

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь
_____ И.А.Старовойтова

Регистрационный № ТД-_____/тип.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА
Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ Е.Г.Коваленя
_____ 201_ года

СОГЛАСОВАНО

Сопредседатель Учебно-
методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств

_____ М.Г.Борозна
_____ 201_ года

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович
_____ 201_ года

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного
учреждения образования
«Республиканский институт высшей
школы»

_____ И.В.Титович
_____ 201_ года

Эксперт-нормоконтролер

(подпись) (И.О.Фамилия)

(дата)

СОСТАВИТЕЛИ:

В.С. Моисеев, профессор кафедры теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

К.А. Стрикелева, профессор кафедры теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»;

А.И. Локотко, директор Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик Национальной академии наук Беларуси, доктор архитектуры, доктор исторических наук, профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол № 8 от 29.11.2018);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол № ____ от _____);

Научно-методическим советом по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № ____ от _____).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной дисциплины

Учебная программа по дисциплине «Теория и методология дизайна» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта ОСВО 1-19 01 01-2013 и предназначена для подготовки обучающихся учреждений высшего образования по 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)».

Учебная дисциплина «Теория и методология дизайна» является базовой дисциплиной, направленной на усвоение обучающимися основных теоретических положений дизайна и закрепление полученных знаний посредством выполнения практических заданий. Материал дисциплины призван содействовать формированию мировоззренческих и теоретико-методологических основ профессионального мышления дизайнера, этим обусловлена актуальность включения данной дисциплины в систему подготовки специалиста.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Теория и методология дизайна» осуществляется на базе приобретенных обучающимся компетенций по разделам дисциплин следующих циклов учебного плана: социально-гуманитарного – «Философия», «История» (государственный компонент), «Экономика культуры», «Социология культуры» (компонент УВО); цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин – «История дизайна» (государственный компонент).

В свою очередь дисциплина «Теория и методология дизайна» является базой для учебной дисциплины «Дизайн-проектирование» (государственный компонент цикла специальных дисциплин).

Цель учебной дисциплины – обучение методикам разработки проектных решений с учётом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки.

Задачи дисциплины сформировать:

основы профессионального мышления специалиста на основе базовых принципов дизайн-деятельности;

представление о технике проведения исследований и разработки проектных концепций в дизайне;

навыки разработки проектных решений с учётом специфики условий производства и эксплуатации объектов разработки.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины «Теория и методология дизайна» формируются следующие компетенции:

академические:

АК-1. Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями и применять их для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методикой системного и сравнительного анализа.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом к решению проблем.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

социально-личностные:

СЛК-2. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

СЛК-6. Быть способным к критике и самокритике.

Профессиональные:

ПК-1. Владеть методологией дизайн-проектирования.

ПК-2. Осуществлять дизайн-проектирование с учётом соотношения смыслообразующих и формообразующих факторов (художественно-формальных, эргономических, инженерно-психологических, технологических, конструктивных, экологических, социально-культурных, экономических) в условиях как аналогового, так и беаналогового проектирования.

ПК-3. Формировать выразительное образное решение объекта проектирования на основе конкретного содержания.

ПК-5. Адаптироваться к изменению вида профессиональной деятельности, как в пределах специализации, так и направления специальности.

ПК-7. Осуществлять развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности.

ПК-8. Работать с научно-исследовательской литературой.

ПК-9. Собирать, анализировать и систематизировать профессиональный опыт в области дизайна.

ПК-10. Выявлять общие закономерности функционирования и развития дизайн-деятельности на основе собранного фактологического материала.

ПК-11. Анализировать композиционные, конструктивные, технологические, эргономические и колористические решения продуктов дизайн-деятельности.

ПК-12. Анализировать результаты собственных дизайн-решений.

ПК-13. Планировать работу над дизайн-проектом и аргументировано защищать ее результаты.

ПК-14. Вести проектную, деловую и отчётную документацию по установленным формам.

