культурной

традиции. Культ слова и садомазохистский комплекс в поэзии В. Маяковского.

Поэтическое творчество И. Северянина. Особенности поэтики: музыкальность, необычная метрика, словотворчество, эпатаж, ирония. «Игорь-Северянин» как акт инициации (рождение «поэта»), оберег и мифологема. Поэтические сборники И. Северянина. Поэзовечера по городам России. Поэма-миньонет «Это было у моря...». Поэтика И. Северянина как выбор между стилистическими изысками и простотой стиха. Утопия «Солнечный дикарь». Эмиграционное творчество. Четыре автобиографических романа в стихах. Исследование «Теория версификации. Стилистика поэтики» и воспоминания «Мое о Маяковском».

11. СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Начало советского периода в истории русской литературы

Многообразие литературно-художественных группировок, оформленных в первые годы Советской власти. Первая социальная антиутопия М. Замiatина «Мы». Творчество Н. Тихонова, К. Федина, М. Зощенко, В. Каверина, М. Слонимского, В. Иванова. Литературные критики журнала «На посту». Чистка библиотек. Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы».

Первое поколение советских литераторов. Литературно-общественная деятельность и позднее творчество М. Горького. Формирование типа советского литературного журнала. Художественное осмысление происходящих событий: стихи и пьесы В. Маяковского, поэма «Двенадцать» А. Блока, «Конармия» И. Бабеля, «Сестры» и «Восемнадцатый год» А. Толстого, драмы «Любовь Яровая» К. Тренева и «Броненосец 14–69» В. Билля-Белоцерковского. Магический реализм произведений А. Платонова. Трагическое ощущение своего времени в поэзии О. Мандельштама.

Советская сатира: новый герой, новая реальность, наблюдение за советской действительностью в прозе М. Зощенко, Е. Петрова, И. Ильфа, М. Булгакова. Объединение писателей реального искусства. Эстетическая пародия на классическое искусство. Сборник Д. Хармса «Столбцы (1928): от авангарда к неоклассицизму».

Русская литература зарубежья. Пересмотр литературных ценностных ориентиров или нравственные расчеты в повести И. Бунина «Митина любовь». Терапевтическая или ностальгическая проза позднего творчества И. Бунина.

11.2. Русская литература в период формирования единой системы администрирования творческого процесса

Создание Федерации советских писателей, движение за объединение и руководство творческими союзами. Деятельность РАПП. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Дискуссия о художественном методе советской литературы. I Всесоюзный съезд советских писателей. Тема революции и социалистического строительства в литературе 1930-х гг. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина», эпопея М. Шолохова «Тихий Дон», роман Н. Островского «Как закалялась сталь».

Производственный роман: роман-хроника В. Катаева «Время, вперед!», романы Л. Леонова «Соть», М. Шагинян «Гидроцентральный», И. Эренбурга «Не переводя дыхания». Историческая тема как создание национального мемориала: романы «Петр Первый» А. Толстого, «Смерть Вазир-Мухтара» и «Пушкин» Ю. Тынянова, драмы «Кабала святош» и «Последние дни» М. Булгакова.

Советская сатира. Творчество М. Зощенко, Е. Петрова, И. Ильфа. Создание советской классической детской литературы: произведения С. Маршака, А. Барто, К. Чуковского, А. Гайдара, Б. Житкова.

11.3. Русская литература в годы Великой Отечественной войны

Литературное произведение как идейное оружие против немецко-фашистских захватчиков. Писатели – военные корреспонденты и бойцы Советской армии. Лирическая песня – ведущий жанр военного времени. Творчество поэтов П. Когана, Н. Майорова, О. Берггольц, В. Инбер, З. Алигер, А. Суркова. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Проза, публицистика, драматургия и поэзия К. Симонова. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия».

Литературный процесс первого послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 гг.: «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Критика творчества А. Ахматовой и М. Зощенко. Усиление регламентации как метода руководства художественным творчеством, теория бесконфликтности в литературе. «Золотая карета» Л. Леонова, «Далекие годы» К. Паустовского, «Первые радости» и «Необыкновенное лето» К. Федина, «Звезда» Э. Казакевича.

