**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДЕНО**Первым заместителем Министра образования Республики БеларусьИ.А.Старовойтовой**11.05.2022**Регистрационный № **ТД-А.705/тип.** |

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине**

**для специальности**

1-01 01 01 Дошкольное образование

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель учебно-методическогообъединения по педагогическомуобразованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Жук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управлениявоспитательной работы и молодежной политикиМинистерства образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.В.Томильчик\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управленияпрофессионального образованияМинистерства образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Касперович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учрежденияобразования «Республиканскийинститут высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Титович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Минск 2022

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.В. Горбатова, доцент кафедры методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра дошкольного и начального образования учреждения образования «Барановичский государственный университет» (протокол № 2 от 16.09.2021);

Р.Р. Косенюк, заведующий лабораторией дошкольного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 3 от 15.10.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 2 от 19.10.2021);

Научно-методическим советом по дошкольному и начальному образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию

(протокол № 1 от 20.10.2021)

Ответственный за редакцию: Е.В.Горбатова

Ответственный за выпуск: Е.В.Горбатова

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая программа учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование».

**Цель учебной дисциплины**: ориентировать студентов на понимание проблем развития изобразительного творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста (разнообразие взглядов зарубежных и отечественных ученых в генезисе); знакомить с подходами к организации процесса изобразительной деятельности; содействовать усвоению студентами языка изобразительного искусства.

**Задачи учебной дисциплины:**

повысить уровень эстетического и художественного развития и образования студентов, воспитывать художественную культуру;

расширить знания в области изобразительного искусства, знакомить с разными видами и жанрами искусства;

раскрыть теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста;

сформировать практические навыки организации работы по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи;

содействовать приобретению опыта применения разных форм и методов организации работы по ознакомлению с изобразительным искусством и обучению детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

Учебная дисциплина «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру основных дисциплин психолого-педагогического цикла типового учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Успешность изучения учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» обеспечивается предварительной подготовкой студентов по таким дисциплинам, как «Основы педагогики», «Детская психология», «Дошкольная педагогика». Она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и способствует систематизации знаний студентов по изученным психолого-педагогическим учебным дисциплинам в контексте психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в период дошкольного детства.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студент должен:

**знать:**

общую характеристику видов и жанров изобразительного искусства;

особенности изобразительного творчества, основные подходы к его развитию у детей дошкольного возраста;

задачи и содержание образовательной работы по обучению различным видам изобразительной деятельности, ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства;

**уметь:**

отбирать дидактический материал и произведения искусства для организации различных форм образовательной работы с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности;

применять педагогические методы развития изобразительного творчества в соответствии с возрастными возможностями и задачами эстетического воспитания детей дошкольного возраста;

планировать работу по изобразительной деятельности детей в учреждении дошкольного образования;

**владеть:**

основами методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности;

способами создания изображения, средствами выразительности, изобразительными техниками.

Изучение учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции: проектировать, осуществлять и контролировать процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Типовым учебным планом по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» на изучение учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» отведено всего 232 часа, из них аудиторных – 108 (46 часов лекции, 10 часов семинарские занятия, 46 часов практические занятия, 6 часов лабораторные занятия). На самостоятельную работу отводится 124 часа.

Рекомендуемая форма контроля знаний – экзамен.

**Примерный тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего аудиторных часов** | **Лекции** | **Практические**  | **Семинарские**  | **Лабораторные**  |
| **1** | **Основы изобразительного искусства** | **14** | **6** | **6** | **2** |  |
| 1.1 | Виды изобразительного искусства | 8 | 2 | 4 | 2 |  |
| 1.2 | Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн | 2 | 2 |  |  |  |
| 1.3 | Законы и средства изобразительного искусства | 4 | 2 | 2 |  |  |
| **2** | **Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста** | **18** | **10** | **6** | **2** |  |
| 2.1 | Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 2.2 | Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности | 2 | 2 |  |  |  |
| 2.3 | Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста | 8 | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.4 | Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста  | 4 | 2 | 2 |  |  |
| **3** | **Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста** | **76** | **30** | **34** | **6** | **6** |
| 3.1 | Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста | 4 | 2 |  |  | 2 |
| 3.2 | Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста | 6 | 2 |  | 2 | 2 |
| 3.3 | Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности  | 10 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 3.5 | Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования | 10 | 4 | 6 |  |  |
| 3.6 | Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста  | 10 | 4 | 6 |  |  |
| 3.7 | Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации | 10 | 4 | 6 |  |  |
| 3.8 | Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста  | 8 | 4 | 4 |  |  |
| 3.9 | Декоративное творчество детей дошкольного возраста | 8 | 2 | 6 |  |  |
| 3.10 | Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности | 2 | 2 |  |  |  |
| 3.11 | Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования | 4 | 2 |  | 2 |  |
|  | **Всего** | **108** | **46** | **46** | **10** | **6** |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**РАЗДЕЛ 1 Основы изобразительного искусства**

**Тема 1.1 Виды изобразительного искусства**

Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего изображения в условной и реальной форме на плоскости и в пространства.

