

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования
Республики Беларусь

_____ А. Г. Баханович

_____ /пр.
Регистрационный № _____ /пр.

СОВРЕМЕННЫЕ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0314-02 Культурология**

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

А. И. Смолик, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор культурологии, профессор;

Ю. И. Кнатько, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра молодежной политики и социокультурных коммуникаций государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

Т. В. Карнажицкая, старший научный сотрудник государственного научного учреждения «Институт философии НАН Беларуси», кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 19.02.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 19.02.2025);

научно-методическим советом по культурологии и социально-культурной деятельности, социально-культурному менеджменту и коммуникациям учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 2 от 26.02.2025)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Ю. И. Кнатько

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний» как одной из основных учебных дисциплин в системе высшего культурологического образования обусловлена научной необходимостью осмысления междисциплинарного характера культурологии как современной постнеклассической науки, для которой синтез научных отраслей является важнейшим методологическим принципом, позволяющим открывать новые ракурсы обобщения и анализа материала, накопленного в процессе исторического развития. Знание структурообразующих компонентов и методологических оснований культурологических исследований формирует у специалиста-культуролога системный взгляд на культурогенетический процесс, дает основания для осмысления, объяснения и прогнозирования ключевых тенденций в развитии культуры в целом и отдельной личности в частности, что в свою очередь способствует повышению качества профессионального мастерства и расширению возможностей научно-исследовательской деятельности.

Учебная программа по учебной дисциплине «Современные отрасли культурологических знаний» разработана с учетом требований образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология, предусматривает изучение ключевых отраслей культурологического знания, а также базовых методов культурологического исследования, что необходимо для совершенствования у студентов теоретических знаний о культуре.

Целью изучения учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний» является формирование у студентов фундаментальных знаний о структуре культурологии как научной дисциплины и специальных методах ее исследования.

Задачи учебной дисциплины:

- представить структуру культурологического знания;
- обосновать критерии дифференциации культурологии на отдельные дисциплины;
- охарактеризовать основные отрасли современной культурологии;
- обозначить специальные научные методы культурологического исследования;
- раскрыть межпредметный аспект применения общей и специальной методологии исследования в культурологии;

– сформировать междисциплинарный тип мышления, направленный на системное осмысление культурно-исторического процесса.

Учебная дисциплина «Современные отрасли культурологических знаний» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами государственного компонента, как «История культуры», «Теория культуры», «Современные отрасли культурологических знаний», «Философия», а также является основой для изучения таких учебных дисциплин, как «Методология культурологических знаний», «Современная зарубежная культурология», «Современные социально-культурные коммуникации», «Культурная прогностика».

Освоение студентами основных теоретических блоков учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний», универсальных и базовых профессиональных компетенций осуществляется в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 и примерным учебным планом по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология:

– Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

– Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

– Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

– Понимать цель и задачи будущей профессии.

– Применять основные культурологические методы при анализе и моделировании особенностей взаимодействия в социокультурной сфере.

– Применять основы культурологической парадигмы в интерпретации фундаментальных культурных универсалий и отличий общества на локальном и региональном уровнях для решения профессиональных задач в соответствии с нормами международного и отечественного законодательства, моральными и этическими стандартами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– базовые понятия и проблематику дисциплины;

– основные принципы классификации культурологического знания;

– структуру культурологического знания;

– ключевые дефиниции, концепции и подходы в рамках специальных культурологических отраслей;

– общую и специальную методологию культурологических исследований;

– межпредметные компоненты методологии и специфику ее применения в отдельных отраслях культурологического знания;

– приоритеты, положения и перспективы развития современной культурологии как научной дисциплины;

уметь:

– охарактеризовать основные категории и понятия культурологии;
– систематизировать и применять в практической деятельности теоретико-методологический материал, отражающий суть современного культурологического знания;

– осуществлять междисциплинарные исследования в рамках культурологического дискурса;

– анализировать тенденции современной культуры в целом и определять отличительные черты развития отдельных отраслей культуротворчества в контексте национальных и этнических культур;

владеть:

– концептуальной и методологической базой в рамках проблемного поля дисциплины;

– современными приемами комплексного анализа культурных феноменов и явлений;

– методами научно-теоретического исследования для дальнейшей реализации и эффективного функционирования практико-ориентированной модели обучения.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

При изучении учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний» целесообразно использовать следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, эвристический, кейс-метод (метод ситуационного анализа), учебное моделирование практико-ориентированного научного исследования.