ПК-18. Уметь проектировать, организовывать, анализировать процесс педагогического взаимодействия при освоении профессиональных компетенций по направлению специальности.

В результате изучения дисциплины обучаемый должен:

знать:

методологические основы дизайн-деятельности;

подходы к определению дизайна;

базовые категории дизайна;

сущность и специфику дизайн-деятельности как системы;

процесс формирования проектной концепции, основные этапы разработки дизайн-проекта;

методики реализации основных этапов формирования проектной концепции;

методы и средства дизайн-проектирования;

специфику аналогового и безаналогового проектирования;

особенности профессионального мышления дизайнера;

содержание творческого процесса в дизайне;

критерии оценки творчества в дизайн-деятельности;

уметь:

проводить исследование и формировать проектную концепцию в условиях как аналогового, так и безаналогового проектирования для разнообразных типов искусственных систем;

выявлять в дизайн-решениях и определять в дизайн-проекте меру соотношения смыслообразующих и формообразующих факторов;

осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения объекта по основным смыслообразующим и формообразующим факторам.

владеть:

методологическими основами и базовым понятийно-терминологическим аппаратом дизайн-деятельности;

навыками формирования проектной концепции в условиях аналогового и безаналогового проектирования для разнообразных типов искусственных систем;

навыками постановки проектной цели, выбора путей ее достижения;

навыками критического анализа и оценки дизайн-решений;

навыками публичного выступления, ведения дискуссии и аргументации своей позиции, составления проектной документации.

Распределение общих и аудиторных часов

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 102 академических часа, из них 68 аудиторных. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 34 часов лекций, 34 часа практических занятий.

Форма получения образования – очная дневная.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Название темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Практические занятия
1.	Введение в предмет	2	
2.	Тема 1. Методологические основы теории и практики дизайна	4	
3.	Тема 2. Теоретические концепции дизайна	6	
4.	Тема 3. Сущность и специфика дизайна	4	
5.	Тема 4. Базовые категории дизайна	2	
6.	Тема 5. Процесс дизайн-проектирования	2	14
Всего за 3 семестр		20	14
7.	Тема 6. Творческий процесс в дизайне	4	14
8	Тема 7. Методы дизайн-проектирования	6	6
9	Тема 8. Средства дизайн-проектирования	4	
Всего за 4 семестр		14	20
Итого		68	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в предмет

Дизайн как социокультурная деятельность. Роль и место дизайна в контексте современной культуры. Функции дизайна. Двойственность природы дизайна. Подходы к определению дизайна. Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки дизайнеров. Цели и задачи учебной дисциплины.

Тема 1. Методологические основы теории и практики дизайна

Методология дизайна в структуре методологического знания. Особенности культурно-цивилизационной динамики на современном этапе. Человеческие потребности как фактор развития предметного мира. Системно-деятельностный подход как общенаучный принцип. Структурная схема деятельности.

Методологические основы дизайна. Система дизайн-деятельности и её основные элементы: субъект, объект, предмет, условия, средства, процесс. Основные типы связей внутри и вне системы. Типы объектов дизайна (материально-технические, знаково-информационные и процессуальные системы) и стадии их жизненного цикла. Механизм преобразовательного характера дизайн-деятельности: опредмечивание и распредмечивание, субъективация и объективация, интериоризация и экстериоризация. Базовые принципы дизайна (антропономность, адекватность, разумность, актуальность, инновационность и др.).

Тема 2. Теоретические концепции дизайна

Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм. Парадигма предметного дизайна. Парадигма дизайна предметно-пространственной среды. Парадигма дизайна информационной среды. Основные теоретические концепции дизайна («рационалистическая», «артистическая», «коммерческая», «социокультурная»). Функционализм как концепция дизайна. Концепция экологического дизайна. Мифодизайн.

Тема 3. Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность. Проектирование в системе общественного воспроизводства. Аналоговое и инновационное проектирование. Проектные средства и методы. Проектные факторы.

Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне.

Дизайн как экономическая деятельность. Производственно-экономическая функция дизайна.

Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в дизайне.