Функции искусства в обществе: когнитивная, ритуально-символическая, просветительская, мировоззренческая, воспитательная, развивающая, коммуникативная, проективно-прогностическая, оздоровительная, гедонистическая и т.д.

Живопись - создание пространственных изображений на плоскости при помощи цветных материалов. Монументальная живопись, станковая, декоративная, театрально-декоративная, миниатюра. Средства и художественные техники живописи. Разновидности жанров в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический. Известные художники Беларуси.

Графика, ее образные средства; черты, общие с живописью и отличные от нее. Виды графики: станковая, плакатно-монументальная, книжная, прикладная. Массовый, демократичный характер графики. Сатирическая графика. Шаржи, карикатуры. Шрифтовая графика. Компьютерная графика. Разная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп). Белорусские графики-иллюстраторы детских книг.

Скульптура – искусство создания объемно-пространственных образов. Монументальная, декоративная, станковая, мемориальная скульптура. Техника и материалы. Жанры скульптуры: портрет, анималистический жанр, композиции-ансамбли, комплексы, мемориалы. Разновидности медальонного искусства: монеты, медали, эмблемы, значки. Скульптура малых форм (мелкая пластика): жанровые статуэтки (статуарная пластика); народная игрушка, гончарное искусство. Знаменитые скульпторы Беларуси и их произведения.

**Тема 1.2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн**

Виды декоративно-прикладного искусства: керамика (майолика, фарфор, фаянс), мелкая декоративная пластика. Изделия из дерева и их художественная отделка: резьба, роспись, инкрустация, токарная обработка. Ткачество, плетение, вышивка, аппликация, кожаные изделия из синтетических материалов, декоративное оформление книги. Национальная вышивка, ткачество, белорусская роспись, ковры; плетение из соломки, лозы, льноволокна, осоки.

Архитектура, ее своеобразие. Организация интерьера и экстерьера. Выразительные средства архитектурного произведения: пространственные пропорции, ритм, симметрия в чередовании плоскостей и объемов, разная обработка поверхностей, их контраст и гармония, свет и тень, цвет, элементы архитектурного украшения (пилястры, капители, карнизы, наличники и др.). Соответствие конструктивных форм назначению постройки.

Дизайн – художественное конструирование предметов и вещей. Разновидности дизайна: художественное конструирование и проектирование предметной среды; промышленный; дизайн мебели и интерьера; фитодизайн; архитектурный; дизайн одежды, компьютерный, ландшафтный. Средства: материал, линия, форма, пространство, перспектива, ритм, равновесие, симметрия, освещение, размер, композиция. Заимствование природных форм. Выразительные средства цветовой композиции: ритм, симметрия, равновесие, масштаб, размещение, линия, форма, пропорции, контраст, фон, свет и тень. Стиль в дизайне.

**Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства**

Законы: целостность, единство, устойчивость, равновесие, мера, достаточность, контраст, гармоничная константа – закон золотого сечения.

Общие и специальные изобразительные средства относительно каждого вида искусства: цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмичный ряд, симметрия, тон, светлость и др.

Создание графической и живописной композиций графическими и живописными материалами, с использованием живописных техник: тушевки, монотипии, набрызгом, размыванием, работой по мокрому и др.

Выразительные средства в графике, живописи, пластике, в том числе акцентность, гиперболизм, индивидуальный стиль, манера, стилизация, декоративизм и т.д.

**РАЗДЕЛ 2 Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

**Тема 2.1 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

Зарубежные исследователи (К. Риччи, К. Бюллер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель и пр.) о детском творчестве.

Исследования русских ученых (А. В. Бакушинский, Я. А. Флёрина, К. М. Лепилов, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности.

Современные тенденции и технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Анализ программ (отечественных, зарубежных) с точки зрения отражения в них результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей, приобщению детей дошкольного возраста к искусству и освоению изобразительной деятельности.

Т**ема 2.2 Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности**

Цель идеальная (развитие личности ребенка) и предметно-профильная.