11.4. Русская литература конца 1950–1960-х гг.

Определение новых настроений в обществе названием романа И. Эренбурга «Оттепель». Борьба против лакировки, облегченного показа советской действительности. Роль литературно-художественного журнала «Новый мир». Дискуссия вокруг романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». Новое осмысление советской истории и событий второй Великой Отечественной войны. «Окопная» правда. Драма В. Розова «Вечно живые». «Лейтенантская проза». Публикация повестей А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Трагическая судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Молодежная тема в литературе, новое поколение советских литераторов. Творчество В. Аксенова. Поэтический бум: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Расцвет «эстрадной поэзии» и авторской песни (творчество А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новая советская драматургия как главный стимул режиссерских открытий театральной культуры. Творчество В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.

11.5. Русская литература 1970–1990-х гг.

Разнообразие подходов к художественному осмыслению действительности в литературе «периода застоя». Духовная разобщенность и трагизм повседневного существования интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова («Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги»). Исследование психологии современного творческого человека в повестях

«Дачная местность», «Сад», в романе «Пушкинский дом» А. Битова. Интеллектуальная фантастика братьев Стругацких. Общественно резонансные художественно-публицистические произведения периода: повести «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева, роман «Плаха» Ч. Айтматова. Исследование нравственных начал в деревенской прозе. Творчество Ф. Абрамова, Б. Можая, В. Белова, Е. Носова, В. Шукшина.

Русская поэзия второй половины 1980-х – начала 1990-х гг.: традиционное направление, его представители (А. Тарковский, С. Липкин, И. Лиснянская, И. Ратушинская, А. Кушнер, Ю. Кублановский и др.) и поэтический поставангард: концептуализм (Г. Сапгир, Д. Пригов, Л. Рубинштейн), метаметафоризм (И. Жданов, А. Еременко, О. Седакова, Л. Лосев, Е. Шварц), «куртуазный маньеризм» (А. Добрынин, Д. Быков, В. Пеленягрэ, В. Степанцов), неофутуризм (К. Кедров, Е. Кацюба, Л. Ходынская), соц-арт (И. Иртеньев, Н. Искренко, Т. Кибиров, В. Друк), школа верлибра (К. Джангиров, Г. Айги и др.). Особенности творческой манеры поэтов-поставангардистов. Роль и место И. Бродского в развитии русской поэзии посл. трети XX века. Рок-поэзия: В. Цой, И. Кормильцев, Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков и др. Творчество А. Башлачева.

12. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

12.1. Литературный процесс и новая социально-культурная ситуация

Децентрализация литературной жизни, новые творческие союзы. Сосуществование нескольких литературных поколений, дискуссии о задачах литературы, публицистичность «периода гласности и демократии». Возвращение забытых или запрещенных для издания произведений. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Литературные клубы и салоны, новые журналы и альманахи, издательства. Новые пути коммуникации с читателем. Создание Академии русской современной словесности, новые фестивали, конкурсы, премии (Букеровская премия, Антибукер, «Москва–Пенне», Пушкинские премии, «Триумф», премия им. Л.Н. Толстого, «Дебют»). Литература в Интернете, русская кибер-литература и сетература. Смена культурной парадигмы. Расширение международных литературных связей.

Эстетический плюрализм в русской литературе. Русский реализм конца XX в. (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов). Основные стилевые течения современного реализма в русской литературе. Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция русской литературы 1990-х – начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.). Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Паралитература.

Концептуализм. Постконцептуализм. Манифест М. Сковцова «Слово о практическом искусстве».

12.2. Обновление содержания и жанрово-стилевого диапазона современной русской литературы

Перевоссоздание истории и осмысление новых культурных вызовов. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Модификации современного русского исторического романа: роман-предупреждение, мифологический роман, роман-хроника, документальный роман («Раскол» В. Личутина, «Лазарь» В. Земскова, «Взятие Казани» В. Гусева, «Царица Смута» Л. Бородина, «Красное колесо» А. Солженицына и др.).