Организационная структура и типология современного дизайна.

Тема 4. Базовые категории дизайна

Объект дизайна и его основные характеристики. Объект дизайна как система. Объект дизайна как выражение культурных смыслов в контексте парадигмы проектирования. Объект дизайна в контексте парадигм предметного дизайна, дизайна предметно-пространственной и информационной среды.

Функция. Функция в объекте дизайна. Типология и иерархия функций.

Морфология. Морфология объекта-предмета как его материальная структура, связанная с физическим существованием в пространстве и времени. Морфология объекта-среды. Морфология информационного объекта.

Смыслообразование. Форма и содержание объекта дизайна. Аспекты содержания объекта дизайна: функциональность, полезность, целесообразность, утилитарность, эстетичность и пр. Средства формирования социокультурного смысла объекта дизайна.

Формообразование. Форма. Внутренняя и внешняя формы. Взаимосвязь формы и содержания. Формообразование как процесс материализации содержания объекта в его конструкции. Факторы формообразования: технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость), социокультурные, экологические, эргономические, художественно-композиционные. Композиция как средство преобразования технической формы в эстетически значимую.

Проектный образ. Образ как явление человеческой психики. Художественный образ как способ осмысления и освоения действительности в искусстве. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир художника, жизненный опыт потребителя). Качественные характеристики художественного образа (целостность, внутренняя нерасчлененность, одномоментность воспроизведения в сознании). Специфика образа в дизайне. Предметное, смысловое и эмоционально-выразительное значение проектного образа. Качественные характеристики проектного образа (идеальность, целостность, осмысленность, неизобразительная природа). Композиция как средство создания проектного образа. Композиционный анализ. Критерии оценки проектного образа. Проектный образ как семиотический объект, знак.

Тема 5. Процесс дизайн-проектирования

Структура процесса дизайн-проектирования.

Предпроектный анализ. Постановка задачи. Проблематизация (расширение смыслового контекста поставленной задачи, трансформация её в проблему). Исторический анализ проблемы и способов её решения. Анализ тенденций прогностического развития объекта. Функциональный анализ объекта. Определение адресата проектируемого объекта и выявление системы потребительских требований и предпочтений. Художественное моделирование образа потенциального потребителя. Составление дерева целей, локализация проблемы и вычленение предмета проектирования.

Техническое задание как документальное оформление задания на проектирование.

Дизайн-предложение. Определение визуальных свойств объекта проектирования, определение эмоционально-чувственных аналогов по свойствам. Морфологический, художественно-композиционный, знаково-символический, стилистический и аксиологический анализ предметных аналогов и прототипов. Конструктивный, технологический, материаловедческий, эргономический, экологический анализ прототипов. Функционально-структурный анализ технологических и операциональных циклов обслуживания, ремонта и утилизации объекта проектирования. Систематизация материала и формирование дизайн-концепции. Формирование формального и предметного образа проектируемого объекта. Поиск художественно-композиционных и материально-технических средств для воплощения предметного содержания в проектном образе. Разработка вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Текстовое и графическое оформление материалов проектных исследований и дизайн-концепции.

Эскизный дизайн-проект. Выбор варианта проектного решения для дальнейшей проработки. Конструктивная, технологическая, эргономическая, композиционно-пластическая и цвето-графическая проработка принятого варианта проектного решения. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта.

Технический дизайн-проект. Разработка документации дизайн-проекта (чертежи формы, схемы, пояснительная записка, иллюстративные материалы, макеты).

Авторский надзор на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство.

Тема 6. Творческий процесс в дизайне

Особенности профессионального мышления дизайнера (образность, системность, инновационность). Чувственная и рациональная ступени познания. Способы мышления дизайнера: целостное (образное) и абстрактно-логическое (вербально-понятийное). Креативность и метафоричность как качественные характеристики профессионального мышления дизайнера.

Содержание процесса дизайн-творчества и его компоненты (предвидение, гипотеза, воображение, интуиция, типизация, обобщение, конкретизация). Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).