Задачи обучения, обусловленные разносторонним развитием личности ребенка. Развитие индивидуально-психологических особенностей детей как условие их успешного развития, развитие сенсорной культуры ребенка; развитие изобразительных способностей и изобразительного творчества, эстетических чувств, художественного вкуса. Формирование эстетических и познавательных интересов, умения передавать свое отношение к объектам изображения, умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Обучение техническим приемам работы с разными изобразительными материалами, способам изображения при помощи разнообразных средств выразительности. Воспитание духовных потребностей, самоценности своего творческого "Я".

Принципы гуманизации (ориентация педагога на личность ребенка; создание условий для творчества детей, их самовыражения; выбор соответствующих форм работы); гармоничной взаимосвязи физического, духовного и интеллектуального в процессе руководства изобразительной деятельностью; индивидуализации (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, учет уровня развития способностей и интересов); взаимосвязи национального и общечеловеческого (приобщение к национальному искусству и доступных детскому восприятию произведений мирового искусства).

**Тема 2.3 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

Творчество как актуальная проблема педагогики. Способность к творчеству - специфичная особенность человека. Характеристика творчества как деятельности, как продукта, как качества личности.

Своеобразие творческой деятельности ребенка. Художественные достоинства детского творчества. Этапы творческой деятельности ребенка по созданию художественного образа; направления образовательной работы на каждом этапе.

Соотношение обучения и творчества в изобразительной деятельности. Анализ исследований по проблемам обучения и творчества (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.Г. Казакова, В.С. Мухина, А.Н. Поддъяков,

Е.А. Панько, Т.С. Комарова и др.). Синтез искусств как фактор развития творчества ребенка. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.

Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.

**Тема 2.4 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста**

Определение понятия способности. Общие способности. Специальные способности. Роль задатков в развитии изобразительных способностей. Структура и этапы развития изобразительных и творческих способностей в дошкольном возрасте.

Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б.М. Теплов, Е.И. Игнатьев, Л.А. Венгер, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева и др.).

Психолого-педагогические условия активизации творческих способностей детей дошкольного возраста. Проблемы детской одаренности.

**РАЗДЕЛ 3 Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

**Тема 3.1 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

Изобразительные возможности ребенка младшего дошкольного возраста; освоение изобразительных материалов, пространства листа бумаги, фланелеграфа; усвоение простых технических приемов и способов рисования, лепки; знакомство с отдельными элементами декоративного рисования.

Изобразительные возможности ребенка среднего дошкольного возраста; дальнейшее освоение приемов, способов, средств выразительности в рисовании, лепке, аппликации; познавательно-практическая изобразительная деятельность; знакомство с новыми техниками изображения; расширение содержания декоративной деятельности; выполнение творческих работ.

Изобразительные возможности ребенка старшего дошкольного возраста; дальнейшее освоение новых средств и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности; экспериментирование с новыми изобразительными материалами; дизайн-деятельность; расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности.

**Тема 3.2 Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

Формы организации изобразительной деятельности. Занятия по изобразительной деятельности как форма обучения и разностороннего развития детей. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности. Структура построения занятия. Занятия по освоению нового программного материала, по закреплению программного материала, творческие занятия.

Интегрированная изобразительная деятельность; сочетание разнообразных методических приемов (в зависимости от поставленных задач). Познавательно-практическая изобразительная деятельность: исследование изобразительных и дополнительных материалов, экспериментирование.

Разнообразие видов занятий по изобразительной деятельности: по образцу, с натуры, по показу способа изображения, по памяти, по представлению, по заданной теме, по собственному замыслу.

Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста. Формы организации коллективного взаимодействия воспитанников. Организация нерегламентированной изобразительной деятельности и занятий по интересам. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей. Оформление уголка самостоятельной изобразительной деятельности.

**Тема 3.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности**

Понятие методов обучения в современной дошкольной педагогике.

Исследования в области изучения методов дидактики. Классификации методов обучения: 1) наглядные, словесные, практические; группа игровых приемов; 2) информационно-рецептивные, репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные. Сочетание разнообразных методов; их выбор в зависимости от цели, задач, формы организации изобразительной деятельности, типа занятий, изобразительного опыта детей и пр.

