

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова

Регистрационный № ТД\_\_\_\_\_/тип.

**ВВЕДЕНИЕ В МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности  
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ А.И.Жук

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.А.Касперович

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Управления общего  
среднего, дошкольного и  
специального образования

Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.С.Киндиренко

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович

\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Минск 2021

**СОСТАВИТЕЛЬ**

Ю. Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 5 от 12.05.2021);

А. И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», доктор исторических наук, доктор архитектуры.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 19.05.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 27.05.2021)

Ответственный за редакцию: Ю. Ю. Захарина

Ответственный за выпуск: Ю. Ю. Захарина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Введение в мир художественных образов» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и включена в государственный компонент учебного плана.

«Введение в мир художественных образов» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с теоретическими основами художественной культуры, апеллируя к образной природе творчества. Центральное понятие – «художественный образ» – раскрывается в ходе изучения учебной дисциплины сквозь призму архетипичности. Выявляются взаимосвязи между образом и стилем, образом и жанром художественного произведения. Художественные ценности интерпретируются в полилоге изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Освоение содержания учебной дисциплины предполагает наличие полихудожественной среды, способствующей более яркому и презентативному раскрытию художественных идей, преломленных в образах.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству. В процессе изучения теоретических основ искусства обучающиеся получают представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания искусства.

**Цель** учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» состоит в формировании пропедевтического уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

**Задачи** изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания:

- об эволюции художественных образов, стилей, направлений, их характерных особенностях, о творчестве крупнейших художников, архитекторов мира;
- по искусствоведческой терминологии;
- о специфике образной интерпретации художественных произведений;
- об особенностях определения традиционных и новаторских черт в искусстве основных исторических периодов.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- типологию и периодизацию мировой художественной культуры;
- основную искусствоведческую терминологию;
- основные стили, направления искусства и их характеристику;
- виды, жанры и техники искусства;
- основные образы, темы, сюжеты в искусстве;

**уметь:**

- анализировать отражение историко-культурных событий в искусстве;
- прослеживать преемственность в развитии искусства разных периодов;
- характеризовать стили и направления искусства;
- анализировать художественные произведения (на первичном уровне);

**владеть:**

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры.

На изучение учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» согласно учебному плану специальности отводится 102 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 42 аудиторных часа. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 – лекционных, 22 – семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Учебные занятия проводятся в первом семестре первого года обучения.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 1 семестре.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Аудиторные занятия (часы)		
		Всего	Лекции	Семинарские занятия
1.	Искусство и его функции в обществе	4	2	2
2.	Виды искусства и их характеристика	4	2	2
3.	Жанровое разнообразие в искусстве	2	2	
4.	Образ и образность в искусстве	2	2	
5.	Средства моделирования художественного образа	2		2
6.	Художественный образ и стиль	2		2
7.	Художественный образ и эпоха	2		2
8.	Художественный образ и национальная идентичность	2		2
9.	Художественный образ и творческая позиция автора	2		2
10.	Художественный образ и символ	2		2
11.	Прекрасное в искусстве	2		2
12.	Образ человека в искусстве	2	2	
13.	Мир природы в искусстве	2	2	
14.	Сказочные и мифологические образы в искусстве	2	2	
15.	Тема семьи в искусстве	2		2
16.	Образы детства в искусстве	2		2
17.	Образ матери в искусстве	2	2	
18.	Образы животных в искусстве	2	2	
19.	Образ дома в искусстве	2	2	
	Всего часов:	42	20	22

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Искусство и его функции в обществе

*Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.* Специфика художественного творчества. Искусство как сфера деятельности человека. Диалогичная природа искусства. Коммуникативная функция искусства. Ценностные ориентиры в творчестве художников (архитекторов). Гедонистическая функция искусства: искусство и наслаждение прекрасным.

Искусство как форма и способ отражения явлений окружающего мира. Предметно-пространственная среда в искусстве: реалии времени и пространства.

*Происхождение искусства.* Понятие «techné» (мастерство). Мусические искусства Древней Греции. «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Выделение видов и жанров искусства в эпоху Возрождения. Стилистая интерпретация искусства в Новое время. Влияние науки и техники на развитие искусства в индустриальную и постиндустриальную эпоху. Теории происхождения искусства.