Русский философский роман конца XX – начала XXI вв. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Метареалистические романы Ю. Мамлеева: «Блуждающее время», «Мир и хохот». Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик». Социально-психологический роман: «Коммерсанты» И. Штермлера, «Generation 'П'» В. Пелевина, «Венерин волос» М. Шишкина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX – начала XXI в. Предупреждение об опасностях, полемика с современниками и моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, «Пирамида» Л. Леонова, «ЖД» Д. Быкова, «День опричника» и «Сахарный Кремль» В. Сорокина, «S.N.U.F.F.» В. Пелевина.

Крупные формы в современной поэзии. Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются» как богочеловеческий проект. «Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова.

Современная «новая драма», особенности ее поэтики. Жанровая парадигма современной драматургии: от трагедии до документальной драмы. Интерактивная связь комического, трагического и фантасмагорического в пьесах Н. Садур. Монодрамы Е. Гришковца. Поэтика современной драмы абсурда. Антиутопии и диалоги Л. Петрушевской.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Башкиров, Д.Л. История русской литературы первой четверти XIX в.: пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности / Д.Л. Башкиров. – Минск: БГУ, 2017. – 326 с.
2. Блищ, Н.Л. Лекции по истории русской литературы второй половины XIX века: учебное пособие для студентов филологического факультета / Н. Л. Блищ, С. А. Позняк. – Минск: Белорусский государственный университет, 2007. – 115 с.
3. Верина, У. Ю. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для иностранных студентов / Ульяна Верина, Антон Репонь. – Москва: Флинта, 2020. – 230с.
4. Горбачев, А. Ю. Учебно-методический комплекс по дисциплине «История русской литературы 2-ой пол. XX века» для студентов филологических специальностей /А.Ю. Горбачев. – Электронная Библиотека БГУ: Общественные науки: Литература. Литературоведение. Устное народное творчество, 2016.
5. История русской литературы 1840–1860-х годов: учебник / Под ред. В.А. Недвецкого, Е.Ю. Полтавец.; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 322 с.
6. История русской литературы первой трети XIX века: в 2 ч.: учебник и практикум / Т.А. Алпатова [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. — Ч. 1. – 317 с.
7. История русской литературы последней трети XIX века: учебник и практикум / Под ред. В.И. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева; 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 444 с.
8. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учеб. пособие / В.В. Кусков; 10-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 336 с.
9. Манн, Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник. – М.: Юрайт, 2016. – 441 с.
10. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие; 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 368 с.
11. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: учеб. пособие / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, М.А. Литовской; Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – М.: Академия, 2014. – 478 с.
12. Шпаковский, И.И. История русской литературы (XI—XVII вв.): учебно-методическое пособие для иностранных студентов учреждений высшего образования / И. И. Шпаковский. – Минск: БГУ, 2017. –105с.
13. Яницкая, С.С. История русской литературы (XVIII век): учебно-методическое пособие для иностранных студентов учреждений высшего образования / С. С. Яницкая. – Минск: БГУ, 2017. –109 с.

Дополнительная литература:

1. Аринштейн, Л. М. С секундантами и без...: убийства, которые потрясли Россию: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов. – М.: Грифон, 2010. – 189 с.
2. Баевский, В.С. История русской литературы XX века. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 445 с.
3. Батюто, А. И. Избранные труды / отв. ред. С.А. Батюто. – СПб.: Нестор-История, 2004. – 960 с.
4. Башкиров, Д.Л. История древнерусской литературы: Пособие для самостоятельной работы студентов. – Мн.: БГУ, 2002. – 129 с.
5. Богданова, О.В. Современный литературный процесс: (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х гг. XX в.). – СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т. Филол. ун-т, 2001. – 250 с.
6. Буслаев, Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. – СПб.: Лига плюс, 2001. – 349 с.
7. Вацура, В.Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». – 2. изд. – СПб.: Наука, 2002. – 238 с.
8. Голубков, М.М. Русская литература XX в. После раскола: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 267 с.
9. Горбачев, А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60–90-х годов XX века: учебное пособие для студентов филологических специальностей высших учебных заведений / А. Ю. Горбачев. – Минск: Белорусский государственный университет, 2003. – 112 с.
10. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учеб. пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с.
11. Долгополов, Л.И. На рубеже веков: о русской литературе конца XIX – начала XX века. – Л.: Советский писатель, 1985. – 351 с.
12. Дунаев, М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русской литературе в XVII–XX вв. – М.: Изд. Совет Рус. Православ. Церкви, 2002. – 1055 с.
13. Зайцев, В. Русская поэзия XX века: 1940–1990-е гг.: учеб. пособие – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 263 с.
14. Звозников, А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века: монография. – 2. изд., доп. – Мн.: Европ. гуманитар. ун-т, 2001. – 209 с.
15. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетий: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.
16. История русской литературы XI – XIX веков / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с.
17. История русской литературы XIX века: (40–60-е годы): учеб. пособие для студентов вузов. – изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Студент, 2012. – 389 с.
18. История русской литературы XX века: 20–90-е годы: основные имена: учеб. пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. – 570 с.

19. Канунова, Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820–1840-е гг.). – Новосибирск: Сиб. хронограф, 2001. – 302 с.
20. Нефагина, Г.Л. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, Наука, 2005. – 320 с.
21. Пресняков, А.Е. Княжое право в Древней Руси. Очерки по истории X – XII столетий: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2017. – 258 с.
22. Лебедева, О.Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX веков. – М.: Яз. славянской культуры, 2014. – 471 с.
23. Мусатов, В. История русской литературы 1 пол. XX века (советский период): учеб. пособие. – М.: Высшая школа: Academia, 2001. – 309 с.
24. Недзвецкий, В.А., Зыкова, Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков: курс лекций. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 302 с.
25. Одинокое, В.Г. Русские писатели XIX века и духовная культура: учеб. пособие. – Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2003. – 260 с.
26. Переверзев, В.Ф. У истоков русского реализма: сборник. – М.: Современник, 1989. – 750 с.
27. Поэтика современной русской драмы: (конец XX – начало XXI в.): учеб.-метод. пособие. – Мн.: БГУ, 2003. – 67 с.
28. Русская литература и культура XIX века: учеб. пособие / Под ред. Н.Н. Акимовой. – М.: Кнорус, 2018. – 398 с.
29. Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х гг.): В 2 Кн. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2000. – Кн. 1. – 958 с.
30. Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х гг.): В 2 Кн. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001. – Кн. 2. – 768 с.
31. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов. – 3. изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 607 с.
32. Современная русская литература (1950–1990 гг.): учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. – Т. 1. 1953–1968. – М.: Академия. – 2003. – 412 с.
33. Современная русская литература (1950–1990 гг.): учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. – Т. 2. 1968–1990. – М.: Академия. – 2003. – 688 с.
34. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия; СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, 2005. – 348 с.
35. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 501 с.
36. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История древнерусской литературы: учеб. пособие; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 814 с.
37. Сухих, И. Книги XX века: русский канон: Эссе. – М.: Независимая газ., 2001. – 348 с.

38. Уртминцева, М.Г. История русской литературы последней трети XIX века: учебник / под ред. Н.М. Фортунатова; 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 310 с.

39. Уртминцева, М.Г., Юхнова, И.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебник / Под ред. Н.М. Фортунатова; 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 208 с.

40. Эткинд, Е.Г. Там, внутри: О русской поэзии XX века: Очерки. – СПб.: Максима, 1997. – 567 с.