Критерии оценки результатов дизайн-деятельности. Новизна и ценность как критерии качества продукта дизайна.

Тема 7. Методы дизайн-проектирования

Основания для классификации методов.

Классификация методов по способу решаемых задач. Алгоритмические методы. Эвристические методы.

Классификация методов по характеру задач в контексте этапов дизайн-проектирования. Методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования. Ретроспективное моделирование (исторический анализ). Метод целевого моделирования. Методы моделирования проектных стратегий. Методы моделирования тактических действий. Метод функционального проектирования. Метод морфологического проектирования. Метод технологического проектирования. Метод эргономического проектирования. Метод художественно-образного проектирования. Экспертные методы оценки уровня дизайнерского решения объекта проектирования.

Тема 8. Средства дизайн-проектирования

Средства гармонизации формы. Композиция. Приёмы стилизации как средство гармонизации визуальной структуры объекта проектирования. Приёмы масштабной гармонизации как средство формирования антропоморфной структуры объекта проектирования. Приемы тектонического формообразования, пропорционирования и размерно-модульной гармонизации. Цвет как средство композиционного формообразования.

Средства представления проектного решения. Средства проектно-графического моделирования. Средства объёмного моделирования. Макетирование (поисковые, доводочные, демонстрационные макеты). Средства компьютерного моделирования (программные средства двухмерного и трехмерного моделирования, анимации).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методы (технологии) обучения

Основные методы (технологии) обучения, отвечающие целям и задачам дисциплины:

объяснительно-иллюстративный метод и элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;

элементы как репродуктивного, так и поискового метода обучения, технологии коллективного способа обучения, реализуемые на практических занятиях;

исследовательский метод и проектные технологии, реализуемые при выполнении курсовой работы.

Перечень используемых средств диагностики

Учебном плане направлений специальности в качестве формы итогового контроля по дисциплине «Теория и методология дизайна» предусмотрен экзамен. Оценка учебных достижений обучающегося осуществляется на зачёте, экзамене, защите курсовой работы и производится по десятибалльной шкале.

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий:

проведение коллоквиума;

собеседование;

защита курсовой работы;

защита рефератов;

письменные контрольные работы;

устный опрос;

проведение текущих опросов по отдельным разделам (темам)

дисциплины;

критериально-ориентированные тесты по отдельным темам дисциплины;

выступление обучающегося по разработанной им теме;

решение проблемных (творческих) задач, предполагающих неформализованный ответ.

Примерный перечень тем практических занятий¹

1. *Освоение навыков разработки дизайн-концепции объекта дизайна.*

¹ В основе практических занятий по дисциплине лежит выполнение учебных заданий, тема и объект проектирования в которых определяются преподавателем в соответствии с направлением специальности. Студенты выполняют задания самостоятельно, в рамках внеаудиторной работы. Работа в аудитории предполагает групповое обсуждение полученных студентами решений по заданиям.

Соотношение количества часов, отводимых на каждую тему, определяется спецификой направления подготовки.

Трансформация задачи в проблему.

Исторический анализ проблемы и способов её решения. Анализ тенденций прогностического развития объекта.

Функциональный анализ объекта проектирования.

Определение адресата проектируемого объекта и построение системы потребительских требований и предпочтений.

Определение цели, задач проектирования и составление технического задания.

Анализ предметных аналогов и прототипов.

Формирование дизайн-концепции.

2. Использование проектных методов.

Алгоритмические методы.

Эвристические методы («мозгового штурма», синектики, эмпатии, инверсии, свободных ассоциаций, многомерных матриц, эвристических вопросов).

3. Критика и оценка результатов дизайн-проектирования.

Рассмотрение результатов проектной работы на различных её этапах.

Использование экспертных методов оценки результатов.

Примерный перечень тем курсовых работ²

1. Разработка дизайн-концепции проектного решения материально-вещественного объекта для различных сфер потребления (индивидуально-личностной, общественной и производственной).