### Тема 2. Виды искусства и их характеристика

*Пространственные (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), временные (музыка, литература) и пространственно-временные (театр, кино, цирк, танец) виды искусства.*

Архитектура как искусство материальной организации среды в соответствии с функциональным назначением, современными техническими возможностями и эстетическими взглядами общества. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство как вид архитектурно-проектировочной деятельности.

*Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства.* Особенности изобразительного языка искусства. Монументально-декоративная, станковая живопись, декорация, иконопись, миниатюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат. Рельеф и круглая скульптура.

Декоративно-прикладное искусство как искусство создания утилитарных предметов. Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, художественная обработка металлов, дерева, художественное стекло, ювелирные изделия, ткачество и др.).

### Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве

Жанр как тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и характер изображения как основные критерии жанровой классификации в изобразительном искусстве.

Жанры портрета, пейзажа, натюрморта. Анималистический жанр. Историческая картина и батальный жанр живописи. Картина на бытовой сюжет. Композиции на мифологический и религиозный сюжеты. Понятие «жанровой картины».

#### **Тема 4. Образ и образность в искусстве**

Понятия «образ», «художественный образ», «архитектурный образ». Художественный образ и образность художественного произведения: точки соприкосновения. Эволюция термина «художественный образ» в искусствоведении. Понятие «эйдос» и его осмысление в искусстве.

Основные эстетические концепции интерпретации художественного произведения: стилевая, художественно-образная, структурно-типологическая. Методологические основы трактовки художественных образов (герменевтический, феноменологический, аксиологический, структуралистский подходы).

Художественная идея и идеал в создании образа/образности. Художественный замысел как модель художественного образа.

#### **Тема 5. Средства моделирования художественного образа**

Живописные, графические, пластические средства моделирования художественных образов. Композиция и колорит в искусстве. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «выразительных средств» в искусстве. Средства выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Техники искусства. Техники монументальной и станковой живописи. Графические техники и гравюра. Техники скульптуры. Художественные техники декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема 6. Художественный образ и стиль**

Понятие «художественного стиля». Стиль как общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, детерминированных единством содержания. Периодизация художественной культуры на основе художественных стилей. Общевропейские художественные стили и их характеристика: романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Силевые направления в искусстве XX – начала XXI века.

Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм.

#### **Тема 7. Художественный образ и эпоха**

Временной критерий интерпретации художественных образов. Общность образных характеристик искусства культурно-исторических эпох.

Образы человека, природы и мира в искусстве разных культурно-исторических эпох. Научно-технические достижения и воззрения эпохи в призме художественных образов.

Специфика культурной жизни в видении мастеров искусства с позиций современника и «путешественника во времени». Временные критерии красоты и безобразное в искусстве. Художественный образ и архетип.

### **Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность**

Мировоззрение как основа моделирования художественно-эстетических идеалов. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальный колорит художественных произведений: специфика воссоздания своеобразия в предметно-пространственной среде.

Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Формотип в искусстве.

### **Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора**

Интерпретация художественной картины мира на основе авторской позиции мастера. Предпосылки формирования творческого кредо художника в определении стилистики произведений искусства. Художник как творец и ценитель прекрасного. Стереотипность мышления художника и авангардизм.

Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Средства создания предметно-пространственной среды.

### **Тема 10. Художественный образ и символ**

Символизм художественных образов: проблема дешифровки кодированных смыслов. Символ и архетип в образной интерпретации темы, сюжета. Образ и символ, образ и знак. Условность и символ в искусстве.

Символизм в искусстве XIX – XX веков. Моделирование предметно-пространственной среды в произведениях изобразительного искусства романтизма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна.

Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.

### **Тема 11. Прекрасное в искусстве**

Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом.

Понятие «идеала» в искусстве. Стремление к совершенству в искусстве. Красивое и уродливое в искусстве. Обыденное и уникальное.

Понятие «гармонии» в искусстве. Природный мир как источник вдохновения и художественный идеал.

## **Тема 12. Образ человека в искусстве**

Портретный жанр в искусстве. Живописный, графический, скульптурный, словесный, музыкальный портрет. Типы портрета.

Индивидуальный и групповой портреты. Облик человека в портрете. Поясной, погрудный портреты, изображение человека в полный рост. Ракурс изображения человека в портрете. Психологическая характеристика человека в портрете. Характер, темперамент, эмоциональный мир портретируемого.