Художественные тексты для чтения

1. Аверченко А. Хлопотливая нация. Дюжина ножей в спину революции.
2. Аксенов В. Звездный билет. Апельсины из Марокко. Коллеги. (на выбор) Остров Крым. Ожег. Новый сладостный стиль. (на выбор)
3. Акунин Б. Чайка. Азazelь. Достоевский ФМ. (на выбор)
4. Андреев Л. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных. Красный смех.
5. Анненский И. Кипарисовый ларец.
6. Астафьев Вик. Людочка. Печальный детектив. (на выбор)
7. Ахматова А. Лирика.
8. Бабель И. Конармия.
9. Бальмонт К. Стихотворения.
10. Батюшков К.Н. Элегии, послания.
11. Башлачев А. Рок-поэзия.
12. Бек А. Волоколамское шоссе.
13. Белый А. Стихотворения. Серебряный голубь.
14. Битов А. Улетающий Монахов. Пушкинский дом. (на выбор)
15. Блок А. Стихотворения. Возмездие. Балаганчик. (на выбор)
16. Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Горячий снег. (на выбор)
17. Боратынский Е.А. Стихотворения.
18. Бродский И. Поэзия.
19. Брюсов В. Стихотворения.
20. Булгаков М. Дни Турбиных. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Бег. Мастер и Маргарита. (на выбор)
21. Бунин И. Рассказы (на выбор).
22. Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. (на выбор)
23. Васильев Б. А зори здесь тихие. Не стреляйте в белых лебедей. В списках не значится. Капля за каплей. (на выбор)
24. Веневитинов Д.В. Стихотворения.
25. Вересаев В. В тупике.
26. Владимов Г. Верный Руслан.
27. Волошин М. Стихотворения. Лики творчества.
28. Воробьев К. Убиты под Москвой. Это мы, Господи. (на выбор)
29. Высоцкий Вл. Поэзия.
30. Вяземский П.А. Стихотворения.
31. Гаршин В.М. Рассказы (2–3 на выбор).

32. Гиляровский В. Москва и москвичи. Москва газетная.
33. Гиппиус З. Стихотворения. Чертова кукла.
34. Гоголь Н.В. Мертвые души (2 тома).
35. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. (на выбор)
36. Горин Г. Тот самый Мюнхгаузен. Чума на оба ваши дома. Шут Балакирев (на выбор).
37. Горький М. По Руси (3–4 рассказа на выбор). Дело Артамоновых.
38. Грибоедов А.С. Горе от ума.
39. Гришковец Е. Как я съел собаку. Планета. (на выбор)
40. Гумилев Н. Стихотворения.
41. Давыдов Д. Стихотворения.
42. Дельвиг А.А. Стихотворения.
43. Державин Г.Р. Анакреонтические песни.
44. Довлатов С. Чемодан. Зона. Заповедник. Компромисс.
45. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
46. Достоевский Ф.М. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. (на выбор)
47. Дружников Ю. Ангелы на кончике иглы.
48. Ерофеев Вен. Москва–Петушки.
49. Ерофеев Вик. В лабиринте проклятых вопросов (2–3 эссе на выбор).
50. Есенин С. Лирика. Страна негодяев. Черный человек. (на выбор)
51. Женская проза: Т. Толстая, М. Палей, И. Полянская, Л. Петрушевская, Г. Щербакова, Л. Улицкая (на выбор).
52. Житие Александра Невского.
53. Житие Стефана Пермского Епифания Премудрого.
54. Житие протопопы Аввакума.
55. Житие Феодосия Печерского Нестора Летописца.
56. Жуковский В.А. Элегии, баллады.
57. Заболоцкий Н. Стихотворения 40–50-х гг.
58. Задонщина.
59. Зайцев Б. Аграфена. Преподобный Сергей Радонежский. (на выбор)
60. Замятин Е. Рассказ о самом главном. Мы. (на выбор)
61. Зощенко М. Рассказы.
62. Иванов Вяч. Кормчие звезды. *Cor ardens*.
63. Иванов Г. Стихотворения. Распад атома. Петербургские зимы. (на выбор)
64. Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. Двенадцать стульев. (на выбор)
65. Искандер Ф. Кролики и удавы.
66. Истомин К. Вирши.
67. Казакевич Э. Звезда.
68. Кантемир А.Д. Сатиры. (на выбор)
69. Карамзин Н.М. Бедная Лиза.
70. Катенин П.А. Стихотворения.
71. Ким А. Белка. Отец-лес. Поселок кентавров. (на выбор)
72. Коваль Ю. Суер-Вьер.
73. Козаков Ю. Рассказы. (3–4 на выбор)
74. Козлов И.И. Стихотворения.