2. Разработка дизайн-концепции проектного решения знаково-информационного объекта для различных сфер потребления (индивидуально-личностной, общественной и производственной).

3. Разработка дизайн-концепции проектного решения процессуального объекта.

4. Анализ уровня дизайнерского решения объекта проектирования.

5. Анализ тенденций формообразования объекта проектирования.

6. Ретроспективный анализ развития формы и функции объекта проектирования.

Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся

Баллы	Показатели оценки
10 (десять)	Творческий и научный подход в изучении дисциплины. Всестороннее, систематизированное и глубокое знание учебного материала. Последовательное, логичное изложение изученного материала с использованием специальной терминологии. Активная работа на занятиях. Самостоятельное выполнение всех

² Выбор объекта исследования осуществляется в соответствии с направлением специальности.

	практических заданий по курсу. Высокий творческий и технический уровень выполненных практических заданий
9 (девять)	Всестороннее и систематизированное знание учебного материала. Содержательное и логичное изложение материала по теоретическому разделу курса. Активная работа на занятиях. Стремление к пополнению знаний по дисциплине. Самостоятельное выполнение всех заданий. Высокий творческий и технический уровень выполненных практических заданий
8 (восемь)	Полное знание учебного материала дисциплины. Последовательное изложение теоретического материала без существенных недочётов и неточностей. Активная работа на занятиях. Стремление к пополнению знаний по дисциплине. Самостоятельное выполнение всех заданий. Наличие в выполненных практических работах элементов новизны и оригинальности
7 (семь)	Достаточно полное знание учебного материала дисциплины. Изложение теоретического материала без существенных недочётов. Активная работа на занятиях. Стремление к пополнению знаний по дисциплине. Наличие в практических работах признаков новизны и оригинальности
6 (шесть)	Знание основного учебного материала по предмету. Изложение теоретического материала с определёнными недочётами. Достаточно активная работа на занятиях. Недостаточно высокий творческий уровень выполнения практических работ
5 (пять)	Недостаточное знание учебного материала по предмету. Изложение материала с ошибками и неточностями. Недостаточно активная работа на занятиях. Невысокий уровень выполнения практических работ
4 (четыре)	Слабая ориентация в теоретическом материале дисциплины. Изложение материала с существенными ошибками. Отсутствие активности на занятиях. Низкий творческий уровень выполненных практических работ
3 (три)	Несистематизированные, отрывочные знания по предмету. Изложение материала фрагментарное. Пассивность на занятиях. Низкий творческий и технический уровень исполнения практических работ. Неполный объём выполненных работ
2 (два)	Существенные пробелы в знаниях основного блока учебного материала. Изложение материала с грубыми ошибками. Неумение давать пояснения к собственным высказываниям. Отсутствие творческого начала, низкое качество исполнения практических работ
1 (один)	Отсутствие знаний по теоретическим основам дисциплины, способности отвечать на вопросы по учебному материалу. Отсутствие выполненных практических работ

Перечень рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов. — М. : Архитектура-С, 2004. — 288 с.: ил.
2. Медведев, В. Ю. Сущность дизайна : теоретические основы дизайна : учеб. пособие / В. Ю. Медведев. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб : СПГУТД, 2009. — 110 с.
3. Михайлов, С. М. Основы дизайна : учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды» / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева ; под ред. С. М. Михайлова. — Казань : Новое знание, 1999. — 240 с.: ил.
4. Моисеев, В. С. Теория и методология дизайна : учеб. пособие / В. С. Моисеев. — Минск : РИВШ, 2012. — 340 с.: ил.
5. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. — СПб : Питер, 2006. — 219 с.: ил.
6. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. — М. : МЗ Пресс, Изд-во «Социально-политическая мысль», 2005. — 365 с.
7. Теория и методология дизайна : электронные лекции [Электронный ресурс] / К. А. Стрикелева ; БГАИ. — Минск, 2015. — Жест. магнит. диск. — Электрон. текстовые дан.
8. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В. Т. Шимко. — 2-е изд. доп. и испр. — Архитектура-С, 2009. — 408 с.:
9. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко. — М. : Архитектура-С, 2004. — 160 с.: ил.