Понятие приемов обучения. Приемы, которые относятся к информационно-рецептивному методу и направленные на усвоение изобразительных умений: беседа, художественное слово, обследование объекта изображения, показ способа изобразительного действия (полный), анализ в соответствии с поставленными задачами. Приемы, которые относятся к репродуктивному методу и направленные на воссоздание уже известной информации про объект изображения, и закрепление программного материала: вопросы, показ способа действия (частичный), наглядный материал, художественное слово, использование музыки, аналитическая беседа. Приемы, которые относятся к группе методов, направленных на развитие способностей, изобразительного творчества, личностных качеств ребенка (исследовательский, эвристический, проблемный): постановка задачи, вопросы проблемного характера, проблемно-творческие задания, создание проблемных ситуаций, эксперимент, анализ и самоанализ. Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения.

**Тема 3.4 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства**

Изобразительное искусство как основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Особенности и этапы эстетического восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства. Выделение критериев доступности произведений искусства детям дошкольного возраста.

Знакомство с произведениями искусства в разных возрастных группах. Младший дошкольный возраст: книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство. Средний дошкольный возраст: графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Старший дошкольный возраст: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Методика ознакомления: рассматривание, обследование, рассказ педагогического работника о художественном произведении, рассказ ребенка, сравнительный анализ средств художественной выразительности произведений, «вхождение» в картину, воплощение в художника и др. Использование произведений изобразительного искусства на занятиях по изобразительной деятельности детей.

**Тема 3.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования**

Особенности детского рисунка: определение отдельных частей предмета и размещение их порознь; схематизм; статика-динамика; отсутствие заслоняемости одного предмета вторым; прозрачность рисунка; передача пропорций, величины; многоцветие; фризовая композиция, вертикальная, круговая, декоративная.

Характеристика обобщенных способов изображения в рисовании: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный. Значение графических упражнений в развитии изобразительного творчества детей.

Характеристика материалов и оборудования для детского рисования. Анализ техник рисования (классических и неклассических). Технические навыки рисования графическими и живописными материалами. Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, пальцевой живописи и др.

Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной обстановки для детей младшего дошкольного возраста. Поддержание интереса детей к рисованию. Содержание предметного (элементов сюжетного) рисования. Направления работы воспитателя дошкольного образования по развитию изобразительного творчества детей. Задачи, содержание предметного, сюжетного, декоративного рисования детей среднего и старшего дошкольный возраста; основные направления развития изобразительного творчества детей. Использование арт-терапевтических техник в работе с детьми с особенностями психофизического развития.

Определение основных показателей художественной выразительности рисунка как продукта детского творчества: его цветовое решение, линейная оформленность, композиционное построение, образность, оригинальность, гармоничность содержания и выполнения.

**Тема 3.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста**

Виды лепки: по содержанию детских работ (предметная, сюжетная, декоративная); по способу изображения (с натуры, по памяти, по замыслу). Специфика материалов и оборудования для лепки. Зависимость выразительности пластического образа, создаваемого детьми, от разнообразия используемых материалов. Способы и приемы лепки.

Задачи обучения детей в разных возрастных группах лепке. Усложнения в содержательном аспекте развития детского пластического творчества на разных возрастных этапах. Вариативность тематик занятий по лепке. Методы и приемы обучения лепке в разных возрастных группах.

Современные подходы к методике развития детского пластического творчества в лепке. Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье. Значение самостоятельной деятельности детей в развитии пластического творчества. Роль взрослого в формировании интереса к самостоятельному пластическому творчеству.

**Тема 3.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста** **в процессе аппликации**

Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Виды аппликации: по содержанию изображения – предметная, сюжетная, декоративная; по технике выполнения – полуобъемная, коллаж, флористика. Способы создания аппликации: аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ), способ обрывания. Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный.

Задачи, содержание, методические аспекты освоения аппликации детьми младшего дошкольного возраста. Освоение площади фланелеграфа; знакомство с конструктивным способом создания образов. Содержание и основные направления методического руководства аппликацией.

Специфика задач, содержания и методики аппликационной деятельности детей среднего дошкольный возраст. Усиление интереса к аппликационной деятельности; закрепление техники наклеивания подготовленных форм; усвоение приемов вырезывания; знакомство со способом обрывания. Развитие художественных творческих способностей ребенка.

Усложнение задач, обогащение содержания аппликации детей старшего дошкольного возраста; овладение детьми средствами выразительности и инструментарием для аппликационной деятельности; развитие художественного вкуса, стимулирование поиска путей к самовыражению. Создание творческих работ в технике полуобъемной аппликации, коллажа, флористики и др. Основные направления развития изобразительного творчества детей в процессе аппликации. Значение экспериментирования в развитии творчества детей дошкольного возраста в аппликации.