В рамках формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций студентов при проведении семинарских занятий используются методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской

деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Современные отрасли культурологических знаний» всего предусмотрено 108 часов, из них 66 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 34 часа – лекции, 32 часа – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов при проведении промежуточной аттестации – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов	
		лекции	семинарские занятия
1.	Введение. Культурология в системе гуманитарного знания	2	2
2.	Фундаментальная культурология	4	4
3.	Прикладная культурология	4	4
4.	Этническая культурология	4	4
5.	Историческая культурология	4	4
6.	Социальная культурология	4	4
7.	Культурная антропология	4	4
8.	Лингвокультурология	4	2
9.	Психологическая культурология	2	2
10.	Экологическая культурология	2	2
Всего...		34	32

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Культурология в системе гуманитарного знания

Культурология как интегративное научное знание о культуре. Проблемное поле культурологии: генезис, функционирование и закономерности развития культуры как специфического способа человеческой жизнедеятельности; разнообразие форм культуры; особенности взаимодействия элементов культуры (традиции, нормы, социальные институты и др.); общие законы развития культуры – системы со сложной внутренней структурой, находящейся в постоянном развитии и взаимосвязи с обществом.

Этапы становления культурологического знания. Основные культурологические школы и направления. Эволюционистская школа культурологии об универсальных законах общественного развития (Л. Морган, Э. Тайлор, Д. Фрэнгер и др.). Общественно-историческая школа о детерминантах и механизмах культурно-исторического процесса (Н. Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер и др.). Натуралистическая школа об адаптационных и компенсаторных функциях культуры (К. Лоренс, Б. Малиновский, Г. Спенсер, З. Фрейд). Роль общества и социальных институтов в формировании уникальной культурной конфигурации в исследованиях представителей социологической школы (М. Вебер, Т. Парсонс, П. Сорокин и др.). Аксиологическая школа о культуре как совокупности духовных и материальных ценностей (В. Виндельбанд, В. Вундт, Г. Коген, Г. Риккерт, М. Шелер и др.). Осмысление знаково-символических оснований культуры в работах ученых символической школы культурологии (Ю. Лотман, Ф. де Соссюр, Р. Барт, Л. Уайт и др.).

Структура культурологического знания. Междисциплинарные связи культурологии. Методы культурологического исследования.

Тема 2. Фундаментальная культурология

Научно-исследовательские задачи фундаментальной культурологии: осмысление специфики феномена культуры; характеристика базовых черт и особенностей культуры; изучение общих закономерностей социального и исторического развития культуры; формирование теоретической модели культуры; создание концептуальной базы и методологии изучения культуры; изучение различных сфер и элементов социокультурной системы; типология культуры; расширение категориального аппарата и разработка новой терминологии.

Структурные компоненты фундаментальной культурологии (гносеология культуры, онтология культуры, морфология культуры, теория культуры, история культуры, психология культуры, культурная семантика и др.).

Функции фундаментальной культурологии – познавательная, объясняющая, оценочная, образовательная, мировоззренчески-идеологическая и др.

Методы фундаментальной культурологии – типологический, сравнительный, описательный, диахронический, синхронистический, структурно-функциональный, системный и др.

Тема 3. Прикладная культурология

Прикладная культурология как совокупность концепций, методологических принципов, методов и познавательных процедур, ориентированных на применение и получение результатов в различных сферах жизни общества. Основные задачи прикладной культурологии – прогнозирование, проектирование, регулирование культурных процессов.