75. Королев А. Игры гения. Быть Босхом. Человек-язык. (на выбор)
76. Короленко В.Г. Чудная. Слепой музыкант. Лес шумит. В дурном обществе. Парадокс. Река играет. Мгновение. Без языка. (на выбор).
77. Крылов И.А. Басни.
78. Куприн А. Молох. Олеся. Поединок. Яма. (на выбор)
79. Кюхельбекер В.К. Стихотворения.
80. Леонов Л. Русский лес.
81. Лермонтов М.Ю. Лирика. Демон. Герой нашего времени.
82. Лесков Н.С. Очарованный странник. Леди Макбет Мценского уезда. Чертогон. Запечатленный ангел. (на выбор)
83. Ломоносов М.В. Стихотворения.
84. Маканин Вл. Лаз. Сюр в Пролетарском районе. Нешумные. Кавказский пленный. Антилидер. Слуга. Человек свиты. Испуг. (на выбор)
85. Мамлеев Ю. Рассказы. (на выбор)
86. Мандельштам О. Стихотворения.
87. Маяковский В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. (на выбор)
88. Медведев С. Вирши.
89. Мережковский Д. Христос и Антихрист. (один из романов по выбору)
90. Моление Даниила Заточника.
91. Набоков В. Защита Лужина.
92. Нагибин. Ю. Тьма в конце тоннеля.
93. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы. (на выбор)
94. Новиков Вл. Роман с языком.
95. Одоевский А.И. Поэзия.
96. Одоевцева И. Поэзия.
97. Окуджава Б. Поэзия.
98. Орлов В. Альтист Данилов. Шервикука, или любовь к привидению. Аптекарь. (на выбор)
99. Островский А.Н. Бедность не порок. Горячее сердце. Лес. Волки и овцы. (на выбор). Бесприданница. Последняя жертва. Снегурочка. (на выбор).
100. Панова В. Спутники.
101. Пастернак Б. Лирика 20–50-х гг. Доктор Живаго.
102. Пелевин Вик. Жизнь насекомых. Омон Ра. Generation П. (на выбор)
103. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
104. Пересветов И. Сказание о Магмете-Салтане, Малая челобитная и Большая челобитная.
105. Пильняк Б. Голый год.
106. Платонов А. Усомнившийся Макар. Чевенгур. Котлован. (на выбор)
107. Повесть временных лет.
108. Повесть о Горе-Злочасти.
109. Повесть о Савве Грудцыне.
110. Повесть о Фроле Скобееве.
111. Повесть о Шемякином суде.
112. Полоцкий С. Вертоград многоцветный.
113. Поляков Ю. Апофегей.

114. Поплавский Б. Стихотворения.
115. Поучение Владимира Мономаха.
116. Пригов Д.А. Стихотворения.
117. Пришвин М. Мирская чаша. Жень-шень. Глаза земли. (на выбор)
118. Прокопович Ф. Владимир.
119. Пушкин А.С. Лирика. Борис Годунов. Повести Белкина. Пиковая дама. Евгений Онегин.
120. Радзинский Э. Лунин, или смерть Жака. Театр времен Нерона и Сенеки. (на выбор)
121. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.
122. Раевский В.Ф. Стихотворения.
123. Распутин В. Пожар.
124. Ремизов А. Крестовые сестры. Взвихренная Русь.
125. Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. (на выбор)
126. Симонов К. Поэзия.
127. Сказание о князьях Владимирских.
128. Скидан А.В. Стихотворения.
129. Слово о полку Игореве.
130. Соколов С. Школа для дураков. Палисандрия. (на выбор)
131. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Раковый корпус.
132. Сологуб Ф. Мелкий бес.
133. Сумароков А.П. Димитрий Самозванец.
134. Суслова Е.В. Стихотворения.
135. Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина. (на выбор)
136. Твардовский А. Страна Муравия. Дом у дороги. (на выбор)
137. Тендряков В. Охота Пара гнедых. Хлеб для собаки. Тугой узел. Ухабы. (на выбор)
138. Толстой А. Хождение по мукам.
139. Толстой Л.Н. Анна Каренина. Исповедь.
140. Трифонов Ю. Старик. Обмен. Дом на набережной. (на выбор)
141. Тургенев И.А. Рудин. Дворянское гнездо. Дым. (на выбор)
142. Тютчев Ф. И. Стихотворения.
143. Угаров М. Зеленые щеки апреля. Облом-off. (на выбор)
144. Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Разоренье. Из деревенского дневника. Власть земли. Будка. Выпрямила. Больная совесть (на выбор).
145. Фет А.А. Стихотворения.
146. Фонвизин Д.И. Бригадир.
147. Хармс Д. Стихотворения.
148. Хлебников В. Стихотворения.
149. Ходасевич В. Стихотворения.
150. Хождение Даниила, игумена Русской земли.
151. Хождение за три моря Афанасия Никитина.
152. Цветаева М. Лирика. Поэма Горы. Поэма Конца. Крысолов. (на выбор)