**Тема 3.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста**

Особенности конструирования, его связь с игрой. Виды конструирования. Характерные особенности конструктивного материала. Типы конструктивных занятий (по образцу, по модели, по предложенной теме, по условию, по собственному замыслу, по словесному описанию, по чертежу, схеме, фотоснимку). Роль и значение конструирования в развитии конструктивного творчества.

Выделение общих и специальных задач развития детского конструктивного творчества в конструировании для каждой возрастной группы. Определение особенностей развития детского конструктивного творчества в конструировании. Педагогические рекомендации по обучению детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста конструированию из различных материалов.

Создание условий для конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста, знакомство с материалом для конструирования, развитие сенсорики. Создание простых построек из строительного материала.

Обогащение представлений детей среднего дошкольного возраста о действительности; формирование у них навыков конструктивной деятельности; развитие конструктивно-творческих способностей. Конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов.

Формирование конструктивных умений, умения планировать конструктивную деятельность у детей старшего дошкольного возраста. Конструирование из строительного материала, бумаги, природного и дополнительного материала, крупных модулей. Основные направления развитие конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста.

**Тема 3.9 Декоративное творчество детей дошкольного возраста**

Понятие декоративного творчества детей дошкольного возраста, его специфические особенности. Средства выразительности. Правила построения декоративных композиций. Этапы развития детского декоративного творчества. Взаимодействие декоративного творчества с другими видами детского изобразительного творчества. Характеристика материалов и оборудования, необходимого для создания декоративного образа. Виды детского декоративного творчества, специфика каждого вида. Выделение критериев уровня развития детского декоративного творчества.

Задачи развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Характеристика принципов развития детского декоративного творчества. Взаимосвязь основных направлений развития декоративного творчества. Содержательный аспект развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Значение самостоятельной деятельности в развитии декоративного творчества детей.

**Тема 3.10 Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности**

Типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объёмный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный). Виды дизайн-деятельности: художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн. Задачи, содержание и методика образовательной работы с воспитанниками по развитию декоративного творчества. Формы организации дизайн-деятельности детей.

Содержание оформительских работ. Требования к оформлению интерьера групповой комнаты, музыкального зала к утренникам, посвященным календарным датам, спортивным, выпускным праздникам и др. Оформление экспозиций, выставок, памятных альбомов.

**Тема 3.11 Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования**

Организация методической работы в учреждении дошкольного образования. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования (педсовет, семинар-практикум, консультации, открытые занятия и взаимопосещения, обмен опытом работы, тематическая проверка, организация художественных мастерских). Работа учреждения дошкольного образования с родителями по развитию изобразительного творчества, ее содержание и формы.

Виды планирования, принципы планирования. Индивидуальная работа с детьми в планах педагогического работника учреждения дошкольного образования. Комплексная основа планирования изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования (включение детей в разные виды деятельности; взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса).

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Горбатова, Е. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Горбатова, Е. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44817. – Дата доступа: 14.10.2021.
3. Основы методик дошкольного образования : краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.]. – Минск : Новое знание, 2016. –

390 с.

**Дополнительная литература**

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Педагогика, 1999. – 344 с.
2. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 191 с.
5. Об утверждении образовательных стандартов дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 29 дек. 2012 г., № 146 // ilex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
6. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.
7. Погодина, С. В. Теория и методика развития детскогоизобразительного творчества / С. В. Погодина. – М. : Академия*,* 2014*.* – 352 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В ходе учебной деятельности по изучению учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студенты осуществляют следующие виды самостоятельной работы.

**Репродуктивная самостоятельная работа студентов:** работа с вопросами по самопроверке, работа с таблицами и схемами по учебной дисциплине, анализ произведений искусства, работа по вопросам теста по дисциплине.

**Реконструктивная самостоятельная работа студентов:** подготовка реферативных сообщений по темам учебной дисциплины, составление тезисов по теме, рецензирование статьи, письменный сравнительный анализ отдельных методов и приемов работы по изобразительной деятельности детей, составление письменной характеристики художественного развития детей, составление схемы алгоритма проведения занятия по изобразительной деятельности детей.

**Творческая самостоятельная работа студентов:** работа над научными исследованиями по учебной дисциплине, самостоятельный выбор средств и методов решения учебно-исследовательских заданий, разработка и реализация авторских замыслов при создании художественных творческих работ.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельную управляемую работу студентов.

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной учебной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий: компьютерное тестирование, собеседование, письменную работу (реферат, эссе), устный опрос, коллоквиум, оценивание художественных творческих работ, устный экзамен или письменный экзамен.