Направления деятельности прикладной культурологии: разработка и проектирование развития инфраструктуры культуры с учетом территориальных, исторических, национально-этнических, демографических, социально-экономических условий и особенностей; развитие межкультурных коммуникаций и представление национальной культуры на международном уровне, взаимодействие с национальными культурами зарубежных стран; осуществление культуротворческой деятельности СМИ, театров, кинотеатров, выставок, галерей, музеев, центров досуга и других социальных институтов; воспитание и формирование духовного мира личности; проведение эмпирических культурологических исследований, направленных на разрешение социальных и культурных проблем в различных сферах деятельности; проектирование и прогнозирование развития культуры, разработка стратегий и методов культурной политики государства; проведение культурологической экспертизы национальных проектов в сфере культуры; развитие экологической культуры и сохранение природно-культурного наследия; развитие менеджмента в сфере культуры и корпоративной культуры; внедрение культурологического анализа в рекламную деятельность и организацию связей с общественностью; разработка программ, направленных на формирование здорового образа жизни.

Тема 4. Этническая культурология

Этнокультурология – наука культурологического цикла, исследующая культурные системы, складывающиеся по этнотерриториальному, этнополитическому, этносоциальному и этноконфессиональному признакам. Предмет исследования этнокультурологии – этноплеменные и этнические,

субэтнические и национальные культуры как системно-иерархические нормативные комплексы, основанные на традиционных и мемориальных механизмах поддержания и трансляции регулятивных установок социального бытия.

Понятия «этнос», «этничность», «этническая группа», «субэтнос», «этнический стереотип», «этнос культуры», «дух народа», «картина мира», «национальная культура», «национальный характер» и др.

Исследования этнической культуры в работах представителей Американской школы исторической этнологии (Ф. Боас, А. Кребер и др.) и этнопсихологической школы «Культура и Личность» (Р. Бенедикт, М. Мид, М. Херсковиц и др.).

Принципы этнокультурологического анализа: процессуальность, интерпретация, междисциплинарность, контекстуальность и др.

Тема 5. Историческая культурология

Историческая культурология и изучение процесса эволюционной самоорганизации человечества на разных этапах истории. Культурогенез и воспроизведение динамики жизнедеятельности человека как проблемное поле исторической культурологии. Задачи исторической культурологии: выявление специфики эпохальных, национальных и региональных типов культуры; формирование знаний о конкретных явлениях культуры, поисках и открытиях, памятниках и достижениях, ценностях и символах народов мира; определение особенностей современного типа культуры.

Основные направления исторической культурологии – история культурологических теорий; культурогенез явлений культуры; историческая динамика культурных процессов; сохранение и трансляция культурного наследия; историческая типология культур народов мира; историческая персонология; методы и источники исторической культурологии.

Компаративный анализ как методологическая основа исторической культурологии. Сравнительный сегментарно-профильный (cross-sectional) анализ и межвременной (cross-time) анализ.

Тема 6. Социальная культурология

Культура как социальная система. Задачи социальной культурологии: изучение совокупности социальных систем и их типологии; формирование представлений о социальной стратификации и дифференциации культуры, социальной и исторической динамике культуры; систематизация функций культуры по отношению к человеку и обществу; исследование закономерностей соотнесенности социального и индивидуального в

культуре, мотивации творчества и порождения культурных инноваций; объяснение источников культурных кризисов и особенностей функционирования социокультурных явлений.

Основные подходы к осмыслению культуры в социальной культурологии. Просветительский подход (Дж. Вико, А. Вольтер, Ш. Л. Монтескье, И. Г. Гердер, В. Гумбольдт, Ф. Шиллер); эволюционистский подход и теория прогресса (Э. Дюркгейм, О. Конт, Г. Спенсер и др.); «понимающая социология» М. Вебера; структурно-функциональный подход (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Б. Эванс-Причард); символический интеракционизм (Э. Кассирер), цивилизационный подход (Н. Бердяев, М. Вебер, Ф. Бродель, А. Тойнби).

Методологическая база эмпирических исследований культуры: сбор и анализ конкретных социальных фактов, опрос, социологическое наблюдение, эксперимент, статистическая обработка данных и др.