Портрет как зеркало эпохи. Человек как микромир.

Особенности передачи возрастных изменений человека в портрете. Портрет-биография. Автопортрет.

Образ человека в исторической картине. Образ человека-труженика в искусстве. Профессия человека в искусстве.

Образ человека в сказочных и фантастических сюжетах художественных произведений.

## **Тема 13. Мир природы в искусстве**

Виды и звуки природного мира в произведениях искусства. Панорамные виды и документальная фиксация фрагментов природного пейзажа. Обобщение и детализация в изображении природного мира (живопись, графика). Природа как источник познания мира.

Четыре природные стихии в произведениях искусства. Марина как жанр пейзажной живописи.

Времена года в произведениях живописи и графики.

Неживая природа в натюрмортах и сюжетных композициях. Стилизация объектов природного мира в декоративно-прикладном искусстве.

Органическая взаимосвязь архитектуры и природной среды.

## **Тема 14. Сказочные и мифологические образы в искусстве**

Сказочные сюжеты и образы в живописи и графике. Создание необычной атмосферы в сюжетных произведениях. Многообразие интерпретаций популярных образов сказок в книжной иллюстрации, лаковой миниатюре, масляной живописи, театральных декорациях. Идея перевоплощения персонажа в искусстве. Добро и зло в сказочных сюжетах.

Мифологические образы и сюжеты в искусстве. Народные представления и мифы в сюжетах изобразительного искусства.

## **Тема 15. Тема семьи в искусстве**

Семейный портрет как повествование. Образ жизни человека и семьи сквозь призму семейного портрета. Отражение семейных традиций в искусстве. Событийность в сюжетной линии произведений на тему жизни и быта семьи.

Тема отцов и детей в искусстве. Драматический конфликт в сюжетах разлуки родителей и детей.

### **Тема 16. Образы детства в искусстве**

Воссоздание в образах внутреннего мира детей. Образ ребенка как символическое отражение микромира. Наивное и осмысленное в образе ребенка. Детский портрет.

Увлечения детей в интерпретации художников. Таланты детей в видении художника. Умиление и восхищение в моделировании образов детей. Образ ребенка в игровом действии.

Образ ребенка в творческом процессе. Музицирование и рисование как детские увлечения с позиций художника.

### **Тема 17. Образ матери в искусстве**

Материнские чувства как отражение гармонии. Материнская опека в воссоздании эмоционального мира образов. Доброта, чуткость и забота матери о ребенке в произведениях изобразительного искусства.

Образ Богоматери в искусстве. Вечные ценности и идеалы в образе Богоматери. Эволюция священного образа матери со времен древних цивилизаций до современности. Образ Богоматери в монументальной живописи, иконописи, скульптуре сквозь призму христианской культуры.

### **Тема 18. Образы животных в искусстве**

Животный мир в произведениях искусства: от петроглифов к реалистической трактовке в изобразительном искусстве. Животное как объект поклонения и восхищения в искусстве. Сюрреалистические зооморфные образы.

Геральдические изображения животных. Образ животного (птицы, насекомого) в декоративно-прикладном искусстве. Глиняная игрушка и соломенные пауки.

### **Тема 19. Образ дома в искусстве**

Дом как образ комфортного места. Дом как сакральное пространство.

Традиционное народное жилище как отражение мировоззрения народа. Народное жилище как идентификатор национального самосознания.

Белорусское традиционное жилище: верования и обряды. Типы конструкций народного жилища. Декоративная отделка традиционного дома (хаты): резьба по дереву, вытинанка. Обустройство народного жилища: красный угол, печь, лавы и полати. Белорусский ручник как символ благополучия домочадцев.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная:**

1. Электронны вучэбна-метадычны комплекс па вучэбнай дысцыпліне «Сусветная мастацкая культура» для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» [Электронны рэсурс] / склад. Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618>. – Дата доступу: 12.04.2021.

**Дополнительная:**

1. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : методические рекомендации / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2015. – 95 с.

2. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд., перераб. – Минск : Аверсэв, 2016. – 125 с.

3. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.

4. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 228 с.

5. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 208 с.

6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 495 с. : илл.

7. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+, 1998. – 688 с.