Дополнительная:

1. Базилевский, А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. — М. : Архитектура-С, 2010. — 246 с.
2. Божко, Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования : учеб. издание / Ю. Г. Божко. — К. : Вища шк., 1991. — 244 с.
3. Быстрова, Т. Ю. Вещь. Форма. Стиль : введение в философию дизайна : монография / Т. Ю. Быстрова. — Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2001. — 288 с.
4. Власть дизайна : ключ к сердцу потребителя / М. Пресс, Р. Купер ; пер. с англ. А. Н. Поплавская ; науч. ред. Б. П. Буландо. — Минск : Гревцов Паблицер, 2008. — 352 с.
5. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — Изд. 2-е, доп. — М. : Европа, 2006. — 320 с.
6. Глазычев, В. Л. Проектная картина дизайна // Сайт В. Л. Глазычева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.glazychev.ru/books/design_issled/proj_kartina_design.htm — Дата доступа: 22.11.2015.

7. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб. пособие / А. А. Грашин. — М. : Архитектура-С, 2004. — 232 с.: ил.
8. Гропиус, В. Границы архитектуры / В. Гропиус ; пер. с англ. А. С. Пинскер, В. Р. Аронова, В. Г. Калиша. — М. : Искусство, 1971. — 286 с.
9. Джонс, Дж. К. Инженерное и художественное конструирование : Современные методы проектного анализа / Дж. К. Джонс. — М. : Мир, 1976. — 374 с.
10. Дизайн : опыт метафизической транскрипции / Г. Н. Лола ; авт. послесл. Н. Б. Иванов. — М. : Изд-во МГУ, 1998. — 264 с.
11. Курьерова, Г. Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период / Г. Г. Курьерова ; гл. Ред. Г. М. Зариковский. — М. : ВНИИТЭ, 2008. — 131 с.
12. Лазарев, Е. Н. Дизайн машин / Е. Н. Лазарев. — Л. : Машиностроение. Ленингр. отд-ние, 1988. — 256 с.: ил.
13. Метафорическая образность в дизайне : монография / Е. В. Жердев. — М. : МСХА, 2004. — 227 с.: ил.
14. Методика художественного конструирования / отв. ред. Ю. Б. Соловьев. — М. : ВНИИТЭ, 1978. — 334 с.: ил.
15. Минервин, Г. Б. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев. — М. : Архитектура-С, 2005. — 504 с.: ил.
16. Минервин, Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования (дизайн архитектурной среды) : учеб. пособие / Г. Б. Минервин. — М. : Архитектура-С, 2003. — 111 с.: ил.
17. Мосорова, Н. Н. Методология и герменевтика современного дизайна : учеб. пособие / Н. Н. Мосорова. — Екатеринбург : Архитектон, 2003. — 64 с.
18. Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. — М. : Издатель Д. Аронов, 2004. — 414 с.
19. Сомов, Ю. С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Машиностроение, 1987. — 288 с.: ил.
20. Стрикелева, К. А. Информационные технологии в дизайне : основные понятия и термины : терминологический словарь / К. А. Стрикелева. — Минск : БГАИ, 2012. — 184 с., ил.
21. Ульяновский, А. В. Мифодизайн : коммерческие и социальные мифы / А. В. Ульяновский. — СПб : Питер, 2005. — 544 с.: ил.
22. Хрестоматия по дизайну / Г. В. Вершинин, Е. А. Мелентьев ; под ред. Н. П. Дементьевой. — Тюмень : Институт дизайнера, 2005. — 1056 с.: ил.
23. Чернышев, О. В. Формальная композиция : Творческий практикум. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с.
24. Чижиков, В. В. Дизайн и культура : монография. — М. : МГУКИ, 2006. — 361 с.
25. Эшфорд, Ф. К. Дизайн и промышленность / пер. кн. Ф. К. Эшфорда «Designing for industry». — М. : Мысль, 1968. — 177 с.: ил.