Тема 7. Культурная антропология

Культурная антропология как совокупность научных дисциплин о происхождении, становлении и функционировании человека в природной (естественной) и культурной (искусственной) среде. Сравнительное исследование человеческих обществ, изучение поведения и результатов деятельности людей на различных исторических этапах развития.

Основные этапы становления антропологической науки: первый этап – формирование имплицитных антропологических знаний (от античности до середины XIX в.): осмысление природно-географической детерминированности социальных явлений, первые концепции антропосоциогенеза (Аристотель, Гиппократ, Демокрит, Корнелий Тацит), концепция «благородного дикаря» и особое значение «примитивных народов» (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро и др.), идея исторического прогресса (Г. Гердер, М. Кондорсье, А. Фергюсон); второй этап – 1840–1860 гг. – конвергенция эволюционной биологии (Ч. Дарвин, Ж. Ламарк), геологии (Ч. Лайелл) и социальных наук, формирование единой науки о человеке; третий этап – вторая половина XIX – начало XX века – конструктивный период: создание классических концепций о человеке (А. Бастиан, Т. Вайц, Л. Леви-Брюль, Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнсер и др.), открытие первых антропологических обществ в Великобритании, Франции, определение методов изучения антропосоциогенеза, формирование исследовательских направлений и подходов, становление исторической школы в антропологии (Ф. Боас, Ф. Гребнер, Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Ф. Ратцель, З. Фрейд и др.); четвертый этап – 1920–1940 гг. – критический период, ревизия

существующих концепций и понятий, становление релятивизма (М. Херсковиц), формирование этнопсихологической школы в антропологии (Р. Бенедикт, К. Дю Буа, А. Кардинер и др.); пятый этап – с середины XX века до наших дней, современный период: реактуализация термина «эволюция» в неозволюционизме (М. Салинс, Л. Уайт), изучение знаково-символической природы человека и культуры, становление структурной (К. Леви-Стросс) и интерпретативной антропологии (К. Гирц), развитие когнитивного (У. Гудинаф, Э. Уоллес) и постмодернистского (Дж. Клиффорд, Э. Саид) направления в антропологии.

Методологическая база культурной антропологии: сравнительный, ретроспективный («метод пережитков»), типологический, картографический, исторический, метод бинарных подходов и др. Полевые исследования в изучении повседневной жизнедеятельности человека. Специфика стационарной и передвижной экспедиции. Изучение традиционно-бытовой культуры с помощью письменных и изобразительных источников, фольклора, археологических материалов, музейных собраний и др.

Тема 8. Лингвокультурология

Понятия «язык культуры», «ментальность», «культурные семы», «культурный фон», «лингвокультурная парадигма», «культурный концепт», «носитель языка», «культурно-языковая компетенция», «языковое сознание» и др. Исследование дискурсивной функции языка в лингвокультурологии. Предпосылки развития лингвокультурологии в трудах И. Г. Гердера, В. Гумбольдта и оформление лингвокультурологии в самостоятельную область научных исследований (Ю. Кристева, Ю. М. Лотман, Э. Сепир и др.).

Направления лингвокультурологии: лингвокультурология отдельного этноса, социальной группы; диахроническая лингвокультурология; сравнительная лингвокультурология; сопоставительная лингвокультурология; лингвокультурная лексикография.

Методы лингвокультурологии: лингвокультурологический анализ текстов, нарративный анализ, фреймовый анализ, открытые интервью, метод лингвистической реконструкции культуры и др.

Тема 9. Психологическая культурология

Культура как производная психической деятельности человека. Психологические механизмы группового и межличностного взаимодействия. Особенности воздействия общества и отдельных социальных групп на культуру. Исследование психологии народа в работах В. Вундта, И. Ф. Гербарта, М. Лацаруса, Х. Штейнталя и др. Психология толпы и

формирование массовой культуры (Г. Лебон, Г. Маркузе, Г. Тард, Х. Ортега-и-Гассет и др.). Психодинамический подход к культуре (А. Адлер, З. Фрейд, Э. Фромм, К. Хорни, К. Г. Юнг). Теория интеракционизма (Дж. М. Болдуин, У. Джеймс, Г. Тард и др.).