8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / Ред. коллегия : М. Аксёнова, Н. Майсурян [и др.]. – М. : Аванта+, 2005. – 656 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» и учебных программ по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для учащихся 5 – 6 классов учреждений общего среднего образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Введение в мир художественных образов» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- коллоквиум;
- контрольная работа;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в письменной форме.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство и его функции в обществе	4	Выписать определения термина “искусство”. Соотнести его с понятием “художественная культура”. Составить таблицу функций искусства в обществе с примерами	10 определений понятия “искусство” с обоснованием. Таблица функций искусства в обществе с примерами
2	Виды искусства и их характеристика	4	Составить схему видов искусства и очертить варианты их взаимодействия	Схема видов искусства и вариантов их взаимодействия
3	Жанровое разнообразие в искусстве	4	Составить таблицу жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр)	Таблица жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр)
4	Образ и образность в искусстве	2	Разграничить понятия «образа» и «образности» в искусстве и раскрыть их отличия на примере архитектуры, живописи, скульптуры, графики	Определения понятий «образ», «образность» в искусстве с конкретными примерами
5	Средства моделирования художественного образа	2	Составить перечень выразительных средств в архитектуре,	Перечень выразительных средств в архитектуре,

			живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве	живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве
6	Художественный образ и стиль	2	Соотнести проявления художественного образа и художественного стиля (направления). Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа и художественного стиля (направления) с художественными примерами
7	Художественный образ и эпоха	2	Соотнести проявления художественного образа и эпохи (мировоззренческих позиций). Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа и эпохи с художественными примерами
8	Художественный образ и национальная идентичность	2	Соотнести проявления художественного образа и художественных идеалов. Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа как носителя мировоззренческих позиций народа (нации)
9	Художественный образ и творческая позиция автора	2	Соотнести проявления художественного образа и художественного мышления автора. Подтвердить свои	Перечень проявлений художественного образа как выражения взглядов автора

			суждения художественными примерами	
10	Художественный образ и символ	2	Раскрыть особенности символической природы искусства. Подтвердить свои суждения художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Перечень особенностей символической природы искусства с художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
11	Прекрасное в искусстве	2	Составить таблицу эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера)	Таблица эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера)
12	Образ человека в искусстве	4	Подобрать 5 произведений с изображением человека в разном характере и раскрыть образ с дополнительным иллюстрированием средствами искусства слова или музыки	Мультимедийная презентация на 5 слайдов на тему «Образ человека в искусстве»
13	Мир природы в искусстве	4	Раскрыть настроения природы с иллюстрированием примерами из числа произведений изобразительного	Мультимедийная презентация на 4–6 слайдов на тему «Мир природы в искусстве»

			искусства	
14	Сказочные и мифологические образы в искусстве	4	Составить таблицу мифологических образов в искусстве (славянская мифология) с иллюстративными примерами и характеристикой	Таблица мифологических образов в искусстве (славянская мифология) с иллюстративными примерами и характеристикой
15	Тема семьи в искусстве	4	Подобрать 4–8 художественных произведений на тему семьи в искусстве (живопись, графика), раскрыть особенности сюжета произведений	Мультимедийная презентация на 4–8 слайдов на тему «Тема семьи в искусстве»
16	Образы детства в искусстве	4	Проанализировать 4 разнохарактерные произведения на тему детства с выделением видово-жанровых особенностей	Сравнительная таблица художественных произведений на тему детства
17	Образ матери в искусстве	4	Выбрать 4 художественных произведения с образом матери. Подобрать к каждому из них музыкальное произведение, наиболее точно раскрывающее образ	Мультимедийная презентация на 4–8 слайдов на тему «Образ матери в искусстве»
18	Образы животных в искусстве	4	Выбрать 4 художественных произведения разных народов и эпох с изображением	Аналитическая характеристика образов животных в разрезе эпох и национальных культур

			животного (слон, лошадь, собака, буйвол и т. д.). Раскрыть образные характеристики изображенных фигур	
19	Образ дома в искусстве	4	Изобразить в плане народное жилище белорусов (славян) с выделением ключевых элементов и дать им характеристику	Схема-план народного жилища с выделением ключевых элементов и их характеристикой
<b>Всего</b>		<b>60</b>		