153. Чанышев А.Н. Поэзия.
154. Чехов А.П. Рассказы (2–3 на выбор). Черный монах. Дуэль. Архиерей. (на выбор) Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. (на выбор)
155. Шаламов В. Колымские рассказы. (3–4 на выбор)
156. Шмелев И. Человек из ресторана. Солнце мертвых. (на выбор)
157. Шолохов М. Тихий Дон. Поднятая целина. (на выбор)
158. Шукшин В. Рассказы. (3–4 на выбор)
159. Языков Н.М. Стихотворения.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям и семинарским занятиям;
- подготовку к экзамену по учебной дисциплине;
- проработку тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинары;
- выполнение творческих заданий;
- подготовку тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- оформление информационных и демонстрационных материалов (стенды, плакаты, графики, таблицы, газеты и пр.).

Основные методы организации самостоятельной работы:

- написание и презентация реферата;
- выступление с докладом;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- конспектирование первоисточников (художественных текстов, критических статей, монографий, учебных пособий);
- тестирование;
- изготовление дидактических материалов;
- подготовка и участие в активных формах обучения.

Контроль самостоятельной работы может осуществляться в виде:

- итогового занятия в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- защиты творческих и учебных заданий;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения или доклада;
- проверки рефератов, письменных докладов, отчетов;
- проверки конспектов первоисточников, монографий и статей.

Рекомендуемые формы и методы обучения

При организации образовательного процесса используется эвристический метод, который предусматривает

- осуществление студентами личностно-значимых открытий в предлагаемых обстоятельствах;
- демонстрацию разнообразия решений разных профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию студентов в процессе создания образовательного продукта;
- индивидуализацию обучения посредством возможности самостоятельно ставить цели, проводить рефлекссию собственной образовательной деятельности.

В ходе освоения дисциплины используются следующие технологии:

- мультимедийные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, «мозговой штурм», учебные дебаты);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, и др.;
- метод работы в малых группах.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Устные формы:

- устный опрос;
- дискуссия;
- коллоквиум;
- работа в группах / в парах;
- работа с консультантами;
- доклады на семинарских занятиях;
- устный экзамен.

Письменные формы:

- контрольные работы;
- письменные отчеты по аудиторным (домашним) творческим заданиям;
- творческие проекты;
- рефераты;
- литературно-художественное творчество;
- эссе.

Устно-письменные формы:

- отчеты по аудиторным творческим заданиям с их устной защитой;
- отчеты по домашним творческим заданиям с их устной защитой.

Технические формы:

- электронные тесты;
- визуальные контрольные работы.

Сведения о составителях типовой учебной программы:

Е.В. Локтевич – доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент; служебный телефон +375-17-259-70-24, e-mail: lichorad.kat@mail.ru

Н.Б. Лысова – доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент; служебный телефон +375-17-259-70-24, e-mail: lysovanb@rambler.ru

Оформление типовой учебной программы и сопровождающих документов соответствует установленным требованиям.

Начальник научного центра
ГУО «Республиканский институт
высшей школы»

_____ Н.С. Клишевич