Психологический аспект темпоральных характеристик культуры. Темпорально-синхронные и темпорально-несинхронные культуры. Инерционные и диссонансные культуры.

Методология психологической культурологии: психодиагностические методы (стандартизованные и проективные тесты, анкетирование, опрос, социометрия, интервью, беседа), праксиметрические методы (анализ процессов и продуктов деятельности), моделирование, наблюдение и самонаблюдение, интерпретационный метод.

Тема 10. Экологическая культурология

Культурфилософский ракурс исследований дихотомии «природа-культура» (Диоген, Ж. Б. Ламарк, И. Кант, Ф. Ницше, Ж. Ж. Руссо, О. Флехтхейм, Э. Фромм и др.). Типы взаимоотношений человека с природой. Экологические проблемы человечества как результат глобального консьюмеризма. Поиск альтернативных моделей взаимодействия с природой. Роль разумной экосозидательной личности в формировании «ноосферы» и «антропосферы» (В. И. Вернадский, Э. Леруа); «коэволюция» (Н. Моисеев) как способ совместного развития общества и природы. Инвайроментализм как природоохранительная идеология и его основные направления.

«Экология культуры» (Д. С. Лихачев) и становление экогуманитарной парадигмы современной науки. Базовые компоненты экологической культуры (экологическое сознание, экологическое поведение, экологическое образование).

Экогуманизм как новый способ бытия личности в мире. Принципы экологической этики. Практика малых дел (экономия ресурсов, оптимизация использования транспортных средств, переработка материалов и эффективная утилизация отходов и др.). Коллективные практики и экологические движения в современной культуре (zero waste, зеленый консьюмеризм и др.).

Экологические субкультуры (редуктарианцы, велферисты и др.) и экологические контркультуры (экотаж, веганский аболиционизм и др.).

Экоарт (ленд-арт, ресайкл-арт, инвайроментал-арт и др.).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 554 с. – 7–213, 265–316, 410–499.

2. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей / А. Я. Флиер. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Согласие, 2015. – 672 с. – 39–92, 148–179, 261–282, 449–470. – URL: <https://znanium.ru/read?id=266299>. (дата обращения: 05.01.2024).

Дополнительная

1. Арутюнов, С. А. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 216 с. : ил. – (Наследники Геродота). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161> (дата обращения: 30.10.2024).

2. Иконникова, С. Н. История культурологии. Идеи и судьбы / С. Н. Иконникова. – СПб. : С.-Петербур. гос. акад. культуры, 1996. – 264 с.

3. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : АСАР, 2008. – 848 с.

4. Смолік, А. І. Культуралогія: тэорыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 281 с.

5. Смолік, А. І. Культуралогія: гісторыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкала. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.

Методы и технологии обучения

В целях формирования необходимой социально-личностной и социально-профессиональной компетентности студентов в практику проведения семинарских занятий по учебной дисциплине «Современные отрасли культурологических знаний» целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

К эффективным педагогическим методикам и технологиям, способствующим присоединению студентов к поиску и использованию знаний, приобретению опыта самостоятельного решения задач, относятся:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссии, пресс-конференции, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- метод анализа конкретных ситуаций;
- имитационные технологии, в пределах которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх и др.

Средства диагностики результатов учебной деятельности

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

Для определения учебных достижений студентов возможно использовать критериально-ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух вариантов с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов и вариантов; заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности.

Для определения соответствия учебных достижений студентов требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, предусматривающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

При изучении учебной дисциплины применяются следующие формы самостоятельной работы:

– работа студентов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками, самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовка к семинарским занятиям и экзамену;

– управляемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий, включая письменные опросы с консультациями преподавателя;

– подготовка эссе, рефератов по индивидуальным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.

Учебное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0314-02 Культурология**

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2025. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.